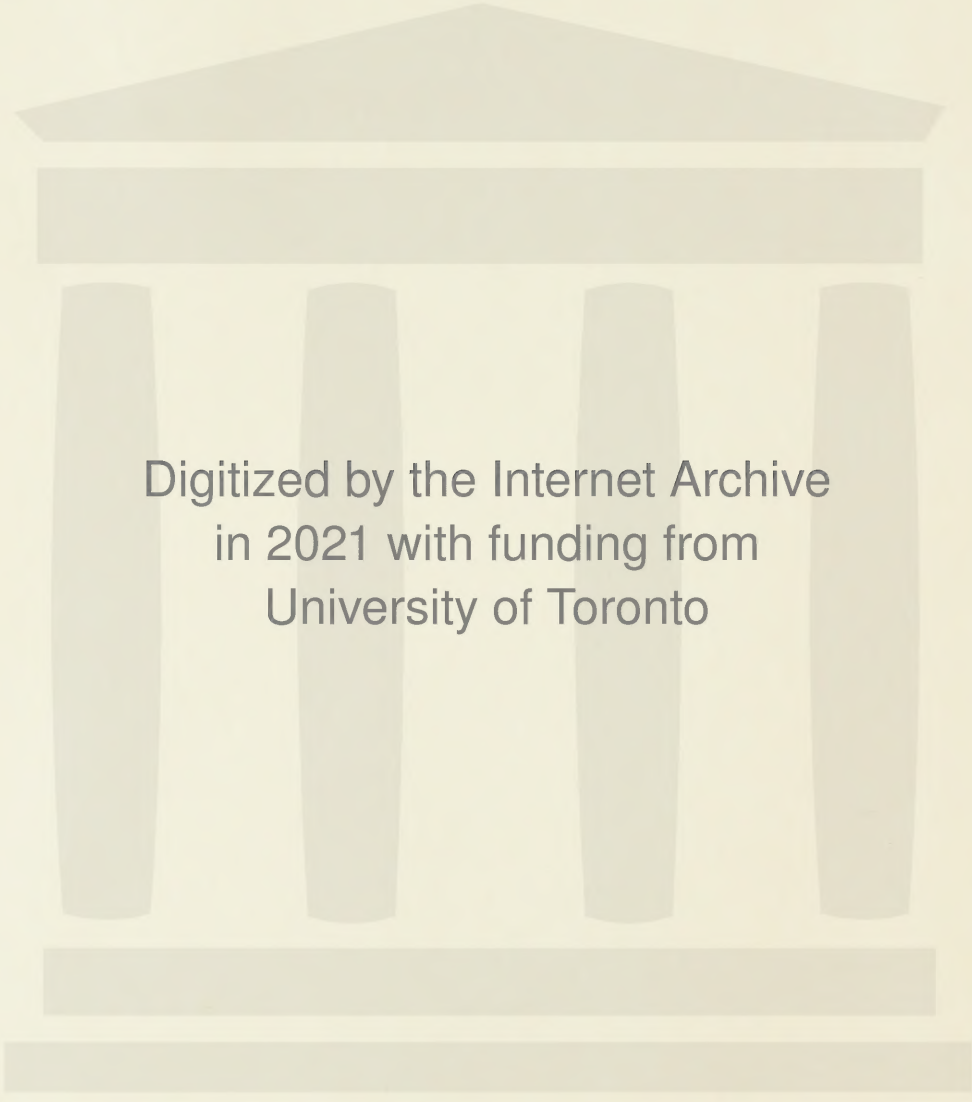
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10413075 2


Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/orianaidilliolir00delv

ORIANA

Idillio lirico in un atto

MUSICA DI

EDGARDO DEL VALLE DE PAZ

VERSI DI

P. E. PAVOLINI ed E. ARUCH

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

Prezzo netto: L. **8.—**

(Riduzione dell'Autore)

PROPRIETÀ RISERVATA

Edizioni "La Nuova Musica"
FIRENZE

* Printed in Italy *

Copyright 1907 by E. Del Valle de Paz

M
1503
D383
07

LIBRARY
NOV 13 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

.... il pover manuale
Fa uno strale
D' oro, e il lancia contro 'l sole:
Guarda come in alto ascenda
E risplenda,
Guarda e gode, e più non vuole.

Giosuè Carducci.

INDICE

Preludio . . . . . Pag. 1

Scena I (Oriana) . . . . . „ 7

Scena II (Oriana, Dorietta) . . . . . „ 17

Scena III (Ballabile) . . . . . „ 38

Scena IV (Oriana, Dorietta, Oberone) . . . „ 45

Interludio . . . . . „ 59

Scena V (Silverio) . . . . . „ 63

Scena VI (Silverio, Oriana) . . . . . „ 77

Scena VII (Silverio, Oriana, Dorietta) . . . . „ 96

Scena VIII ed ultima (Dorietta) . . . . . „ 125

PERSONAGGI

Oriana . . . . . Soprano

Dorietta . . . . . Mezzo Soprano

Silverio . . . . . Tenore

Oberone . . . . . Baritono

Geni e Fate - Silfi e Gnomi.

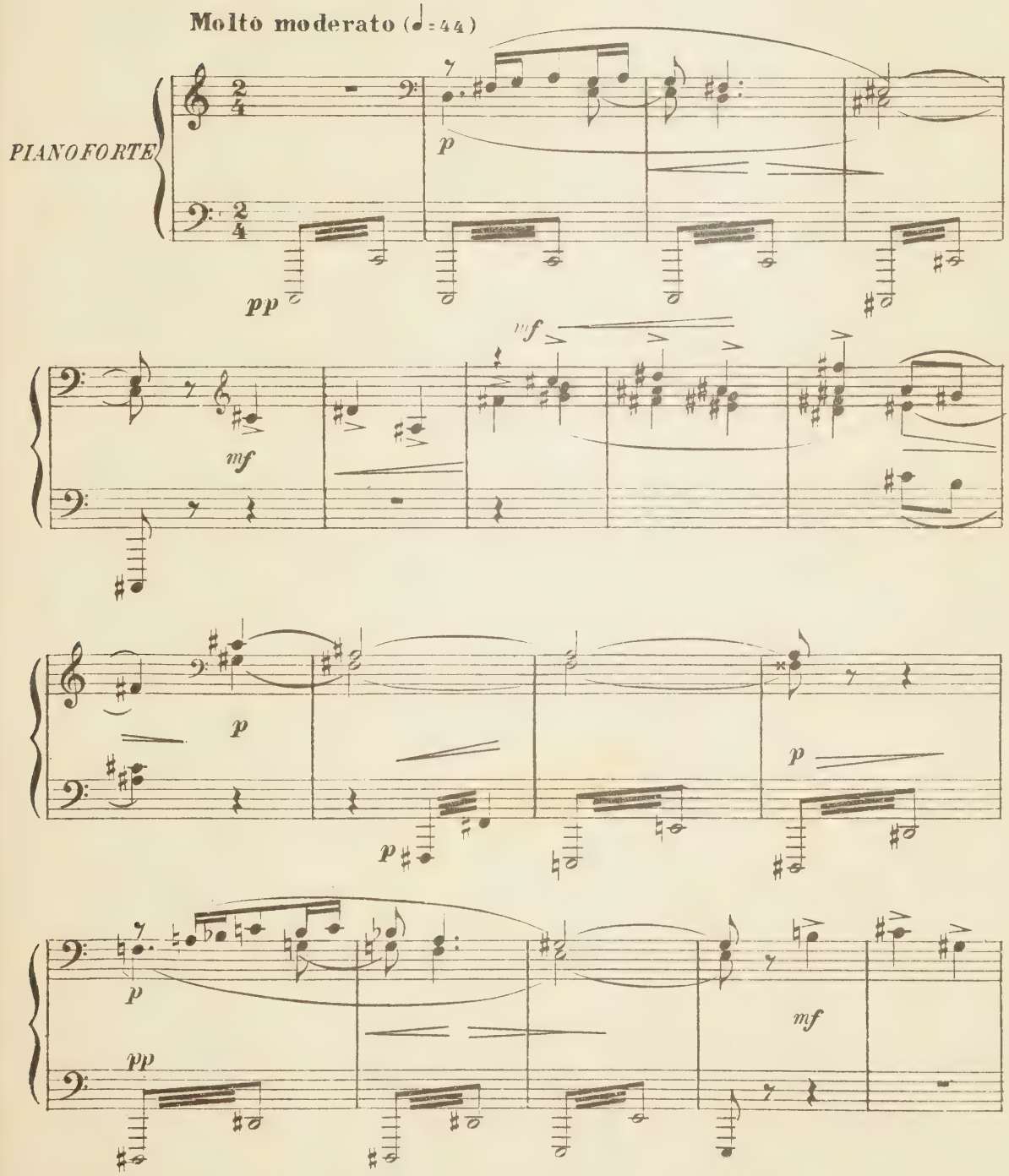
ORIANA

Idillio lirico in un atto

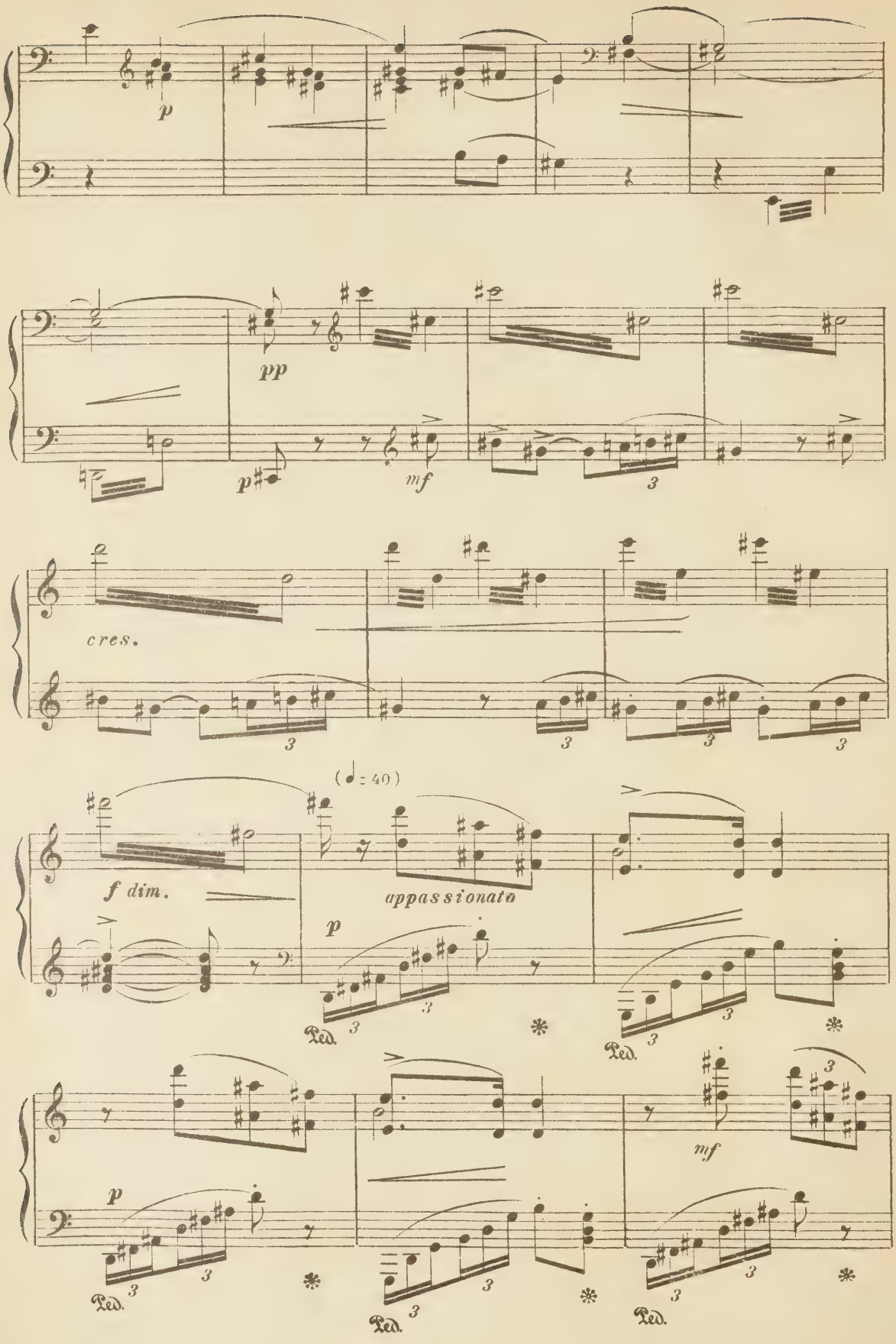
DI

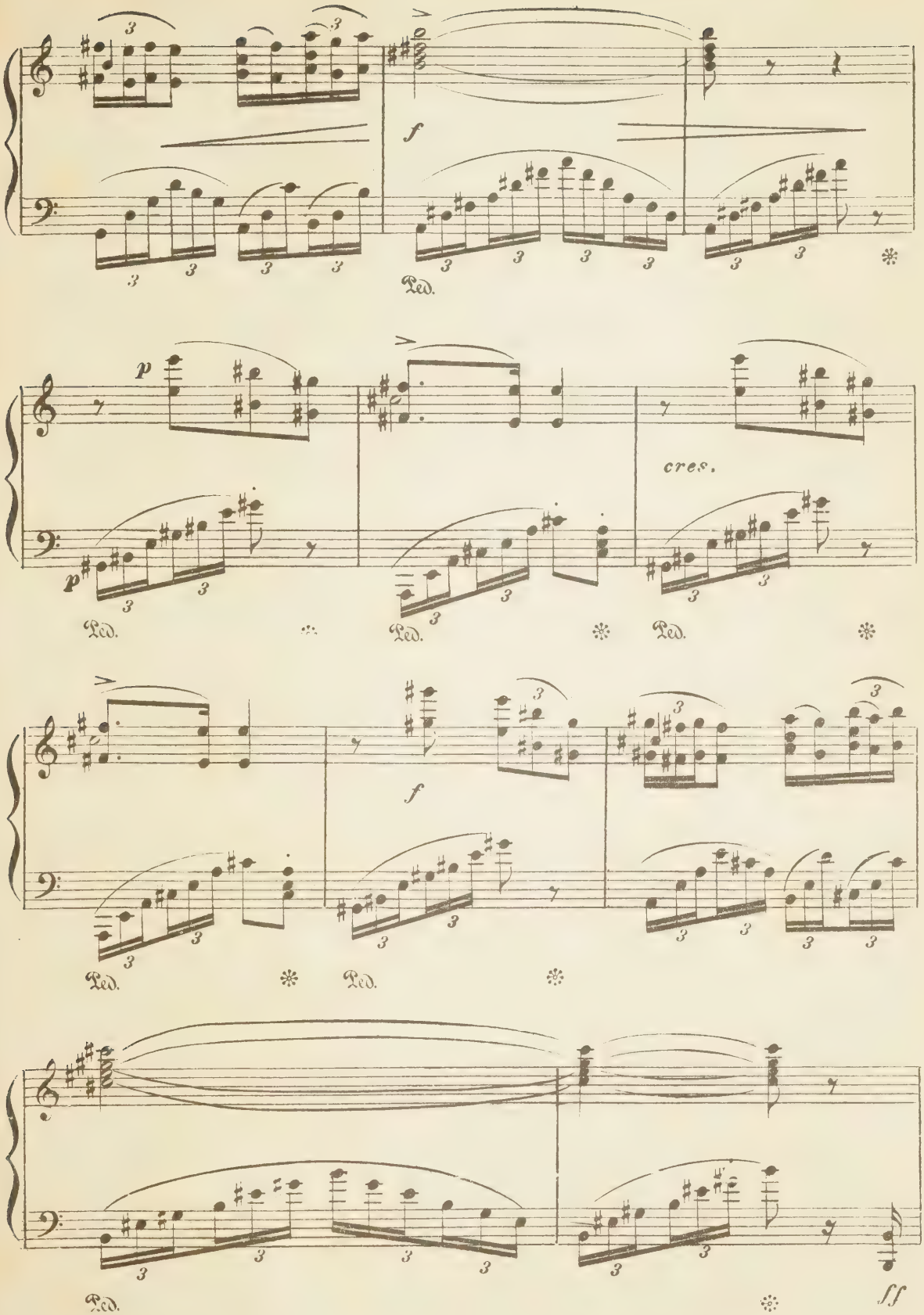
E. DEL VALLE DE PAZ

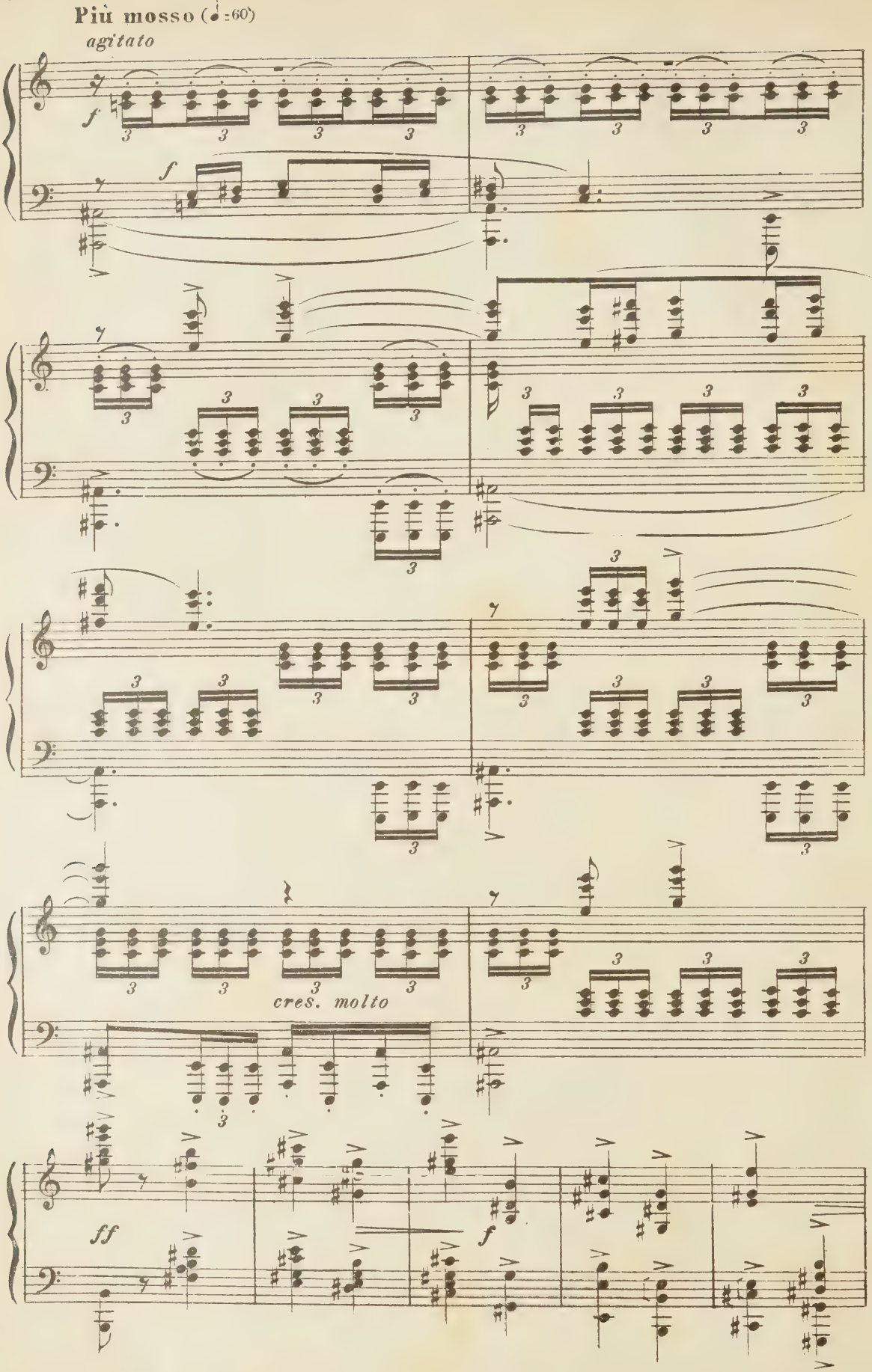
Preludio

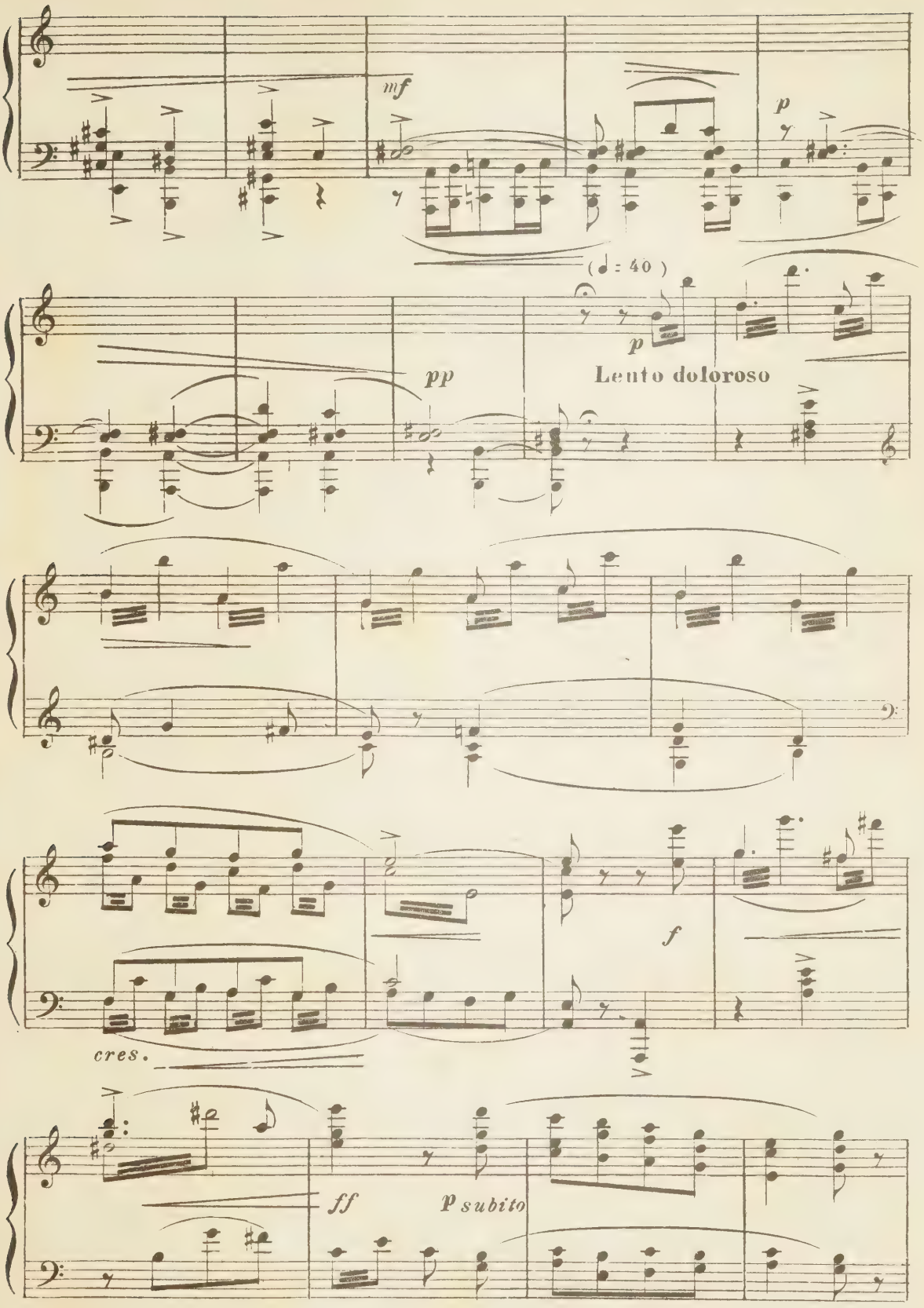


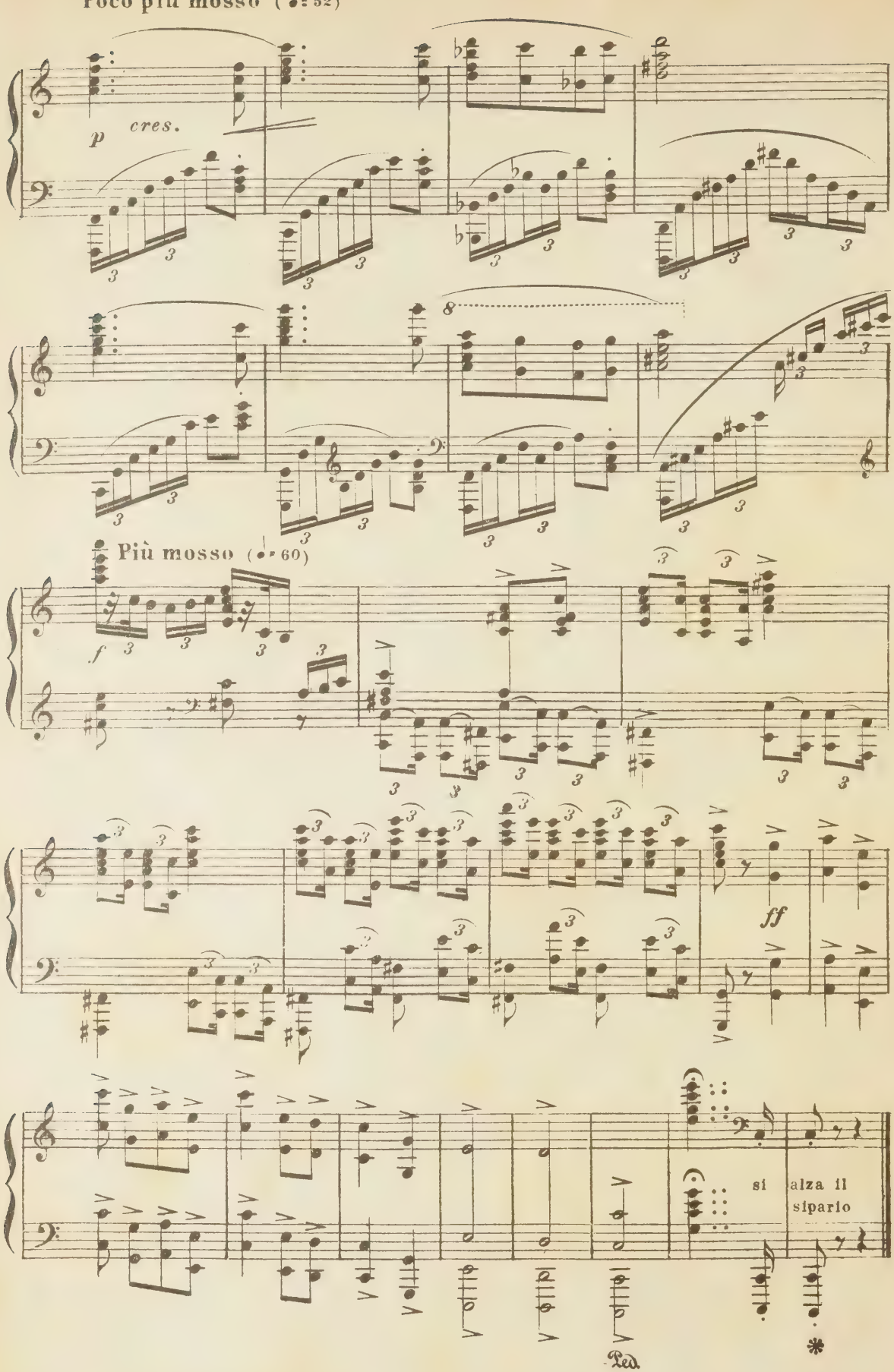
Stamperia e Calcografia "La Nuova Musica,, 1907 Firenze.


p
pp
p
mf
3
cres.
3
3
3
3
(♩= 40)
f dim.
appassionato
p
3
3
Ped.
3
*
3
Ped.
3
*
p
3
3
Ped.
3
*
3
3
Ped.
mf
3
3
Ped.
3
*


f
Ped.
p
cres.
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
ff

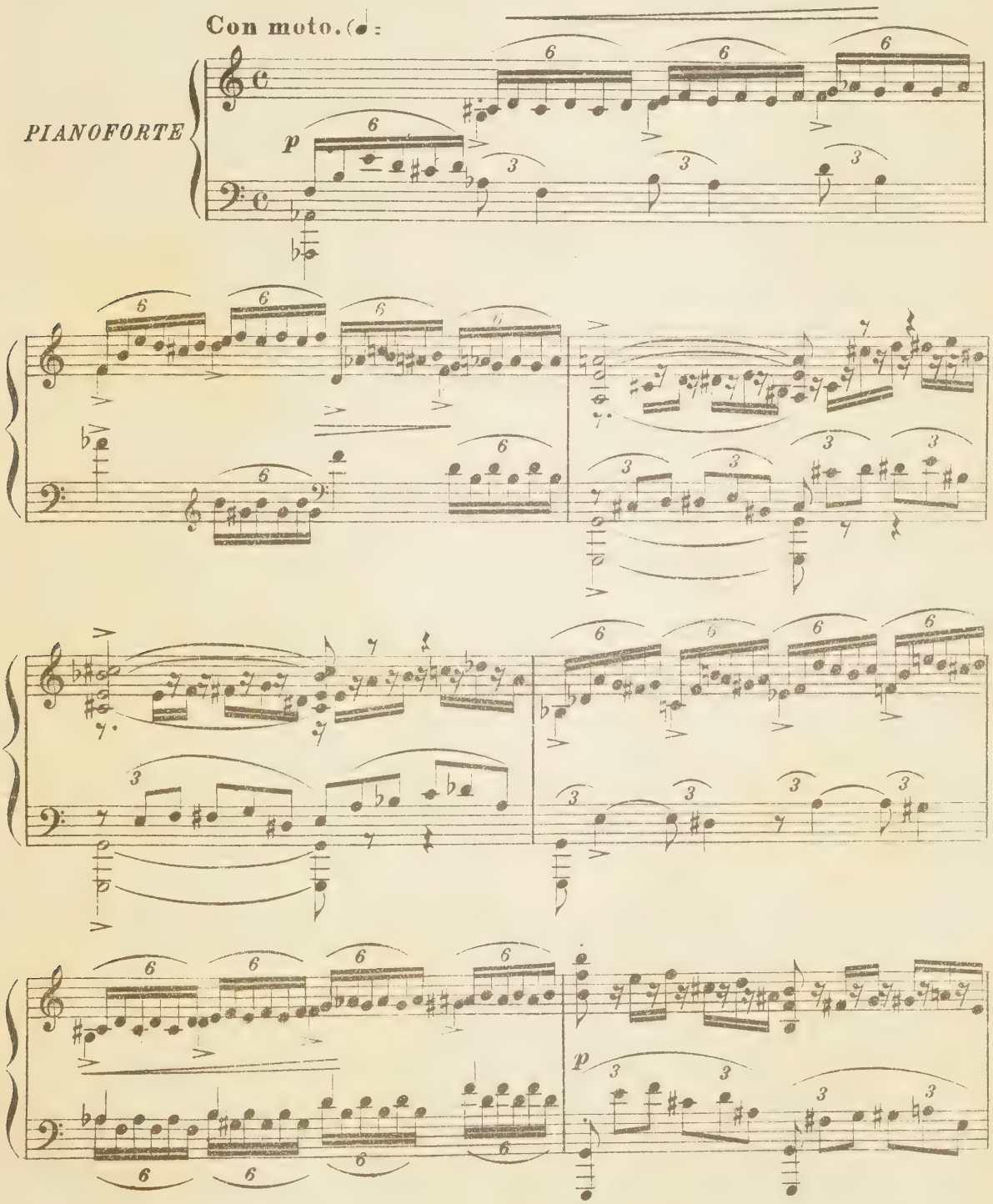

Più mosso (♩=60)
agitato
f
f
cres. molto
ff
f

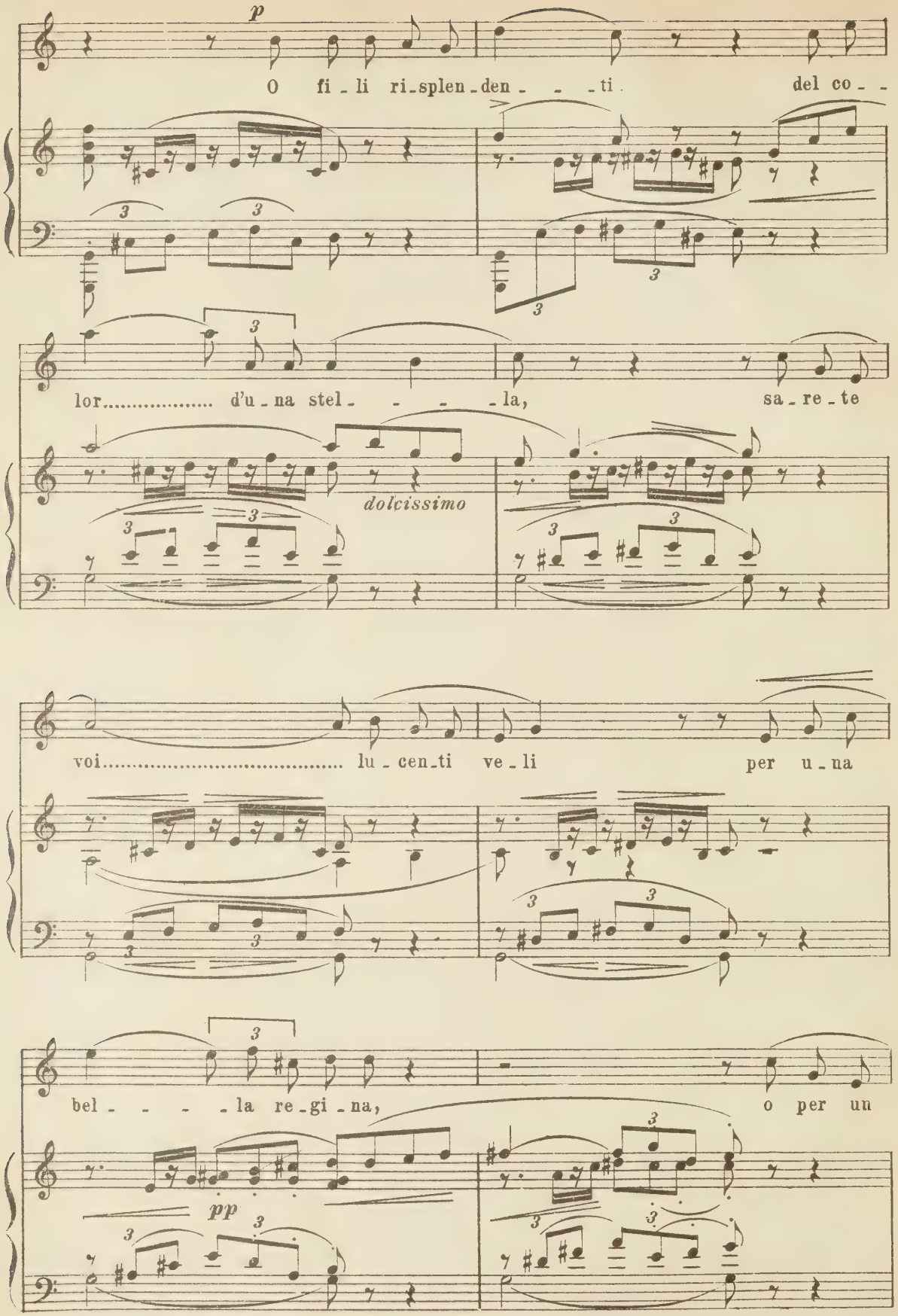

mf
p
(♩ = 40)
p
pp
Lento doloroso
f
cres.
ff
P subito

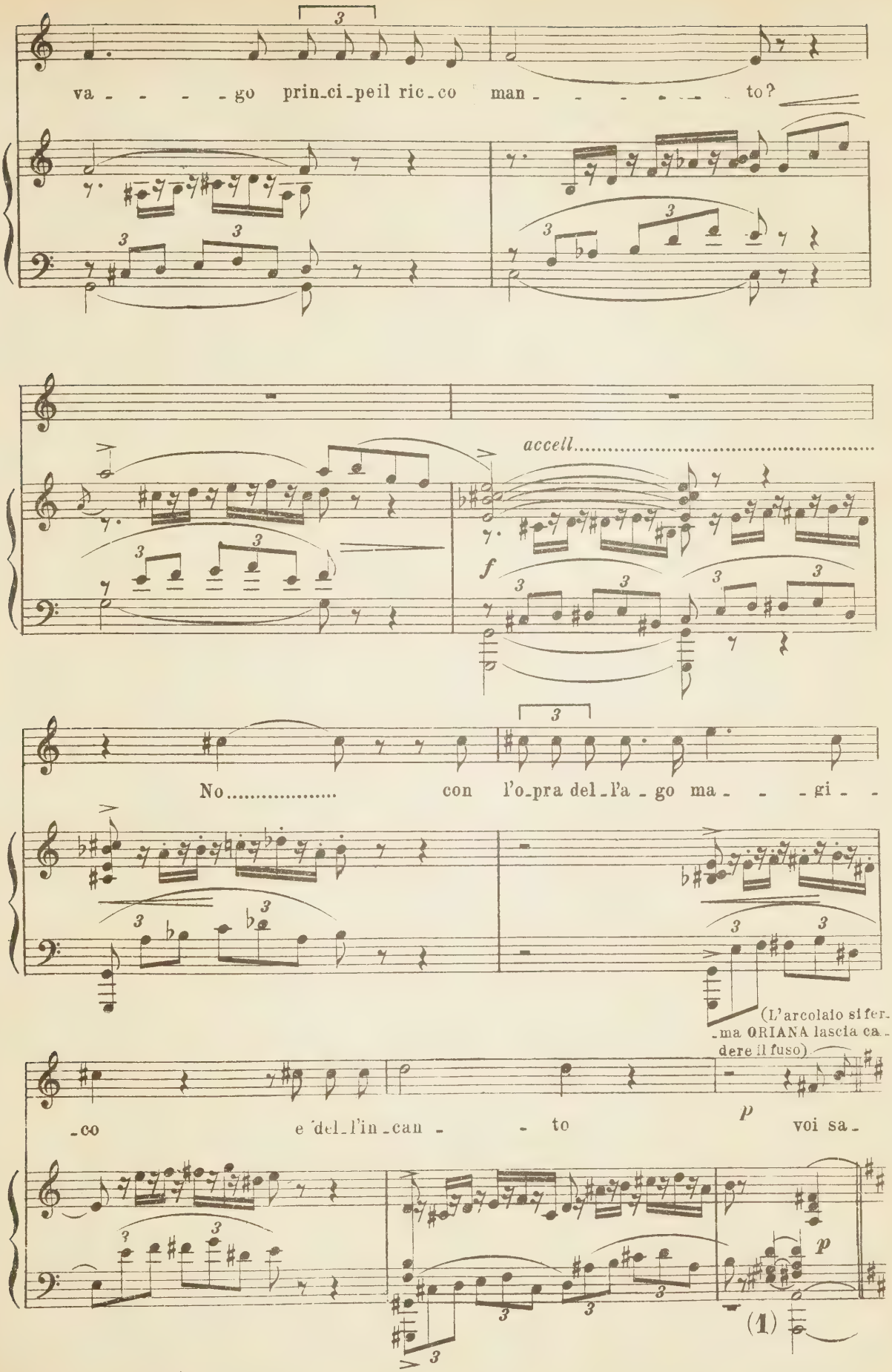

Poco più mosso (♩. = 52)
p
cres.
Più mosso (♩. = 60)
f
ff
si alza il sipario
Ped.
*

Scena I.

La scena rappresenta la radura di una foresta incantata. In fondo, a sinistra, una fontana scorre tra l'erba luminosa e i fiori. A destra, fitti cespugli di rose e di gigli: accanto a questi, verso sinistra, un banco di pietra coperto di musco. Chiaro di luna. ORIANA è seduta a sinistra, e dipana sull'arcolaio.




p
O fi - li ri - splen - den - - - ti del co - -
lor..... d'u - na stel - - - - la, sa - re - te
dolcissimo
voi..... lu - cen - ti ve - li per u - na
bel - - - - la re - gi - na, o per un
pp


va - - - - go prin_ci_pe il ric_co man - - - - - - to?
accell.....
f
No..... con l'o_pra del_l'a_go ma - - - gi - -
(L'arcolaio si fer-
-ma ORIANA lascia ca-
dere il fuso)
p
_co e del_l'in_can - - to voi sa-
p
(1)

Moderato
con molto sentimento

-re - te una lie - ta cor - ti - - na . che na - scon - da nel-l'ombra sua di - -

-scre - ta..... la vo - lut - tà pro - fon - da dei ba - ci ri - cam -

f

3

rall.....

(Pensosa, riprende il

-bia - ti dei dolci inna - mo - ra - ti

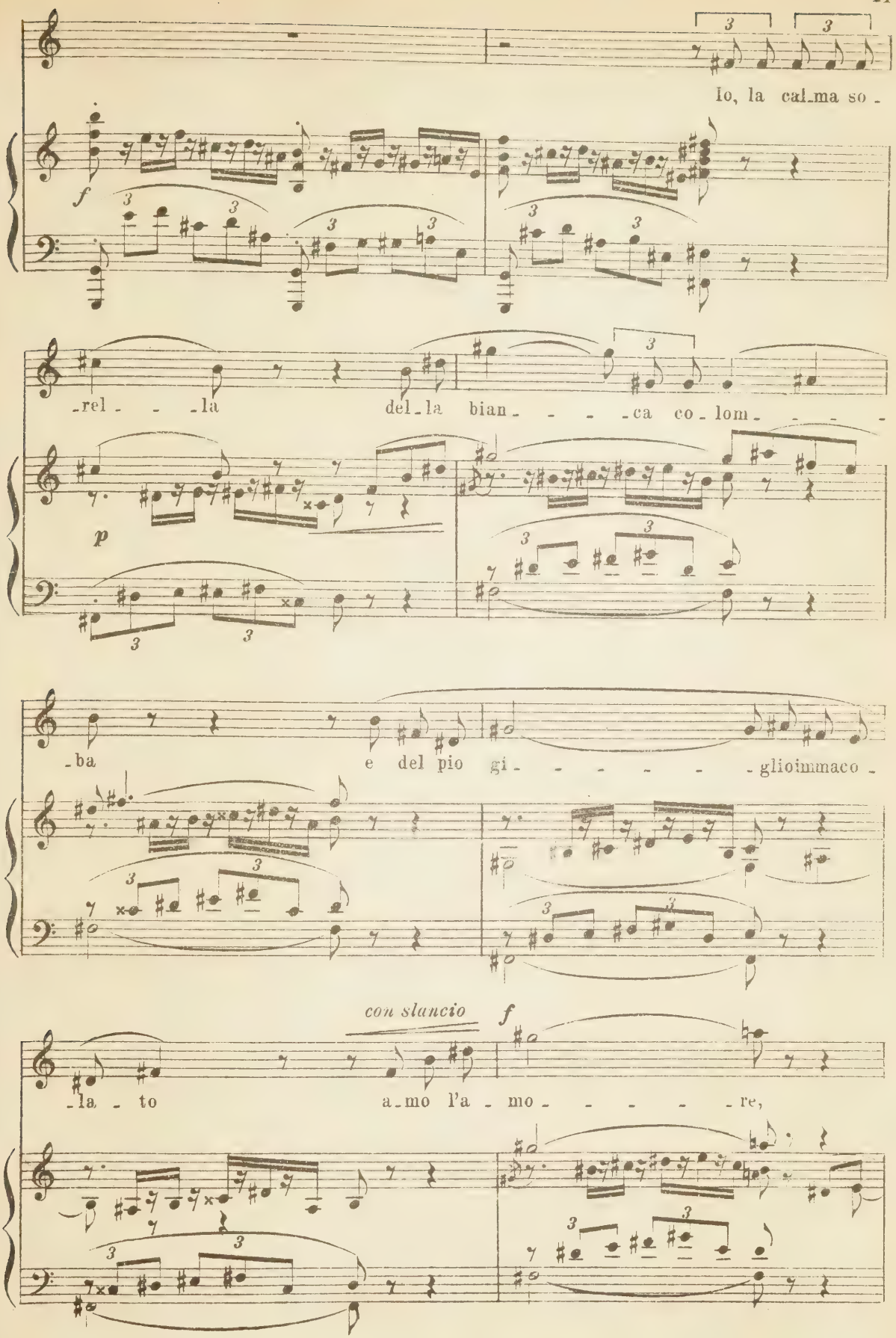
pp

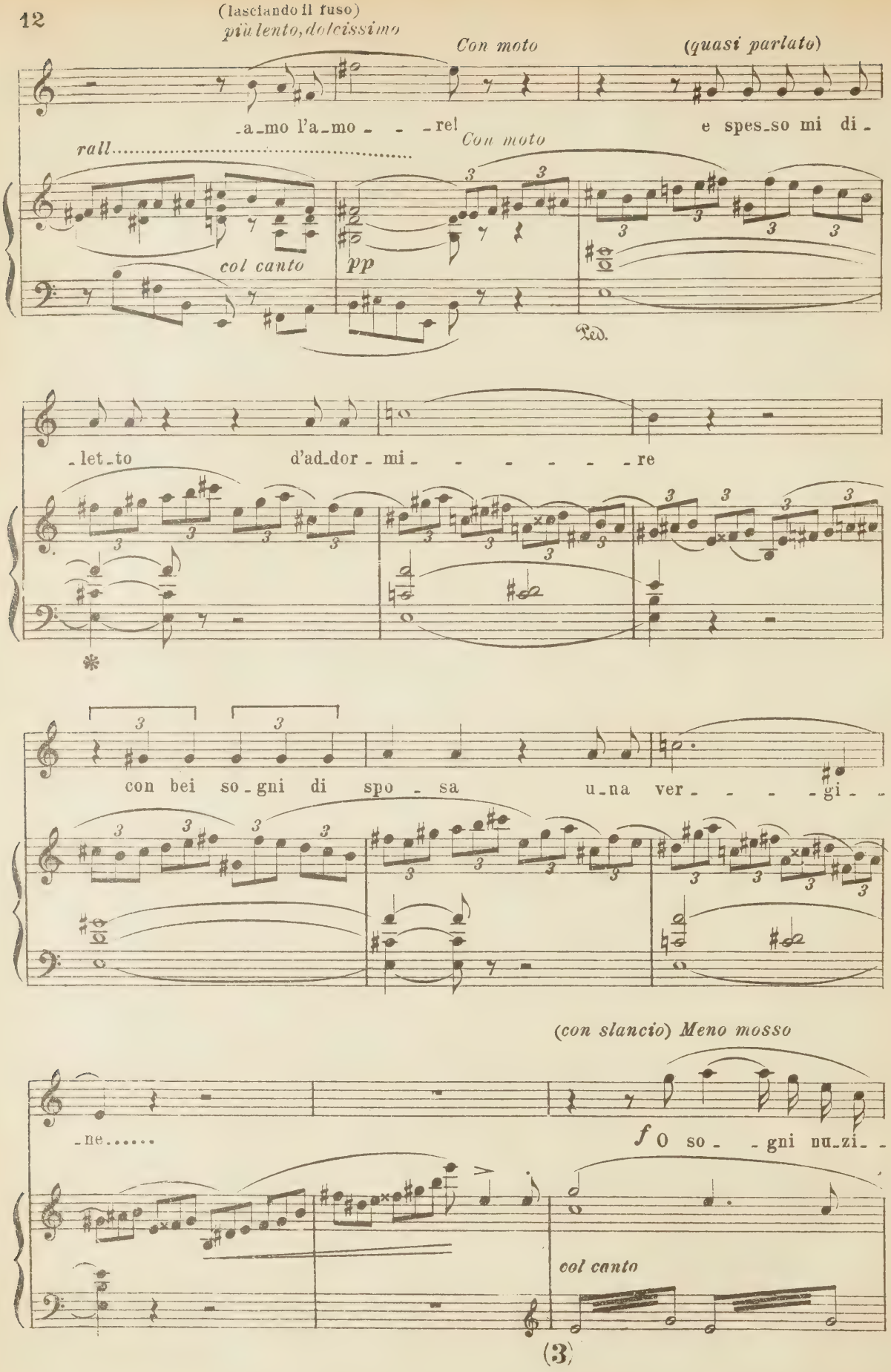
Tempo I.°
fuso e ricomincia a filare)

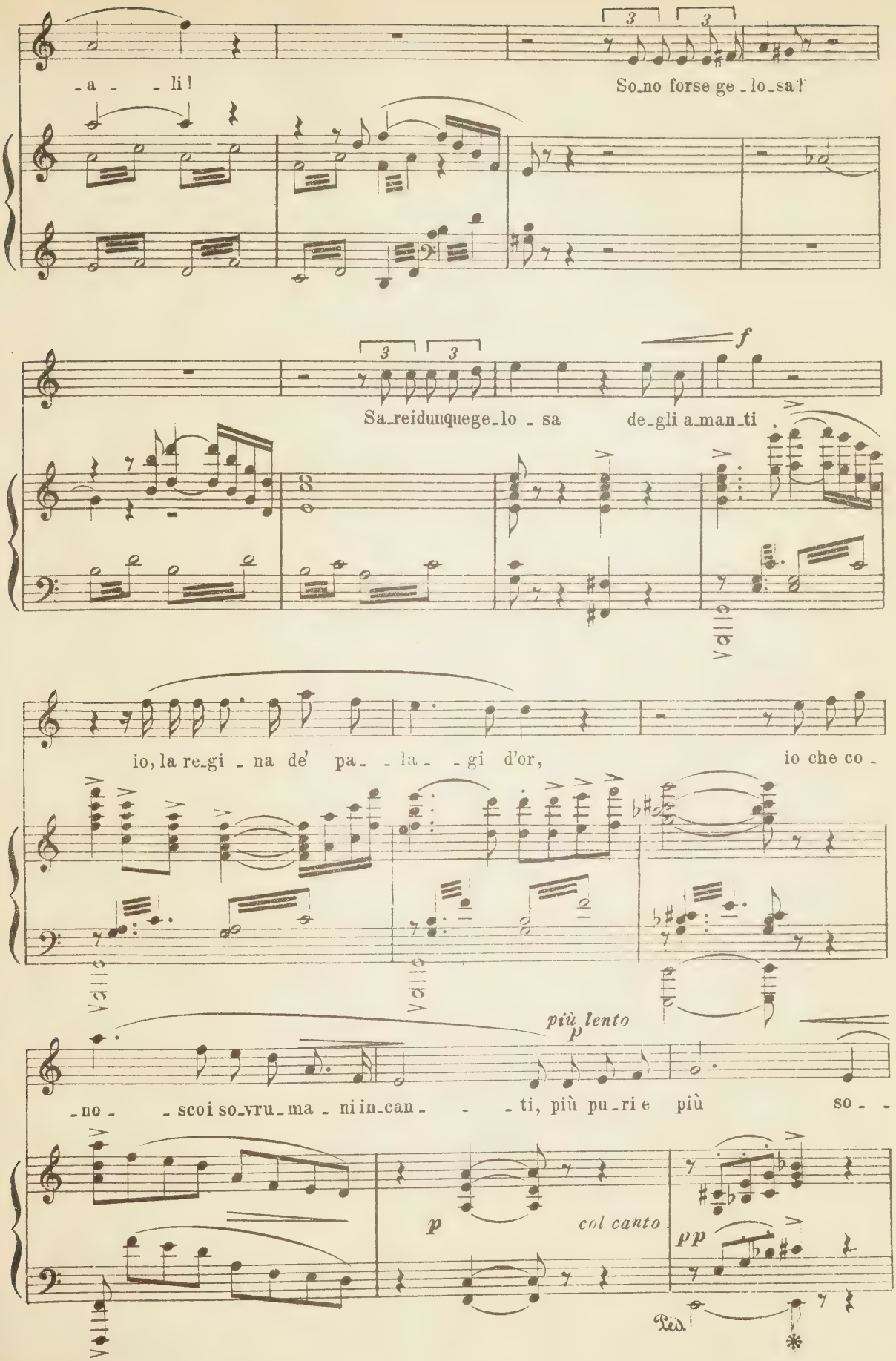
Tempo I.°

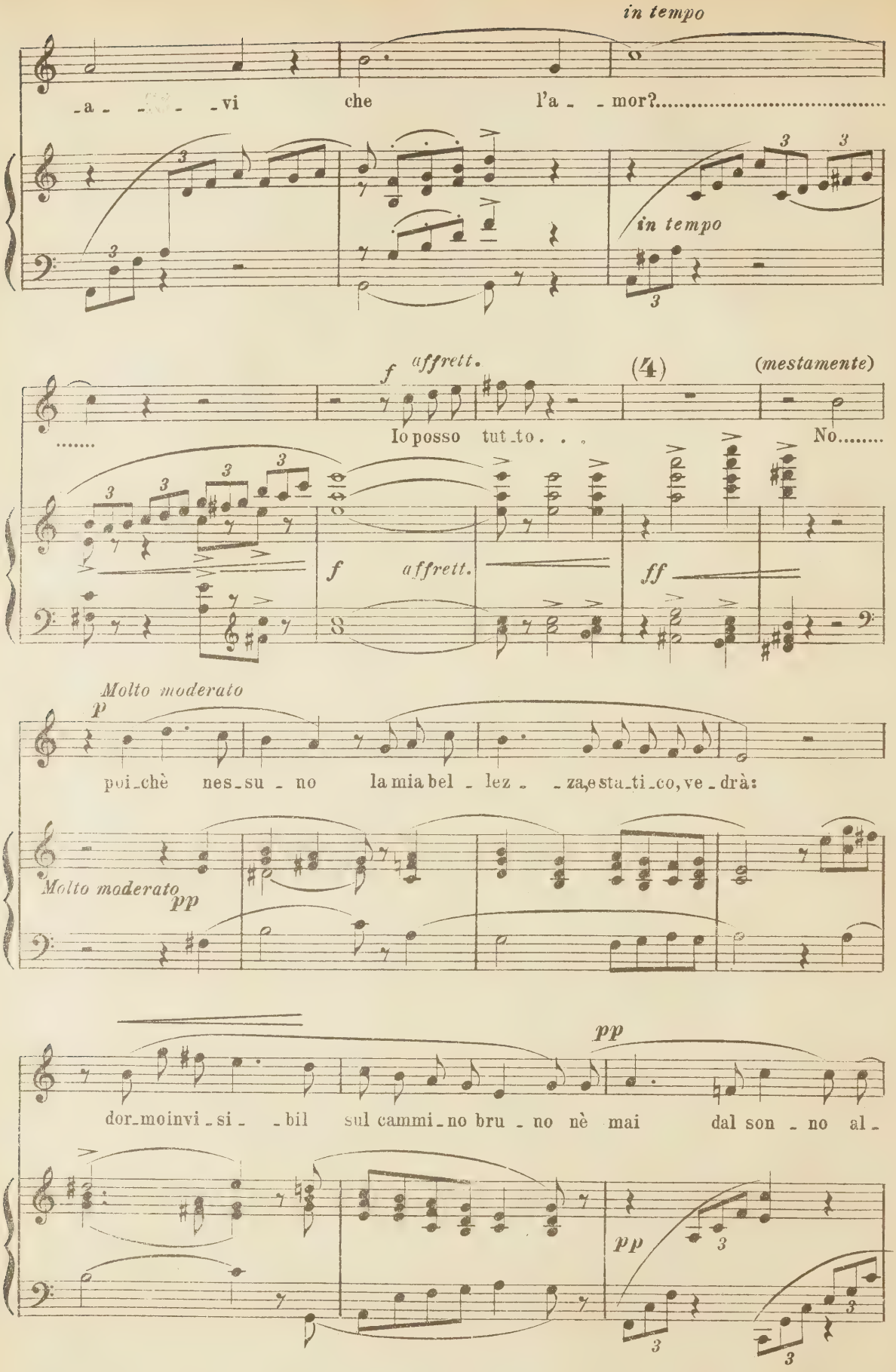
6 6 6 6 6 6 6 6

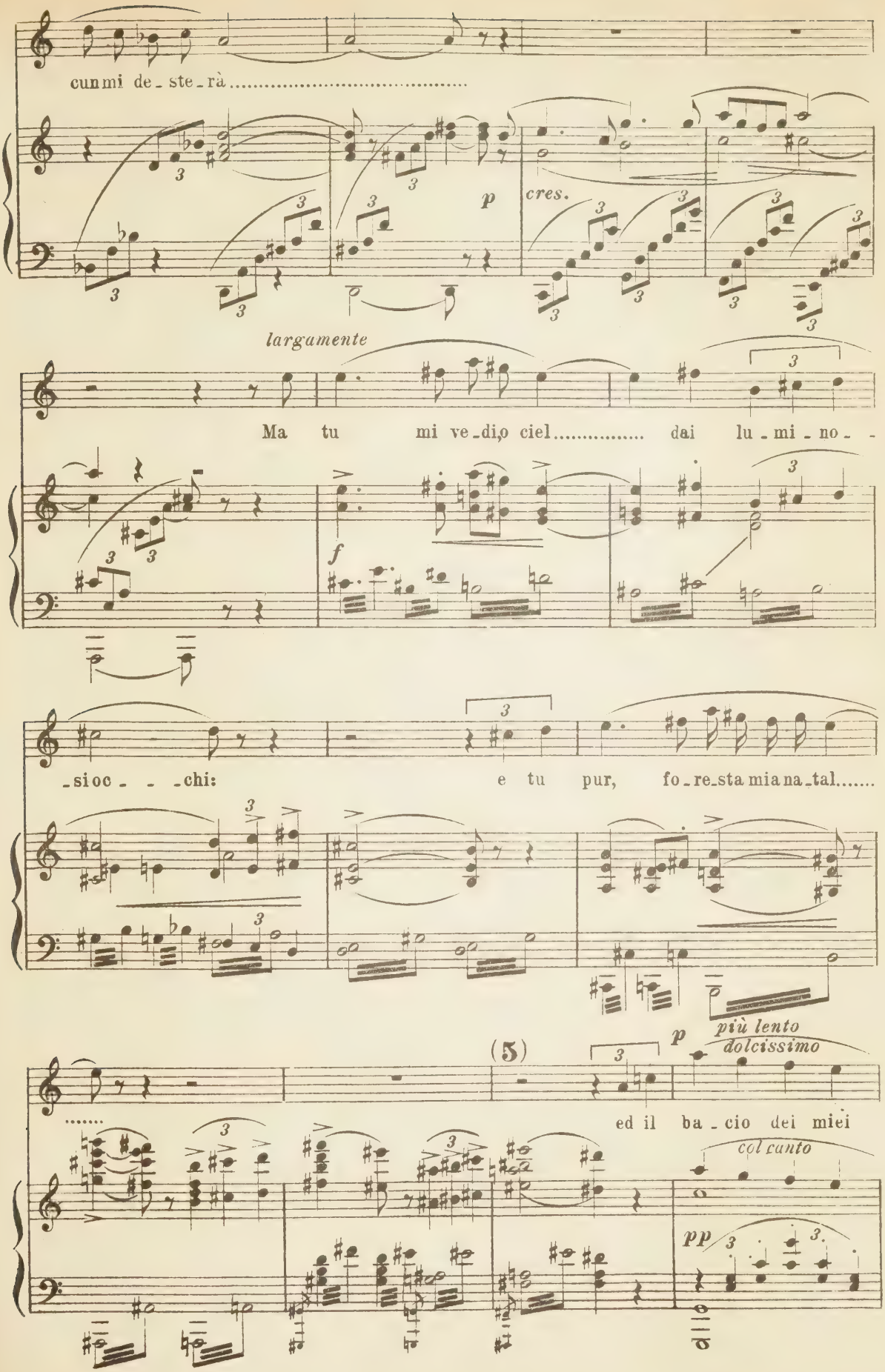
6 3 3 3 6 6 6 6

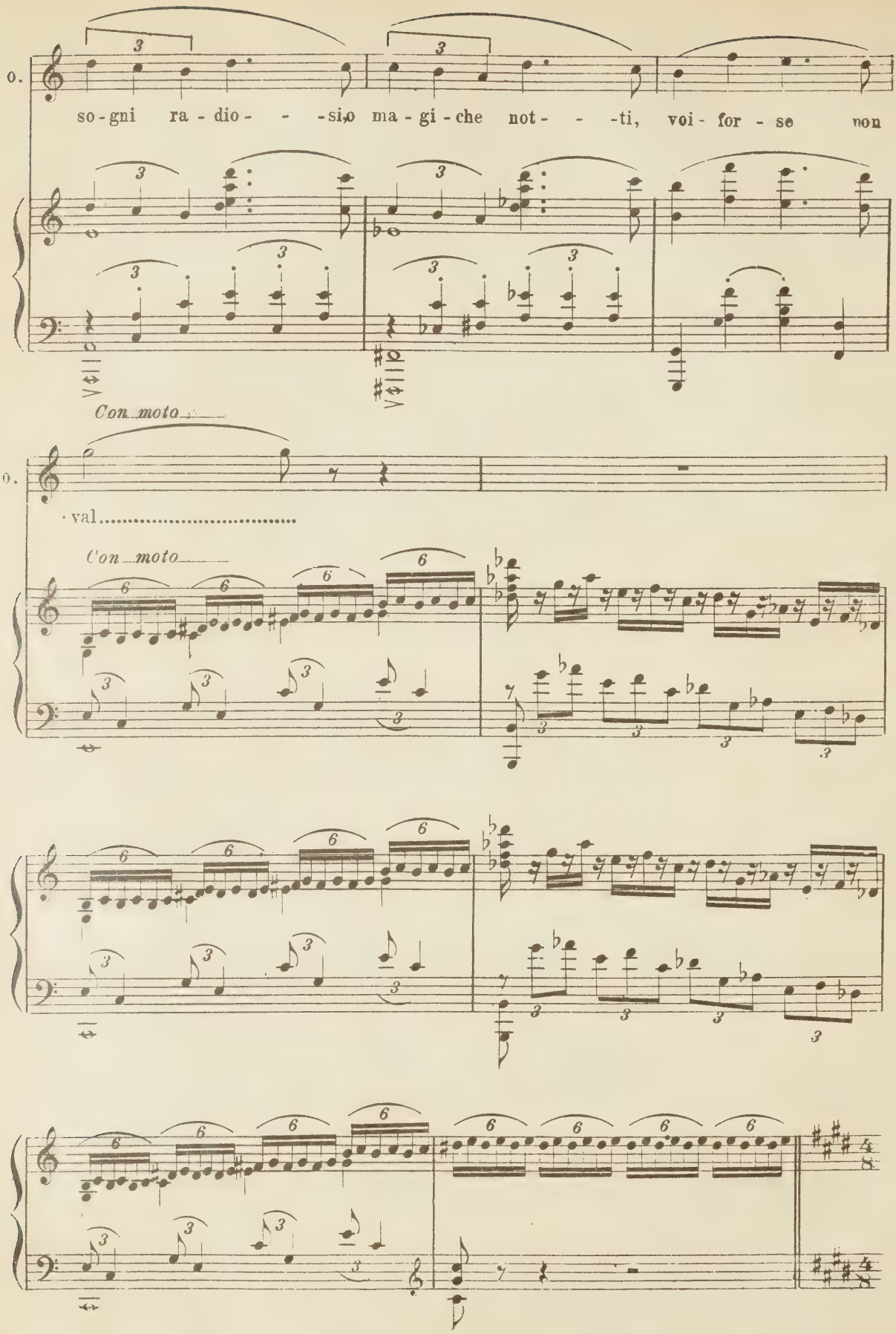

Io, la cal_ma so_
f
rel _la
del_la bian_ _ _ _ca co_lom_ _ _ _
p
_ba
e del pio gi_ _ _ _ _ _glioimmaco_
con slancio
f
_la_to
a_mo l'a_mo_ _ _ _ _re,


(lasciando il fuso)
più lento, dolcissimo
Con moto
(quasi parlato)
-a-mo l'a-mo- - -rel
e spes-so mi di-
rall.
Con moto
col canto
pp
Ped.
-let-to
d'ad-dor-mi- - - - - - -re
con bei so-gni di spo-sa
u-na ver- - - - -gi- -
(con slancio) Meno mosso
-ne.....
f O so- -gni nu-zi- -
col canto


-a - - li!
So_no forse ge_lo_sa?
Sa_reidunquege_lo_sa de_gli a_man_ti
f
Valle
io, la re_gi_na de' pa_ _la_ _gi d'or, io che co_
Valle
Valle
più lento
p
_no_ _scoi so_vru_ma_ni in_can_ _ _ti, più pu_ri e più so_ _
p
col canto
pp
Ped.
*


in tempo
-a- -vi che l'a- -mor?.....
in tempo
f affrett.
(4)
(mestamente)
..... Io posso tut-to. . . No.....
f affrett.
ff
Molto moderato
p
poi-chè nes-su-no la mia bel-lez-za, e sta-ti-co, ve-drà:
Molto moderato
pp
pp
dor-moinvi-si- -bil sul cammi-no bru-no nè mai dal son-no al-
pp


cunmi de_ste_rà.....
p
cres.
largamente
Ma tu mi ve_di,o ciel..... dai lu_mi_no_ -
f
sioc _ _chi: e tu pur, fo_re_sta mia na_tal.....
(5)
p più lento dolcissimo
..... ed il ba_cio dei miei
col canto
pp


so-gni ra-dio- -si,o ma-gi-che not- -ti, voi-for-se non
Con moto
val.....
Con moto

(6) **Scena II**

Mosso

ORIANA

DORIETTA (entra bruscamente)

f

O mia ma - dri - na,

Mosso

f

O.

Tu

D.

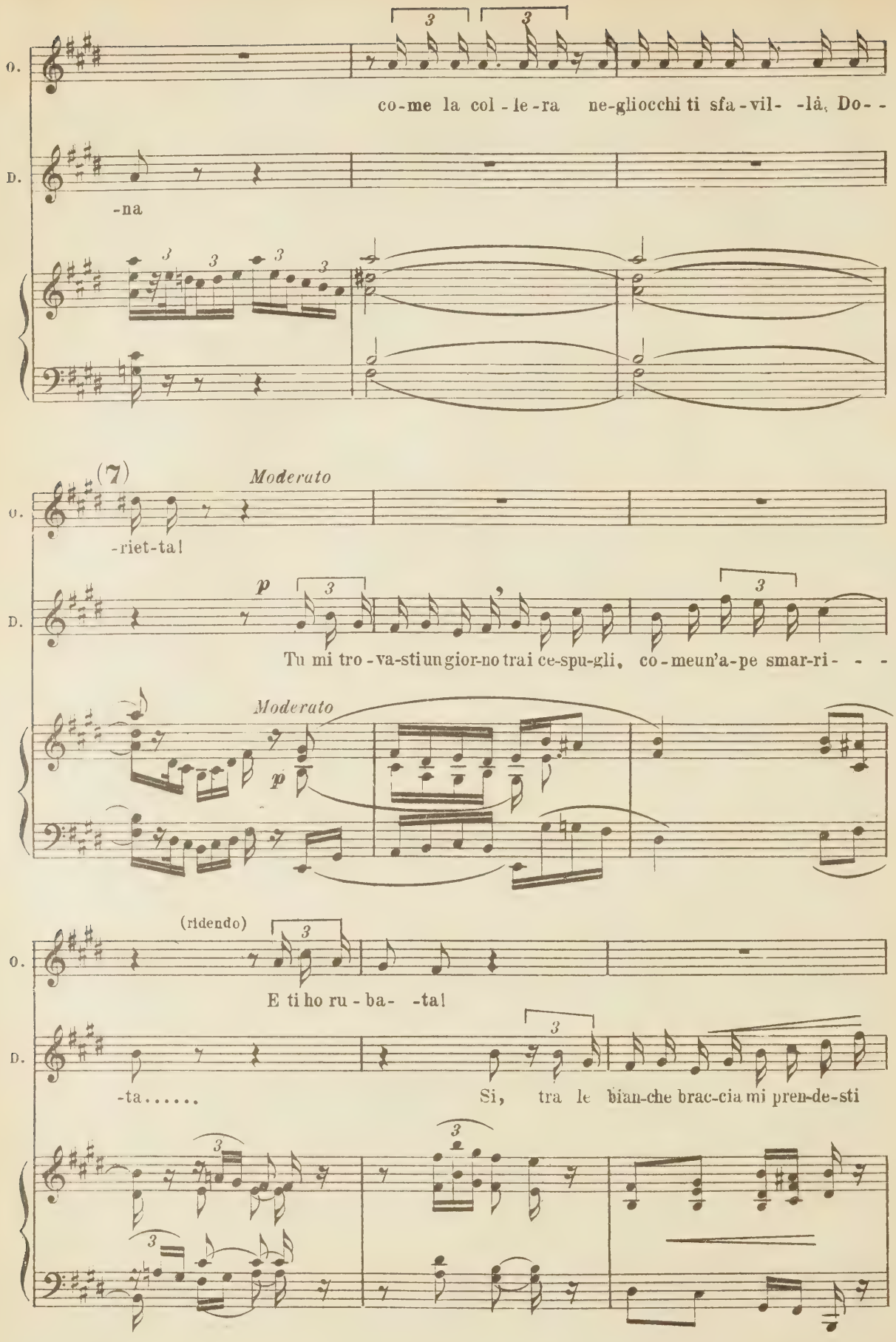
mi ven - di - ca!

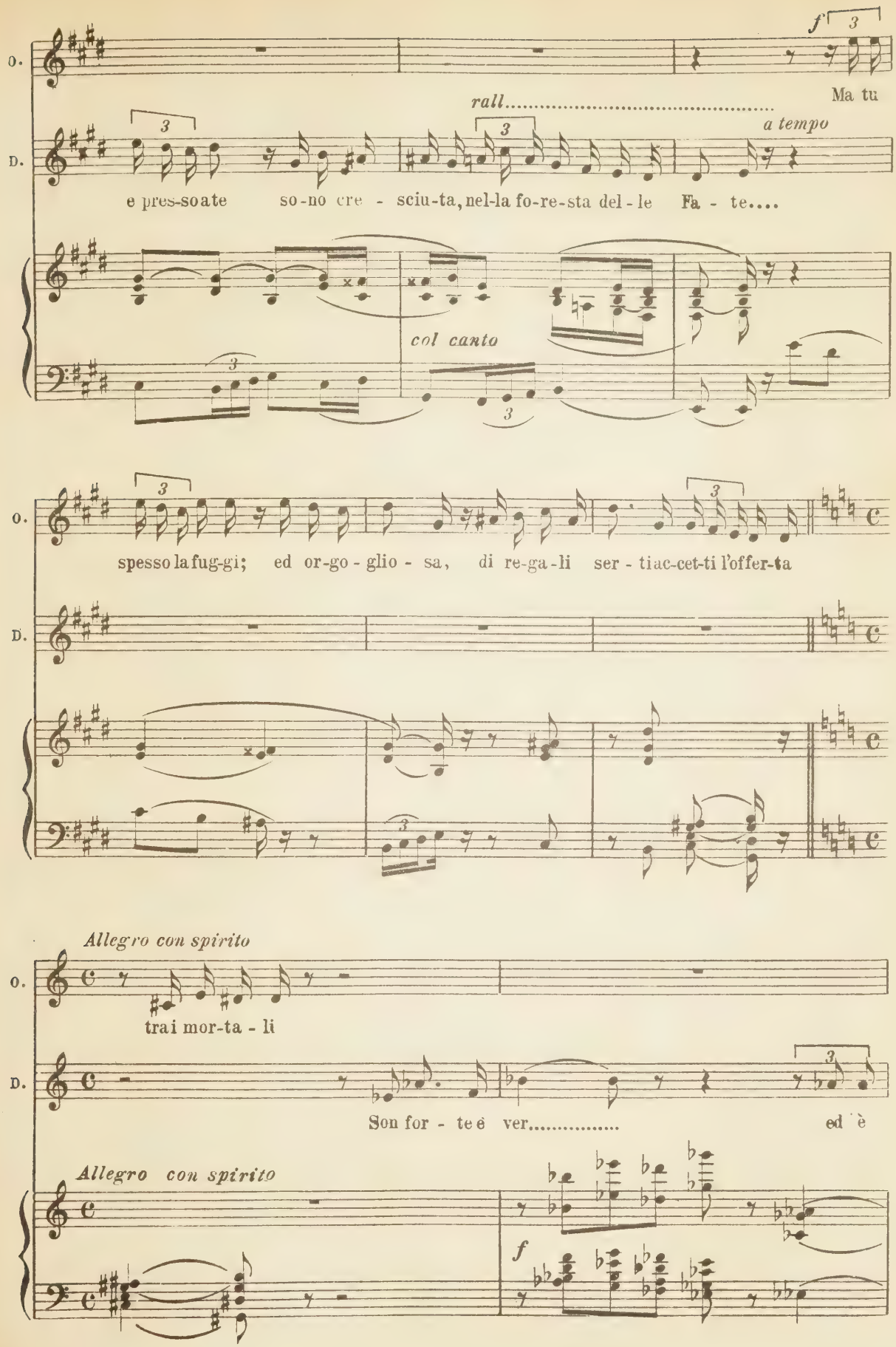
O.

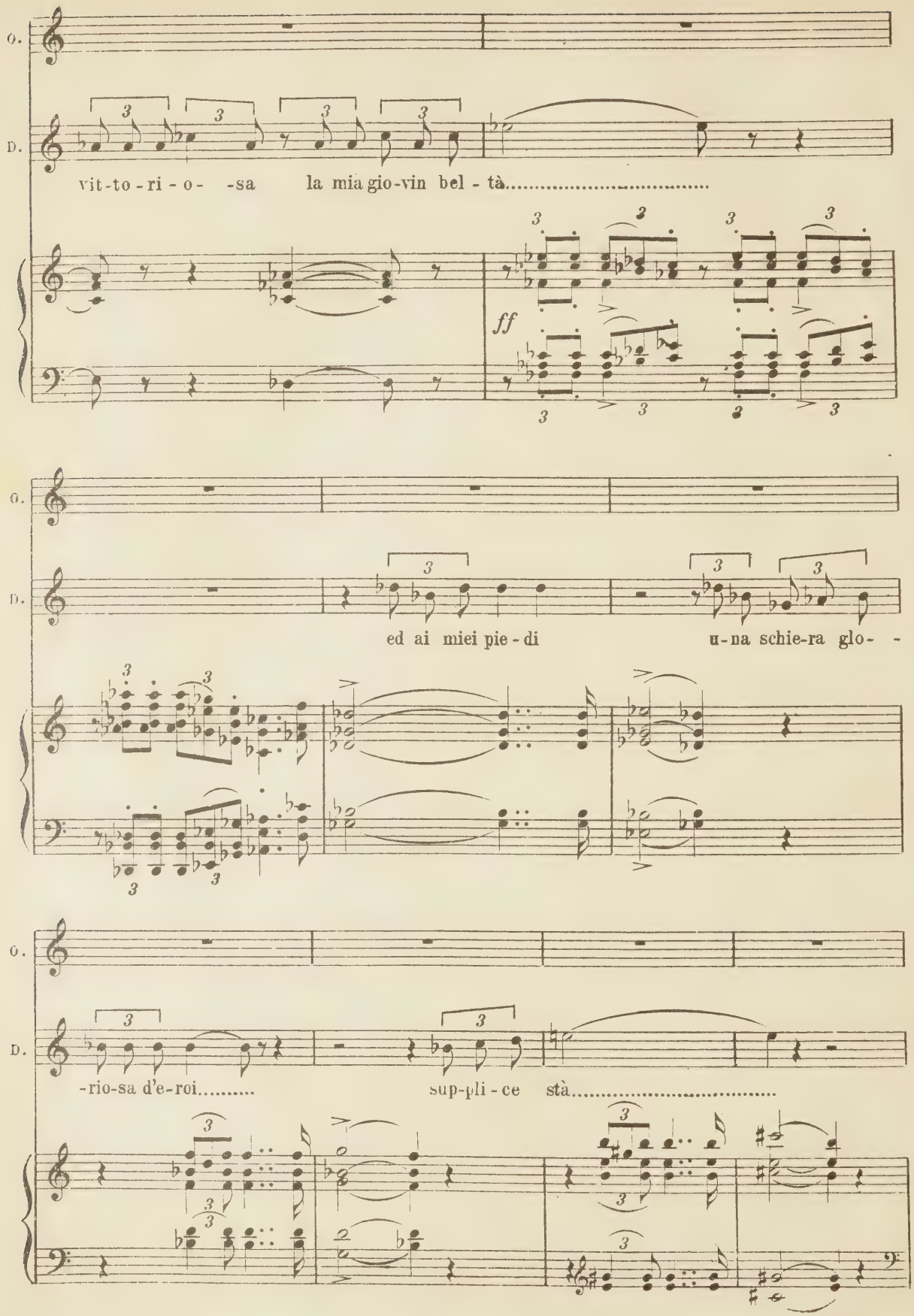
qui, Do - riet - ta?

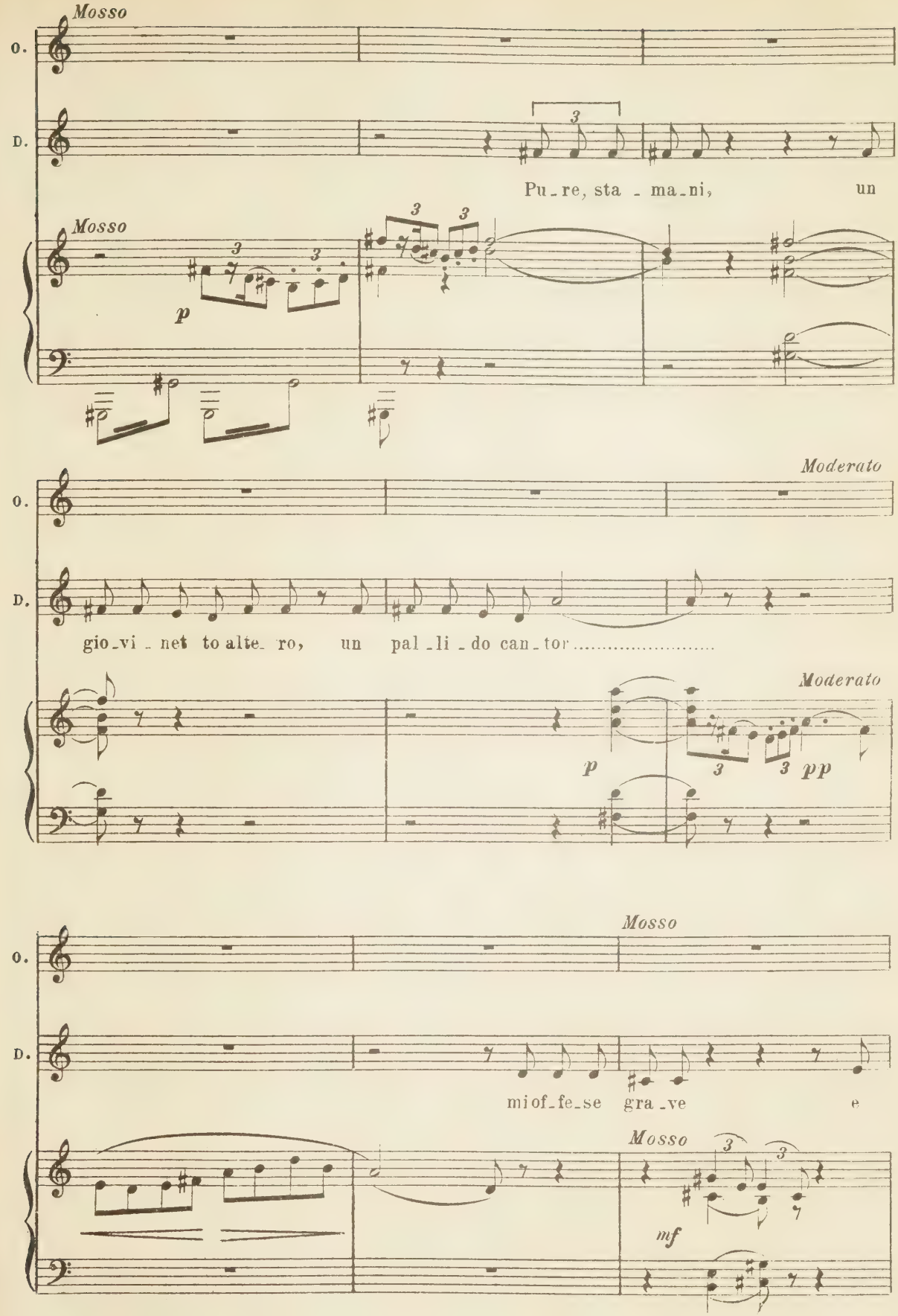
D.

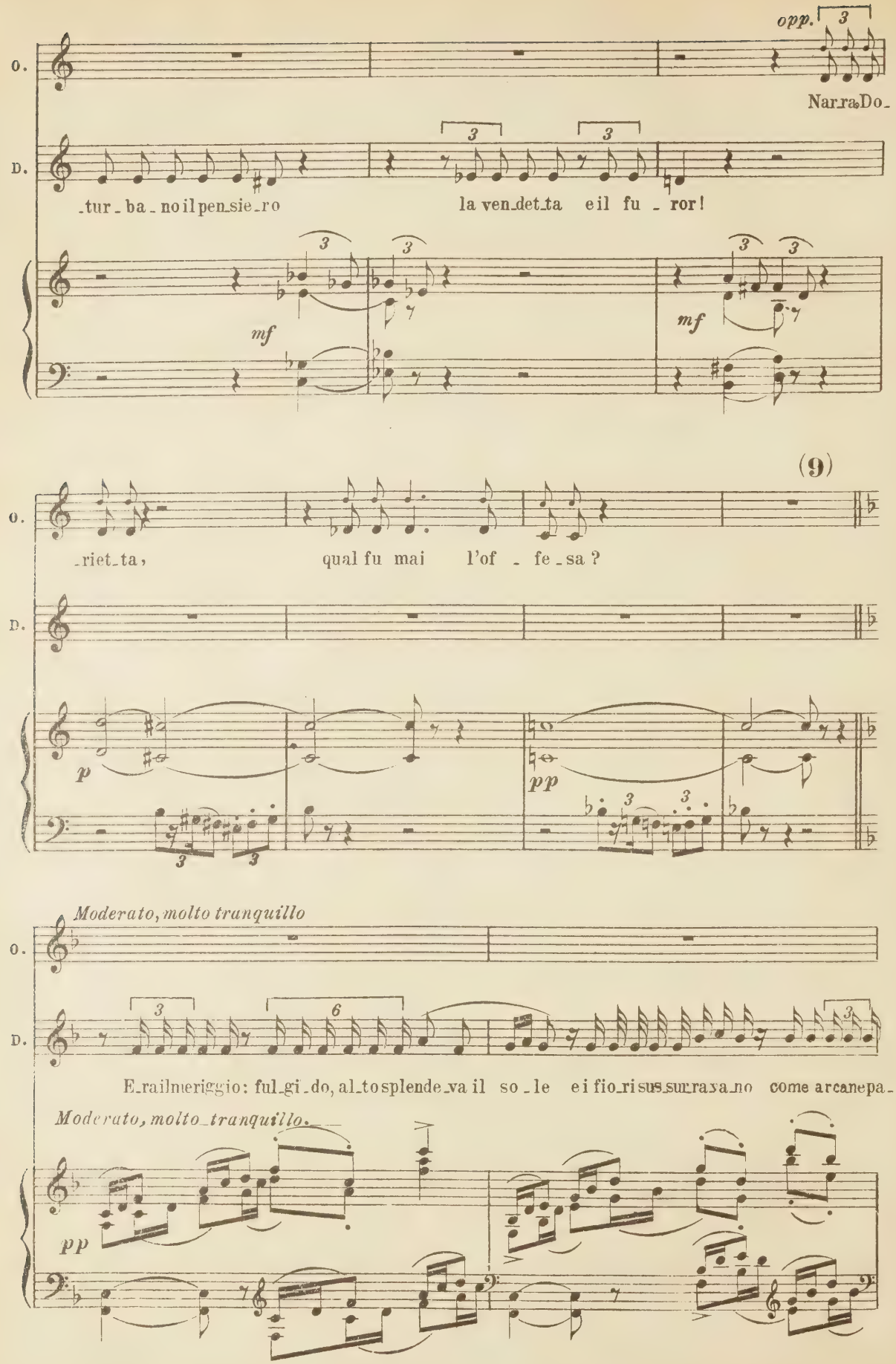
Deh! mi ven - di - ca, Ma - dri - - - - - -

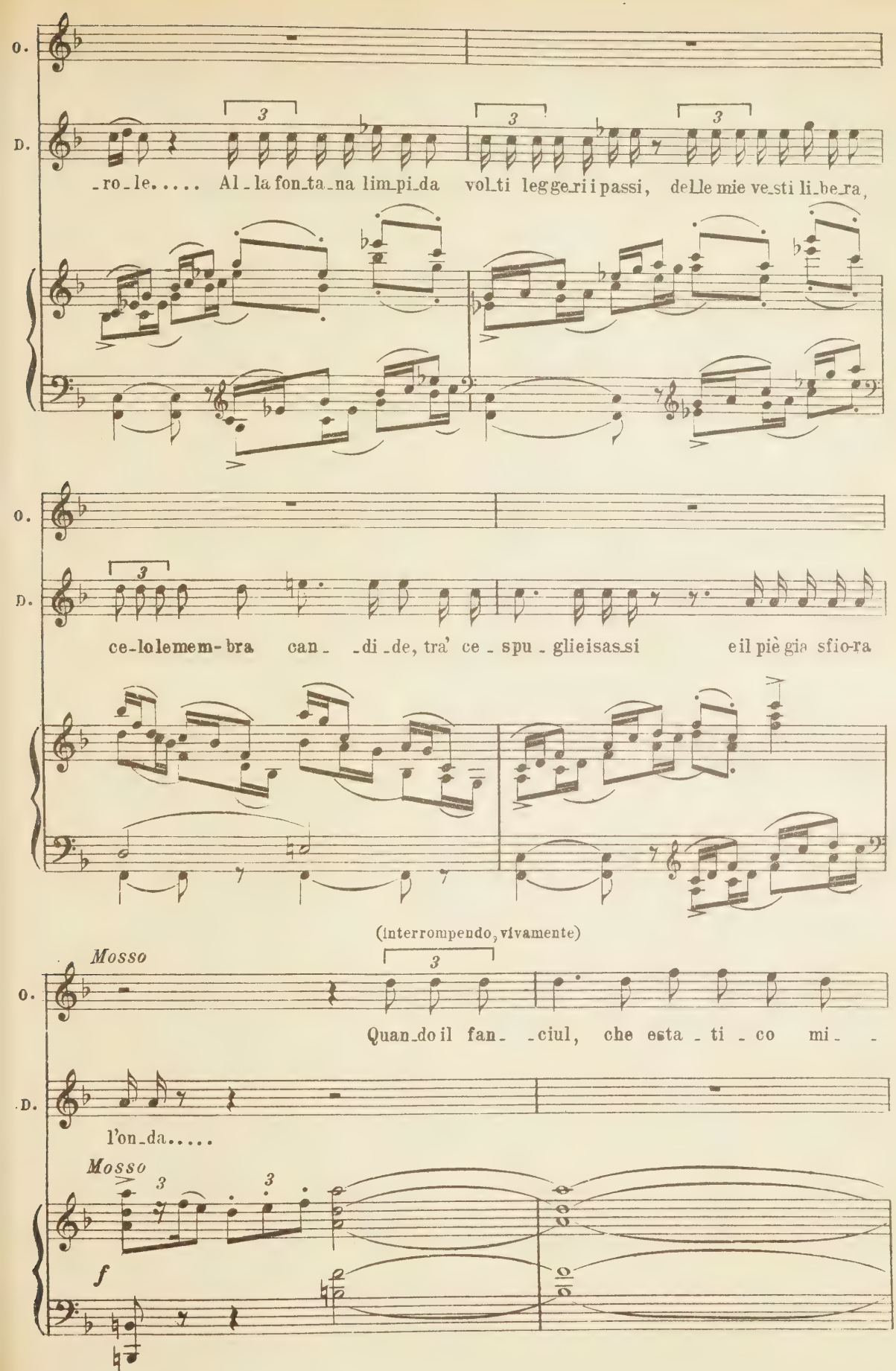

O.
D.
co-me la col-le-ra ne-gliocchi ti sfa-vil- -là, Do- -
-na
(7)
Moderato
-riet-ta!
p
Tu mi tro-va-sti un gior-no trai ce-spu-gli, co-me un'a-pe smar-ri- - -
Moderato
p
(ridendo)
E ti ho ru-ba- -ta!
-ta.....
Si, tra le bian-che brac-cia mi pren-de-sti

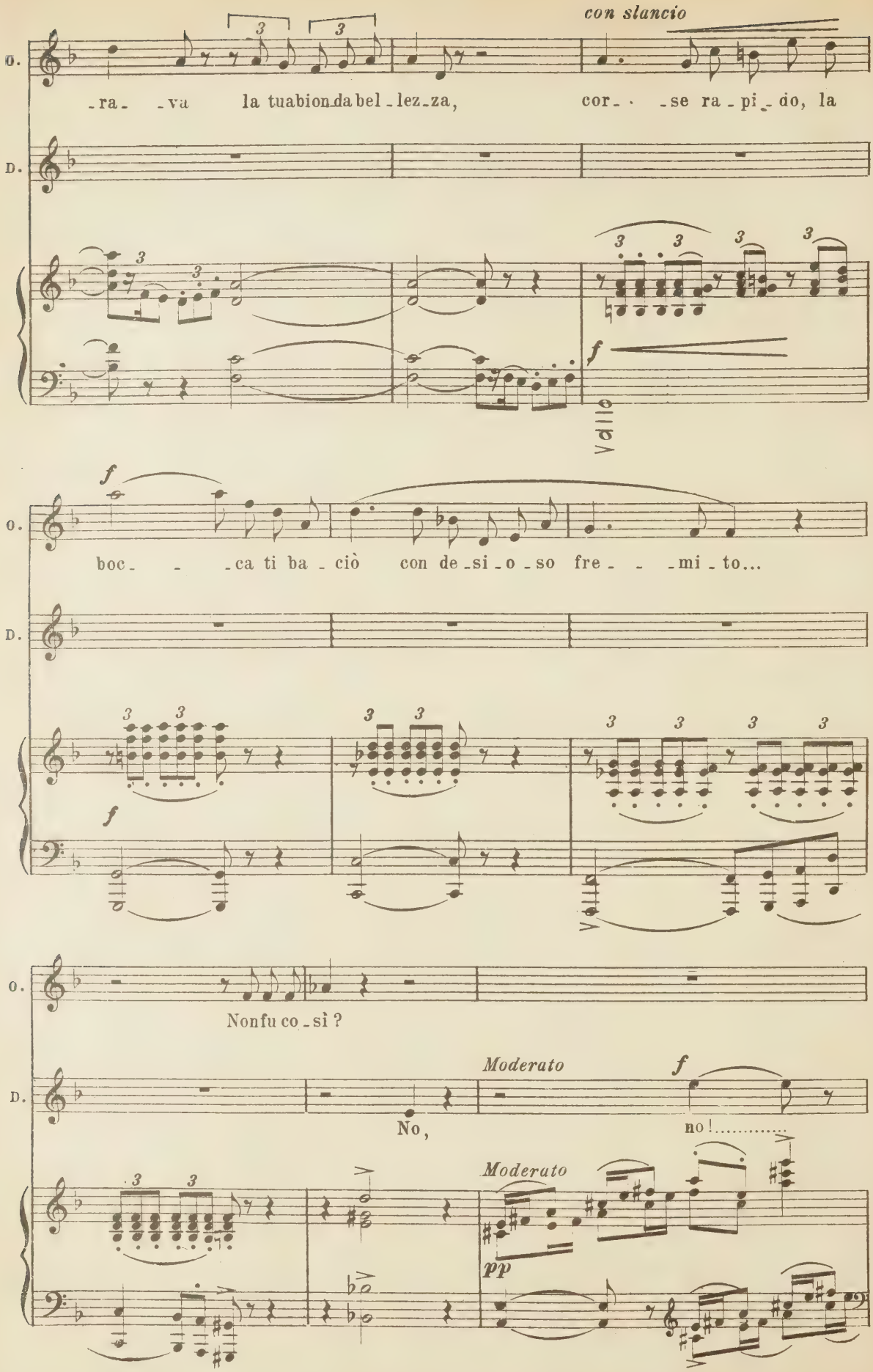

O.
D.
f
Ma tu
rall.....
a tempo
e pres-so ate so-no cre - sciu-ta, nel-la fo-re-sta del - le Fa - te....
col canto
spesso la fug-gi; ed or-go - glio - sa, di re-ga-li ser - tiac-cet-ti l'offer-ta
Allegro con spirito
trai mor-ta - li
Son for - te e ver..... ed è
Allegro con spirito
f

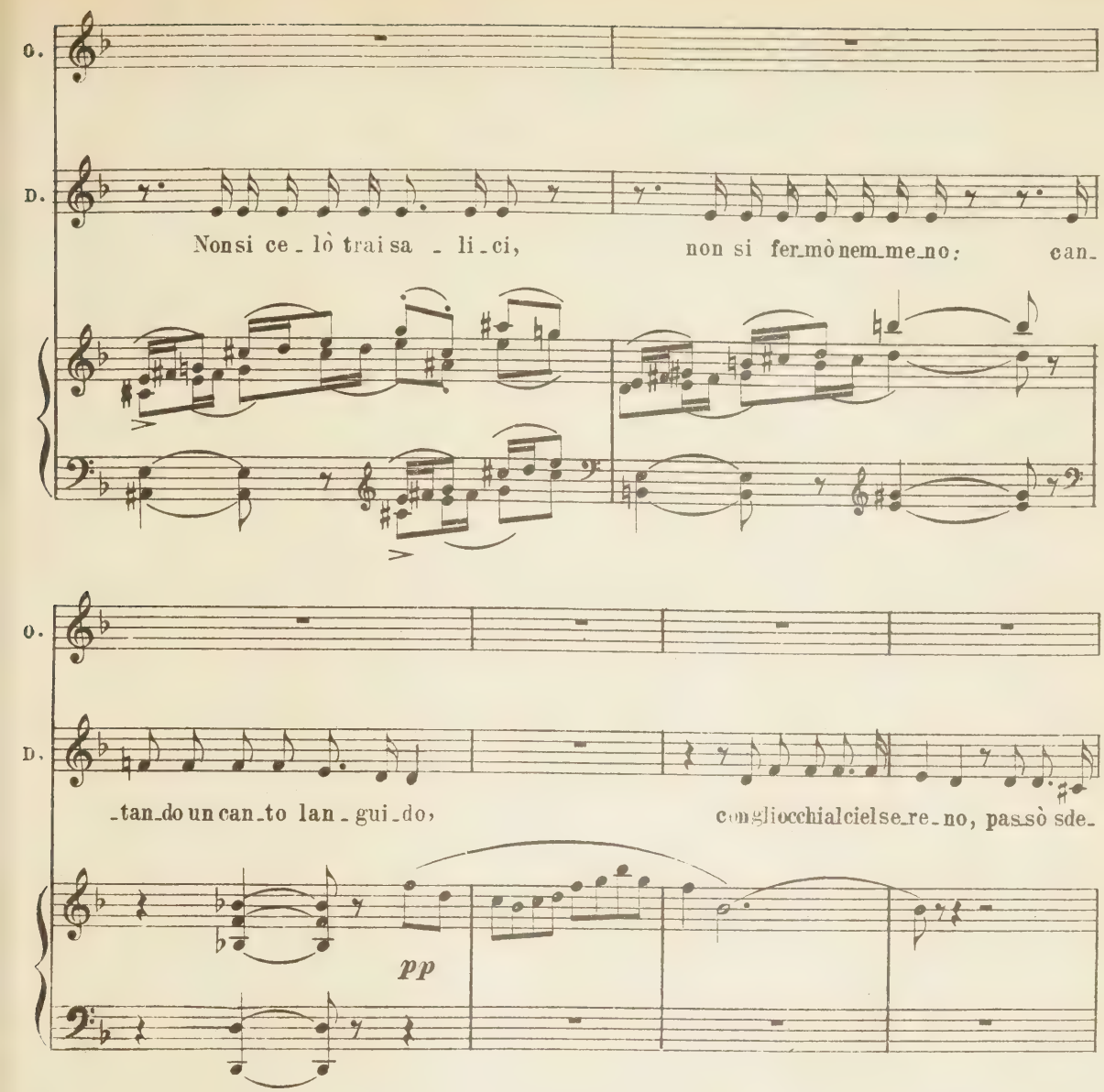

O.
D.
vit-to-ri-o- -sa la mia gio-vin bel-tà.....
ff
O.
D.
ed ai miei pie-di u-na schie-ra glo- -
O.
D.
-rio-sa d'e-roi..... sup-pli-ce stà.....


Mosso
O.
D.
Pu_re, sta _ ma_ni, un
Mosso
p
Moderato
O.
D.
gio_vi _ net to alte_ ro, un pal _li _do can_tor .....
Moderato
p
pp
Mosso
O.
D.
mi of_fe_se gra _ve e
Mosso
mf

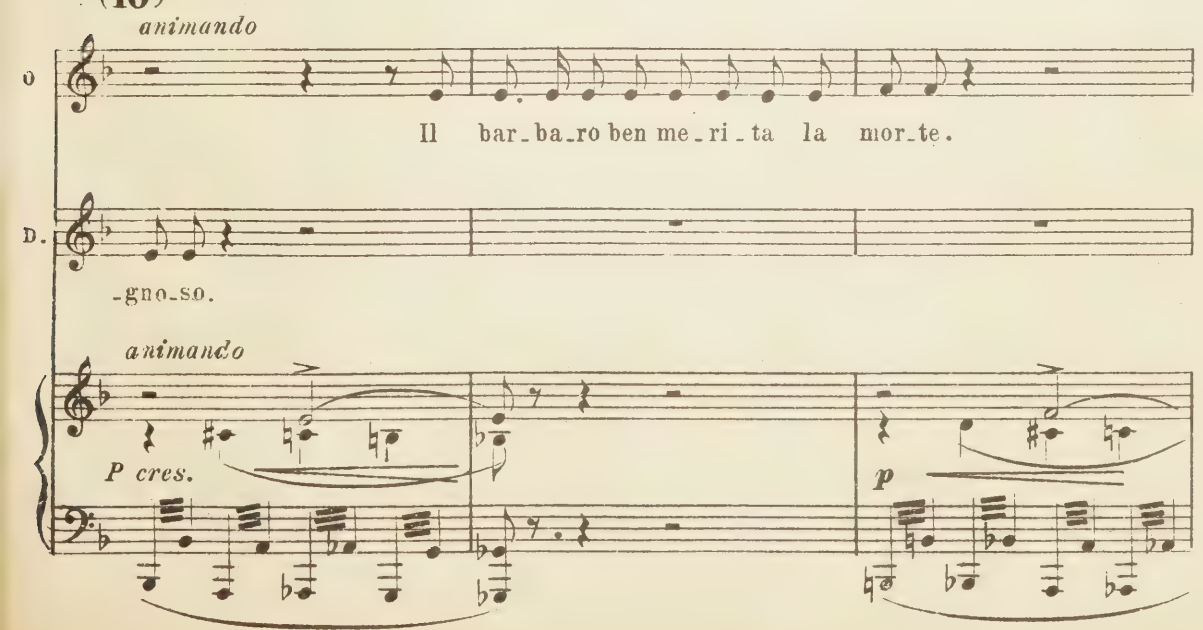

opp.
O.
Narra Do-
D.
-tur-ba-no il pen-sie-ro
la ven-det-ta e il fu-ror!
mf
mf
(9)
O.
-riet-ta,
qual fu mai l'of-fe-sa?
D.
p
pp
Moderato, molto tranquillo
O.
D.
E-rail meriggio: ful-gi-do, al-to splende-va il so-le ei fio-ri sus-sur-ra-va-no come arcane pa-
Moderato, molto tranquillo.
pp

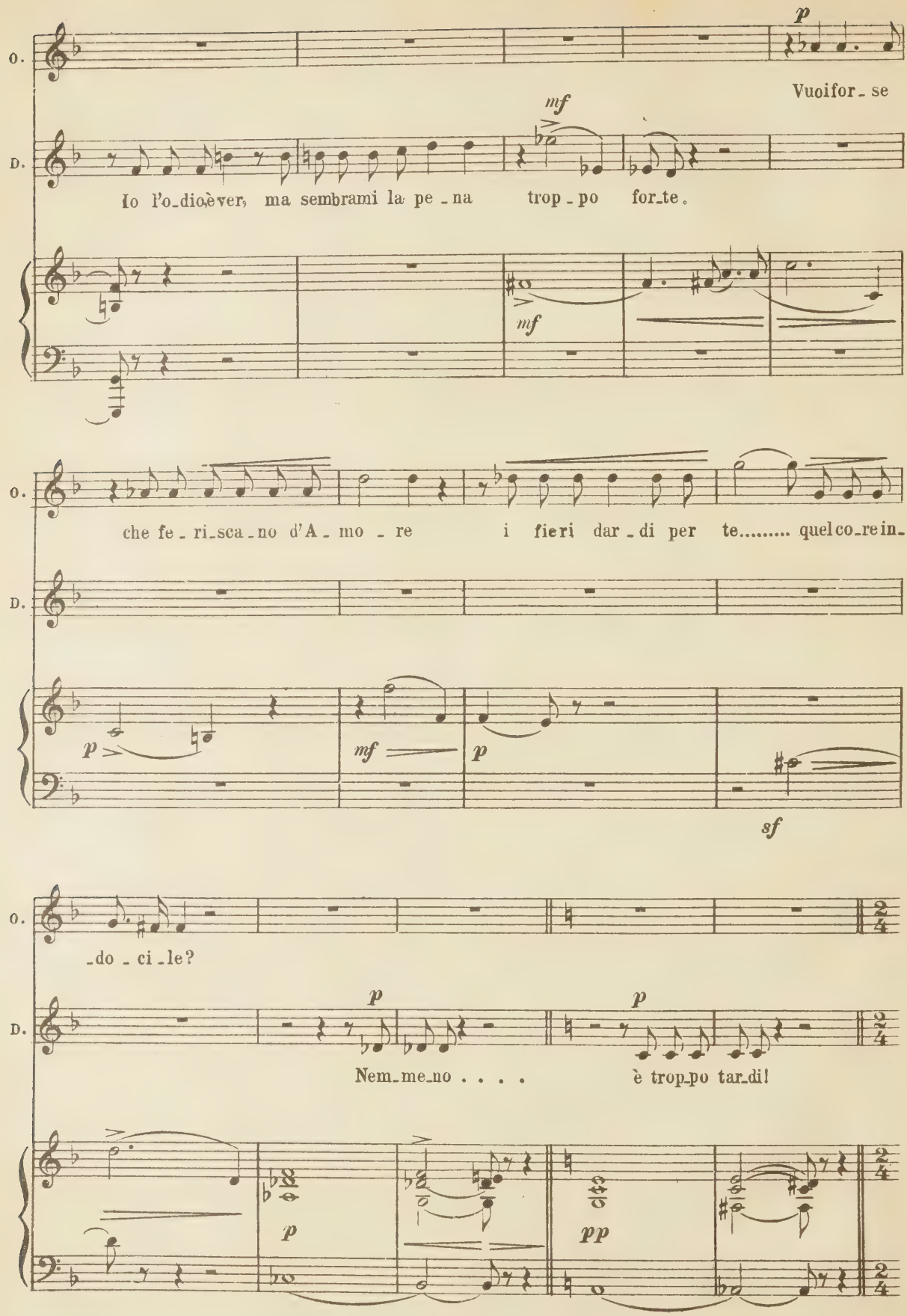

O.
D.
_ro_le..... Al_la fon_ta_na lim_pi_da vol_ti leg_ge_ri i passi, del_le mie ve_sti li_be_ra,
O.
D.
ce_lo le mem_bra can_ _di_de, tra' ce_spu_glie i sas_si e il piè gia sfio_ra
(interrompendo, vivamente)
Mosso
O.
Quan_do il fan_ _ciul, che esta_ti_co mi_ _
D.
l'on_da.....
Mosso
f

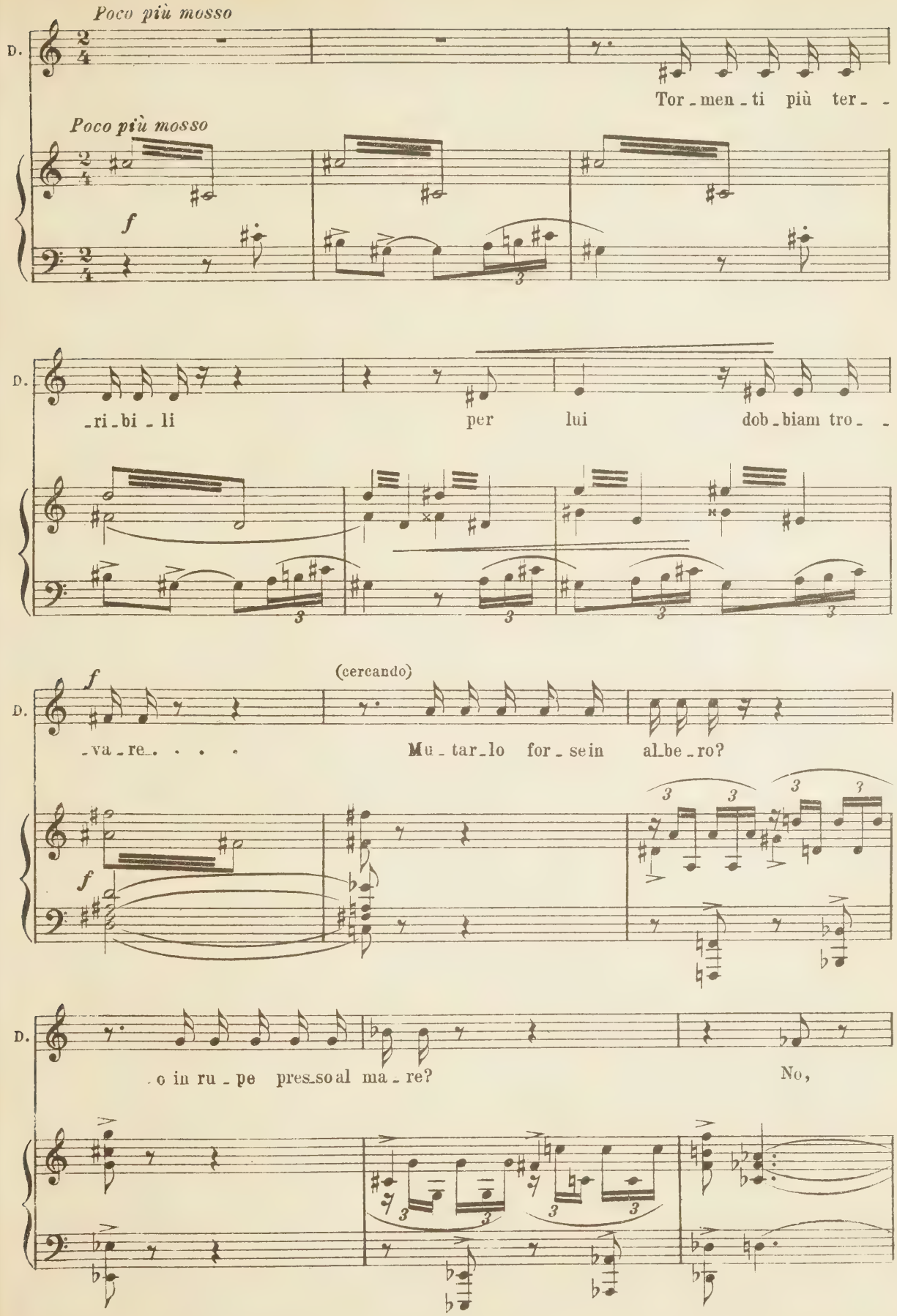

con slancio
O.
D.
-ra- -va la tuabiondabel-lez-za, cor- -se ra-pi-do, la
f
Vdllo
boc- -ca ti ba-ciò con de-si-o-so fre- -mi-to...
Nonfu co-sì ?
Moderato
f
No,
no!.....
pp

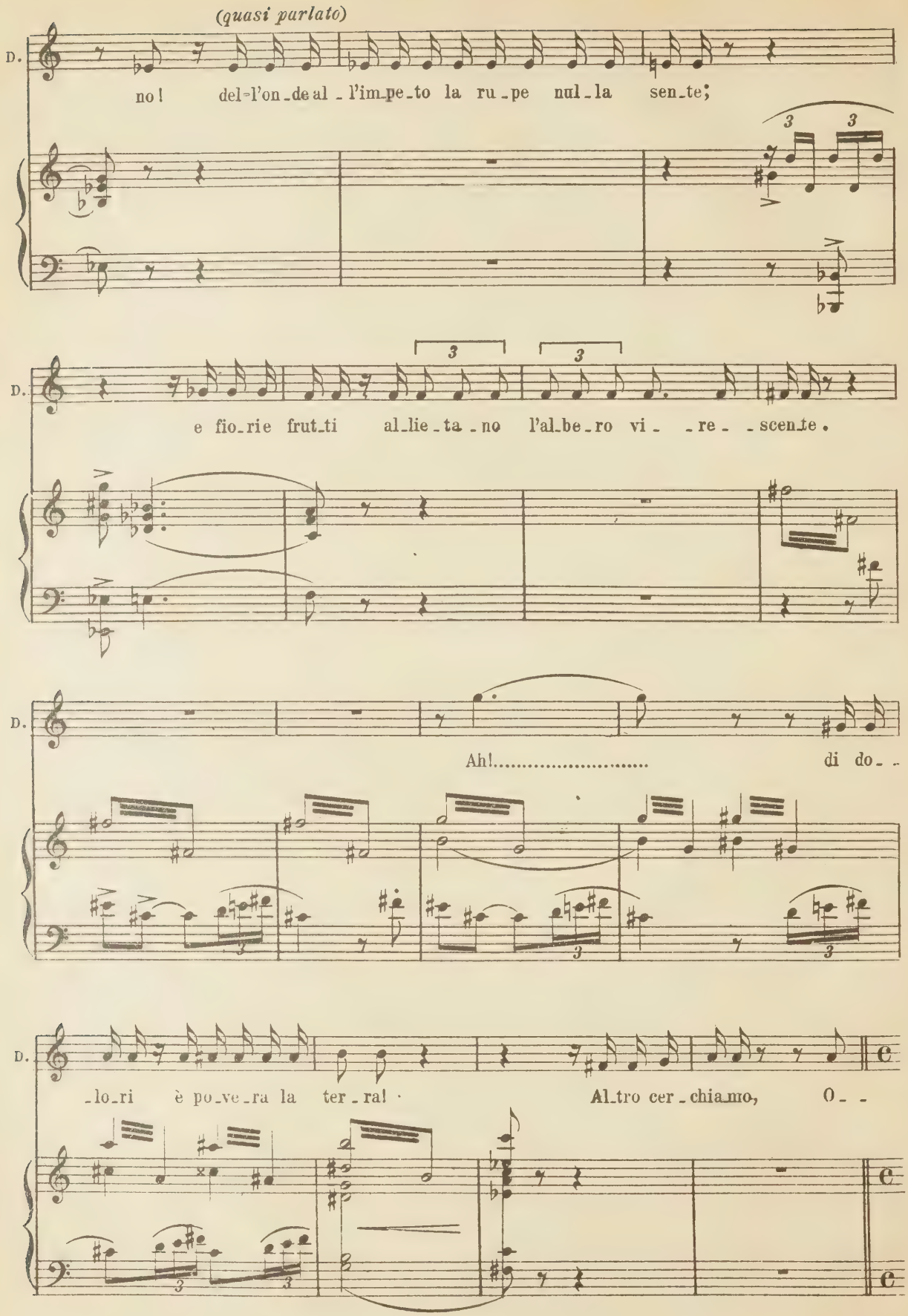

O.
D.
Nonsi ce_lò trai sa _ li_ci, non si fer_mò nem_me_no: can_
O.
D.
_tan_do un can_to lan _ gui_do, con gliocchialcielse_re_no, passò sde_
pp

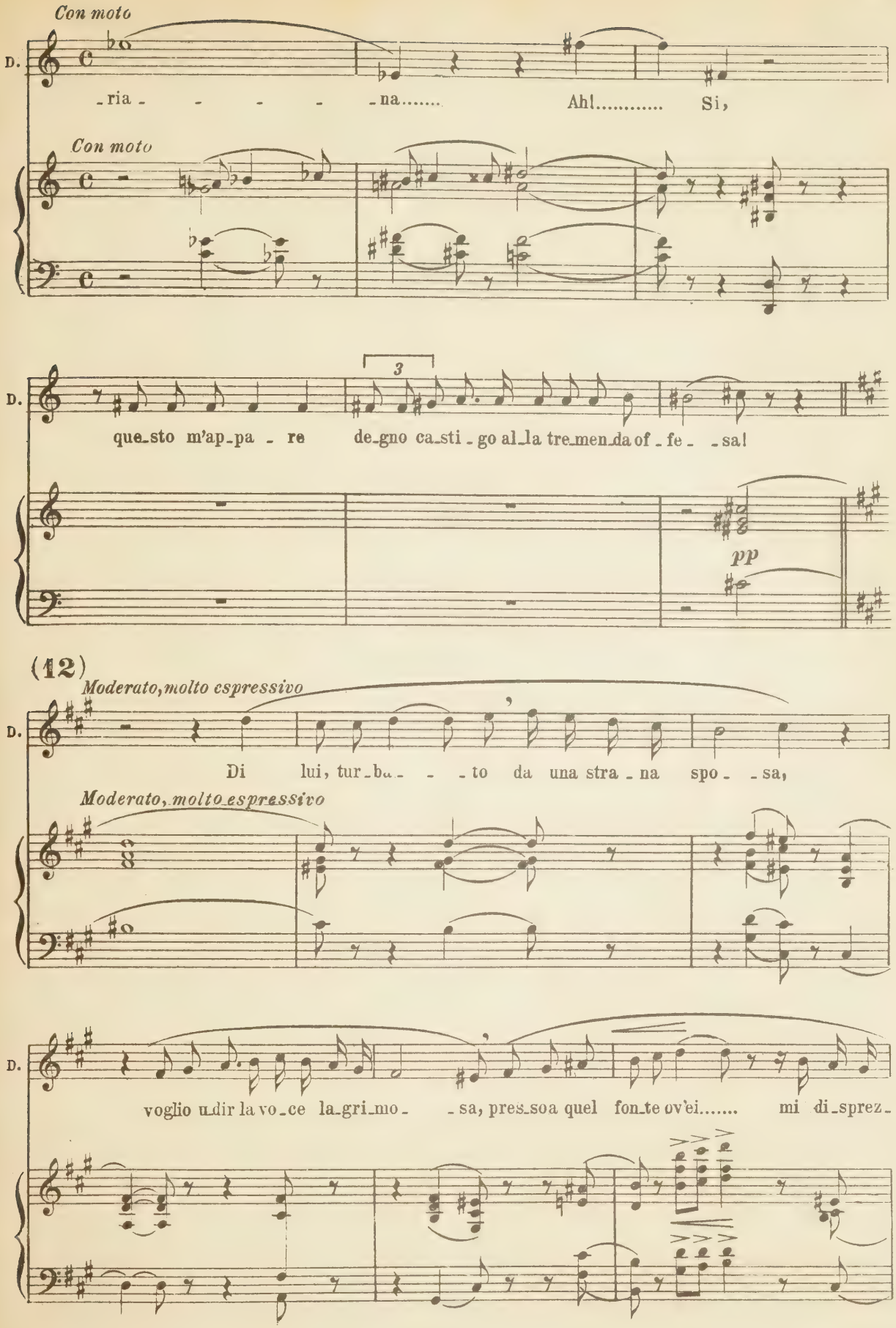
(10)

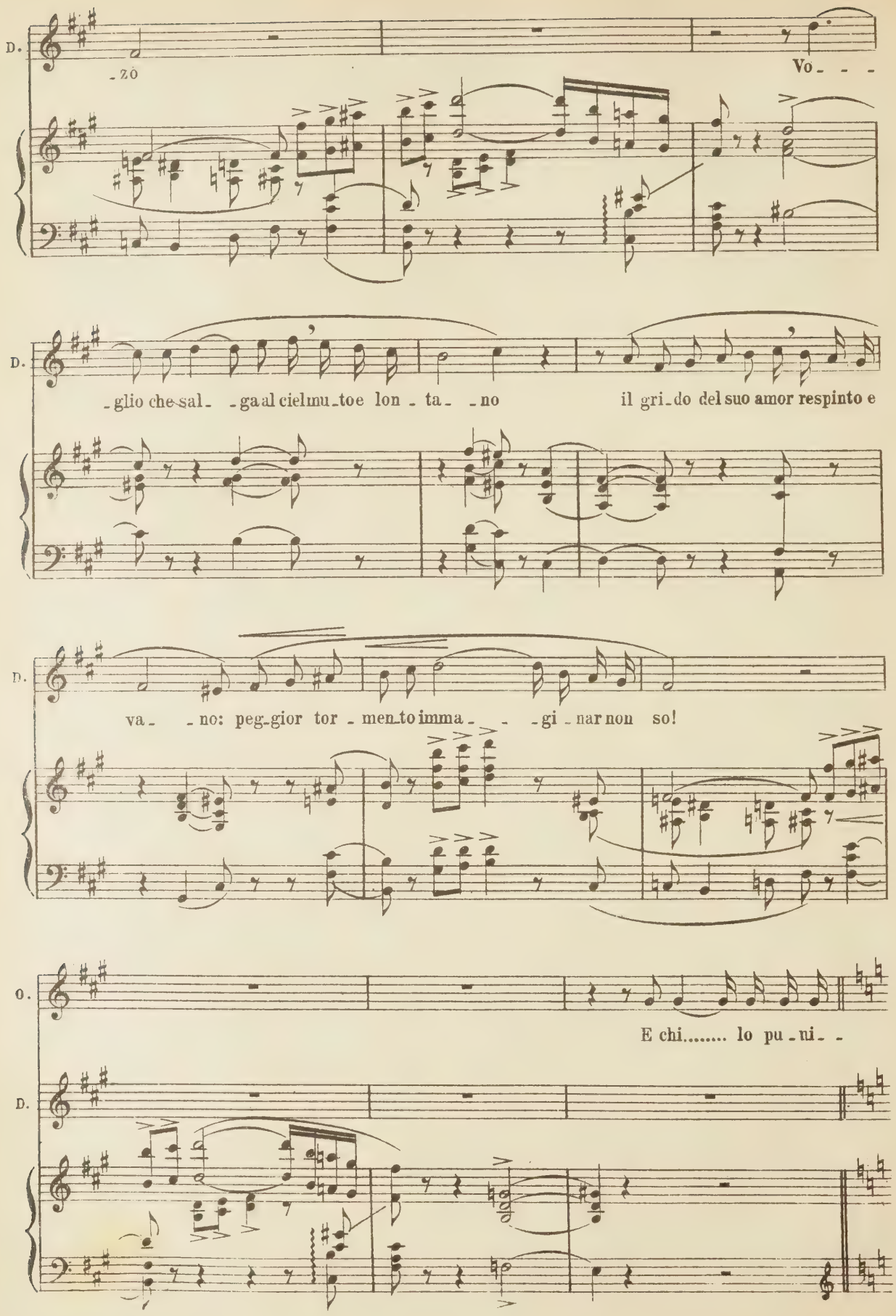

animando
O
Il bar_ba_ro ben me_ri_ta la mor_te.
D.
_gno_so.
animando
P cres.
p

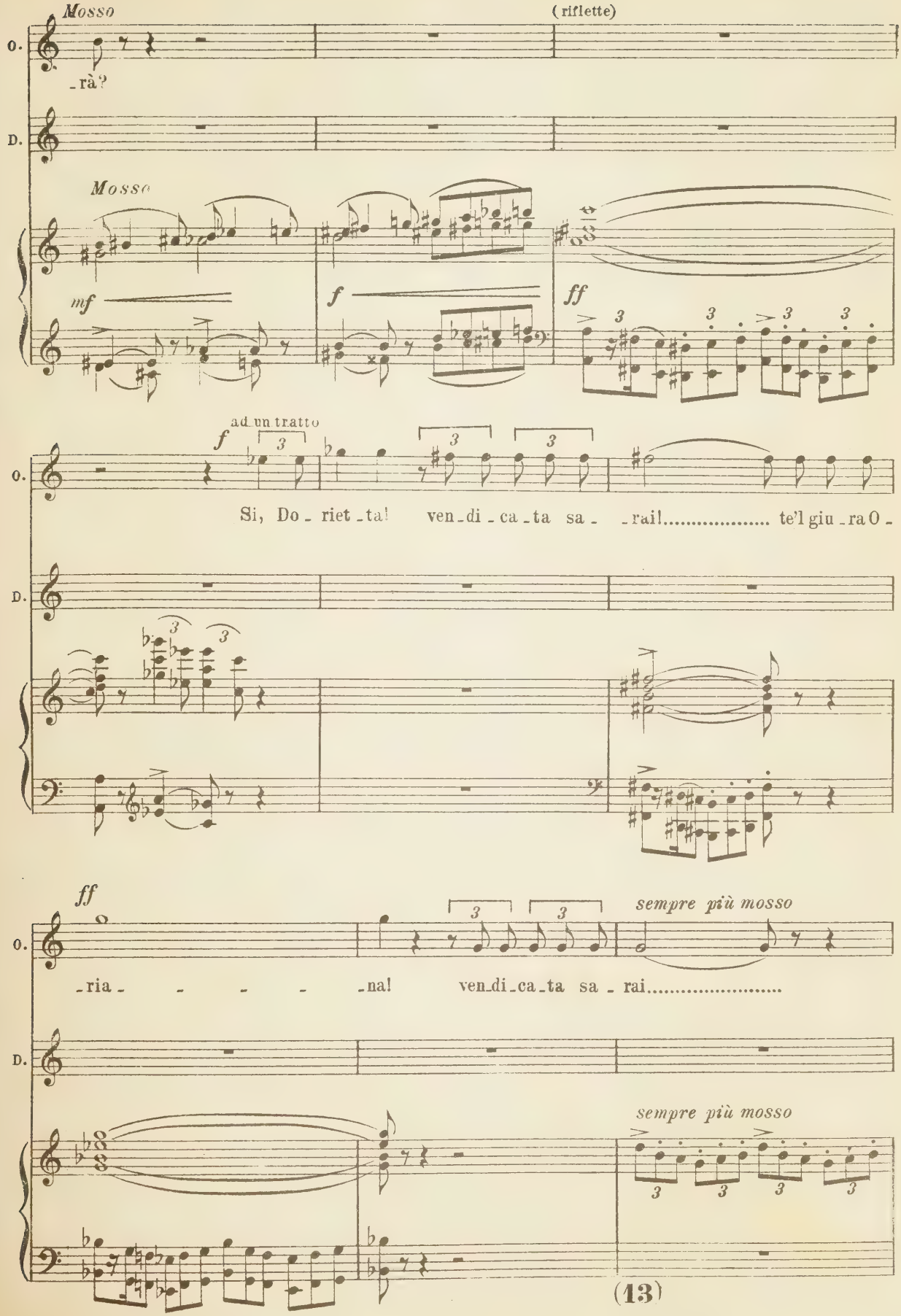

O.
D.
p
Vuoi for_se
mf
Io l'o_dio è ver, ma sembrami la pe_na trop_po for_te.
mf
O.
che fe_ri_sca_no d'A_mo_re i fieri dar_di per te..... quel co_re in_
D.
p
mf
p
sf
O.
_do_ci_le?
D.
p
p
Nem_me_no . . . . è trop_po tar_di!
p
pp

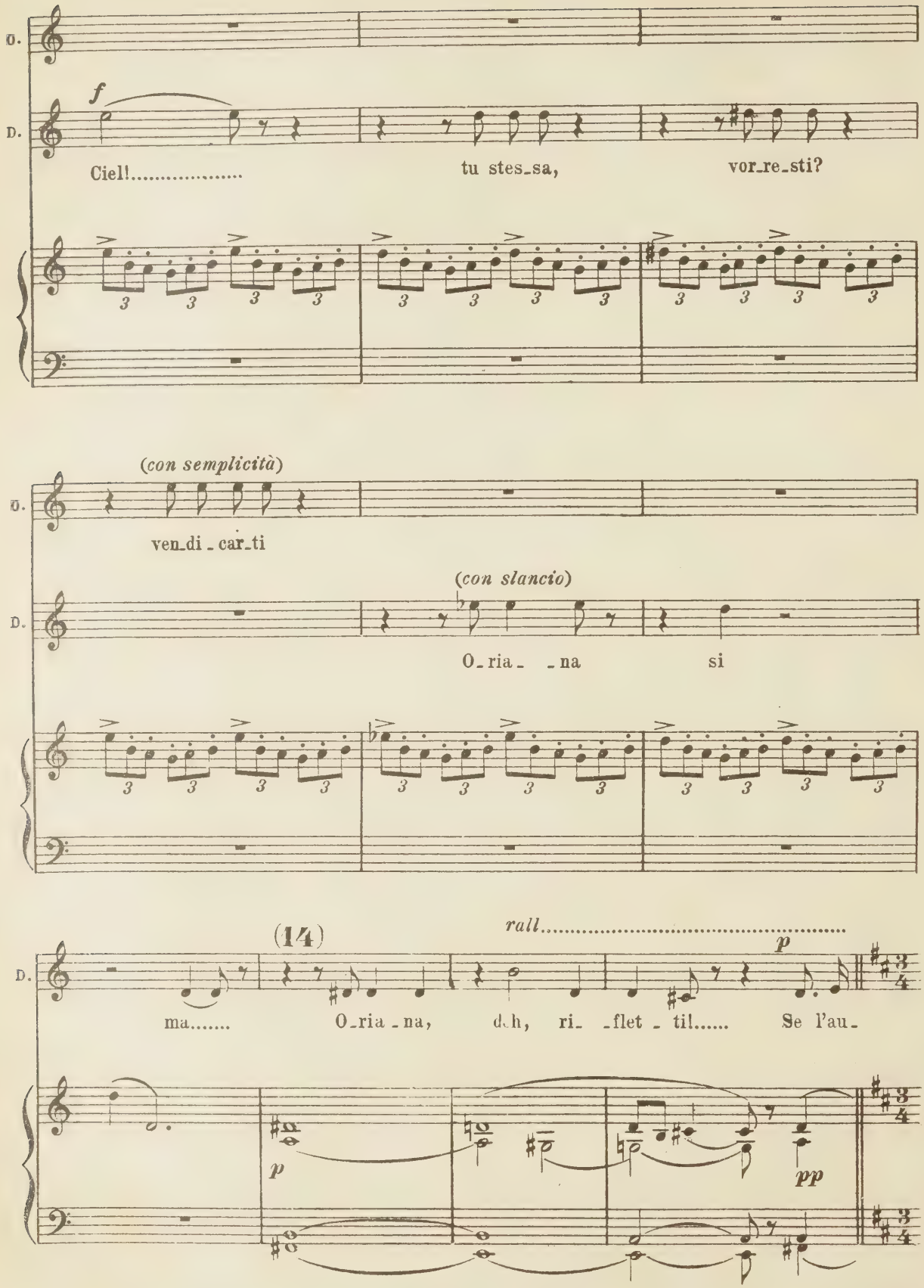

Poco più mosso
D.
Tor - men - ti più ter - -
Poco più mosso
f
3
D.
- ri - bi - li
per
lui
dob - biam tro - -
3
3
3
3
f
(cercando)
D.
- va - re. . . .
Mu - tar - lo for - se in al - be - ro?
f
3
3
3
3
D.
- o in ru - pe pres - so al ma - re?
No,
3
3
3
3

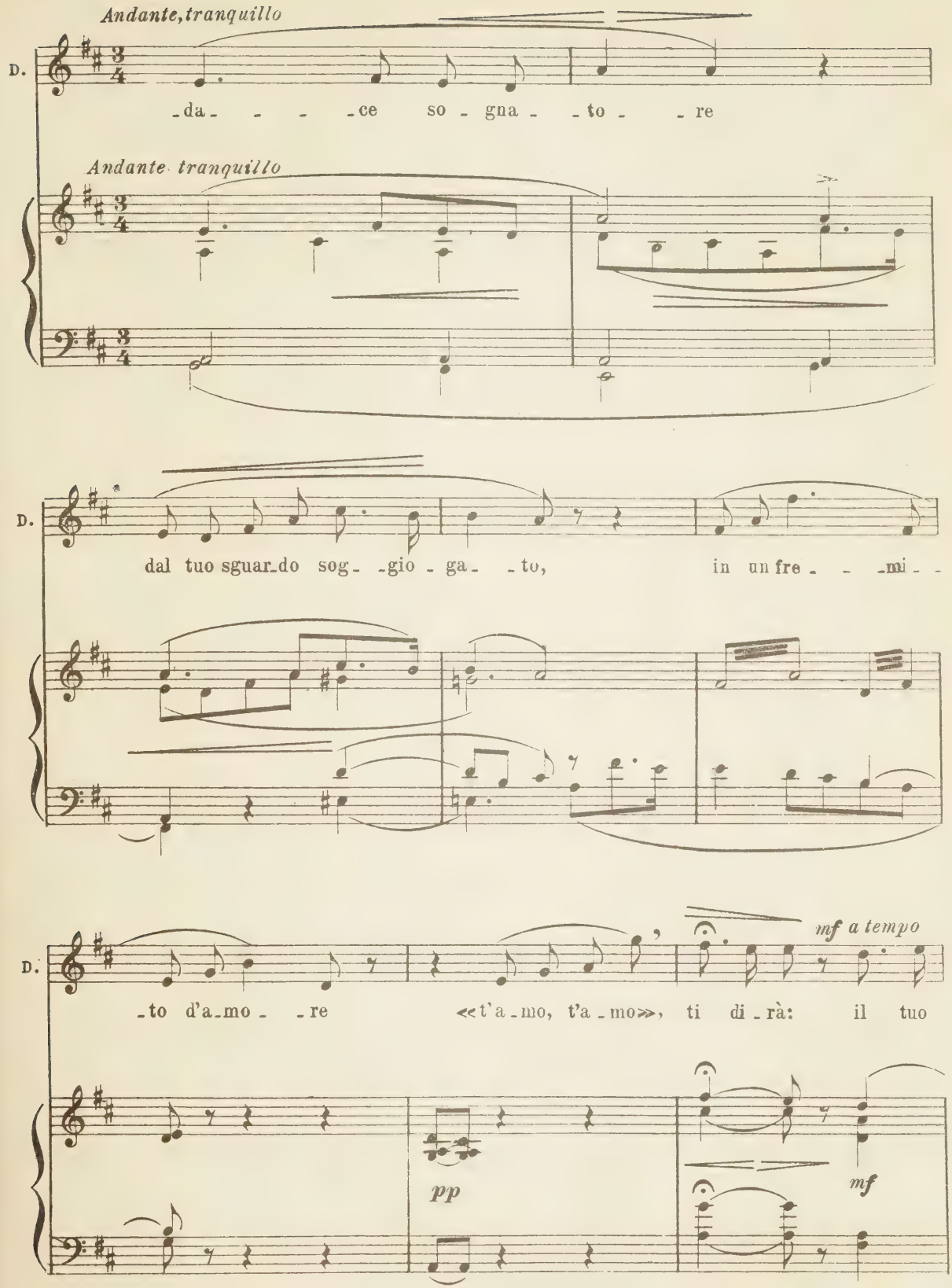

(quasi parlato)
D.
no! del-l'on-de al-l'im-pe-to la ru-pe nul-la sen-te;
e fio-rie frut-ti al-lie-ta-no l'al-be-ro vi- -re- -scen-te.
Ah!..... di do- -
-lo-ri è po-ve-ra la ter-ra! · Al-tro cer-chiamo, O- -

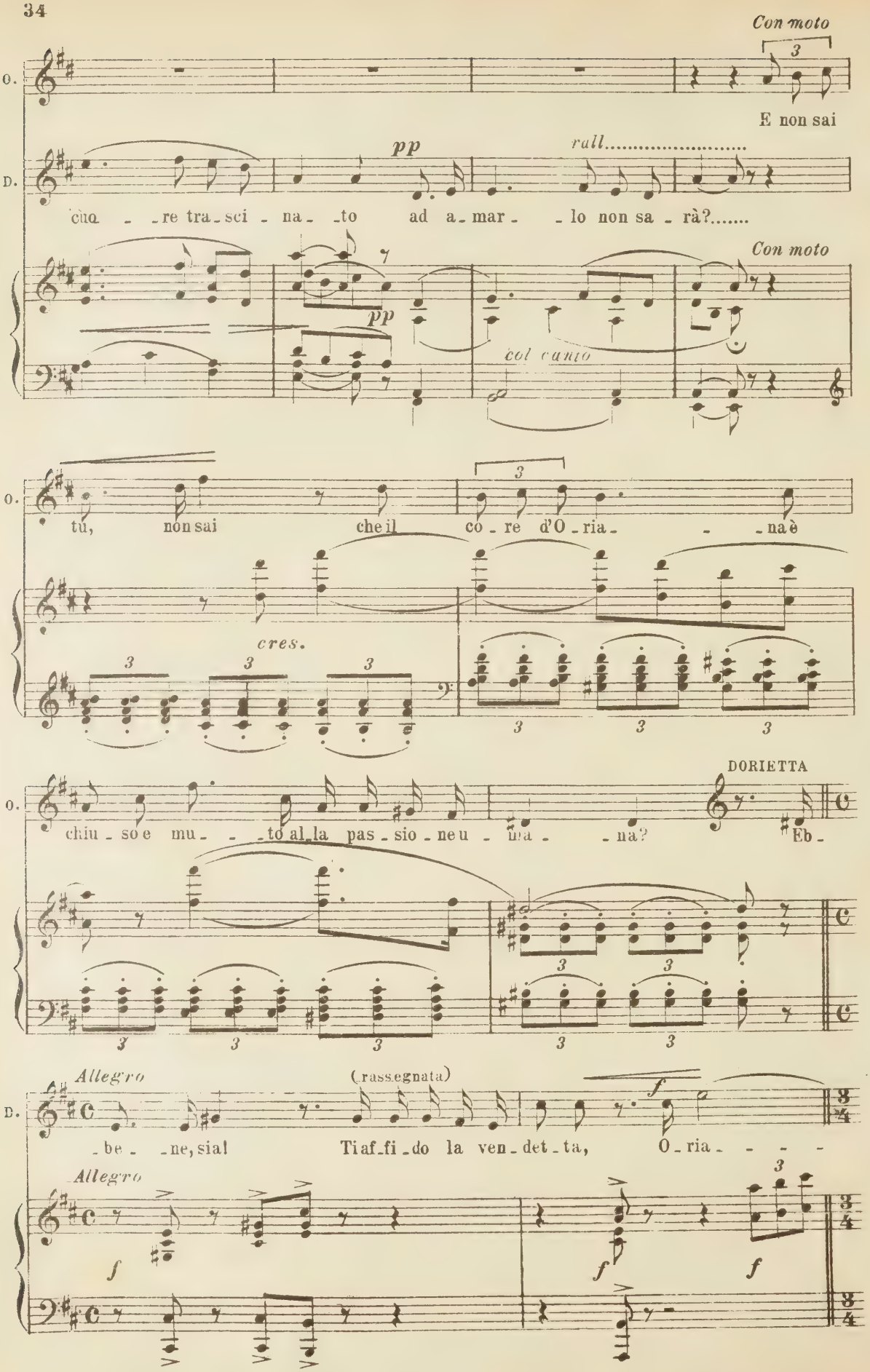

Con moto
D.
-ria - - - - -na..... Ah!..... Si,
Con moto
3
D.
que-sto m'ap-pa - re de-gno ca-sti - go al-la tre-men-da of - fe - - sa!
pp
(12)
Moderato, molto espressivo
D.
Di lui, tur-ba - - - to da una stra - na spo - - sa,
Moderato, molto espressivo
D.
voglio u-dir la vo-ce la-gri-mo - - sa, pres-so a quel fon-te ov'ei..... mi di-sprez-

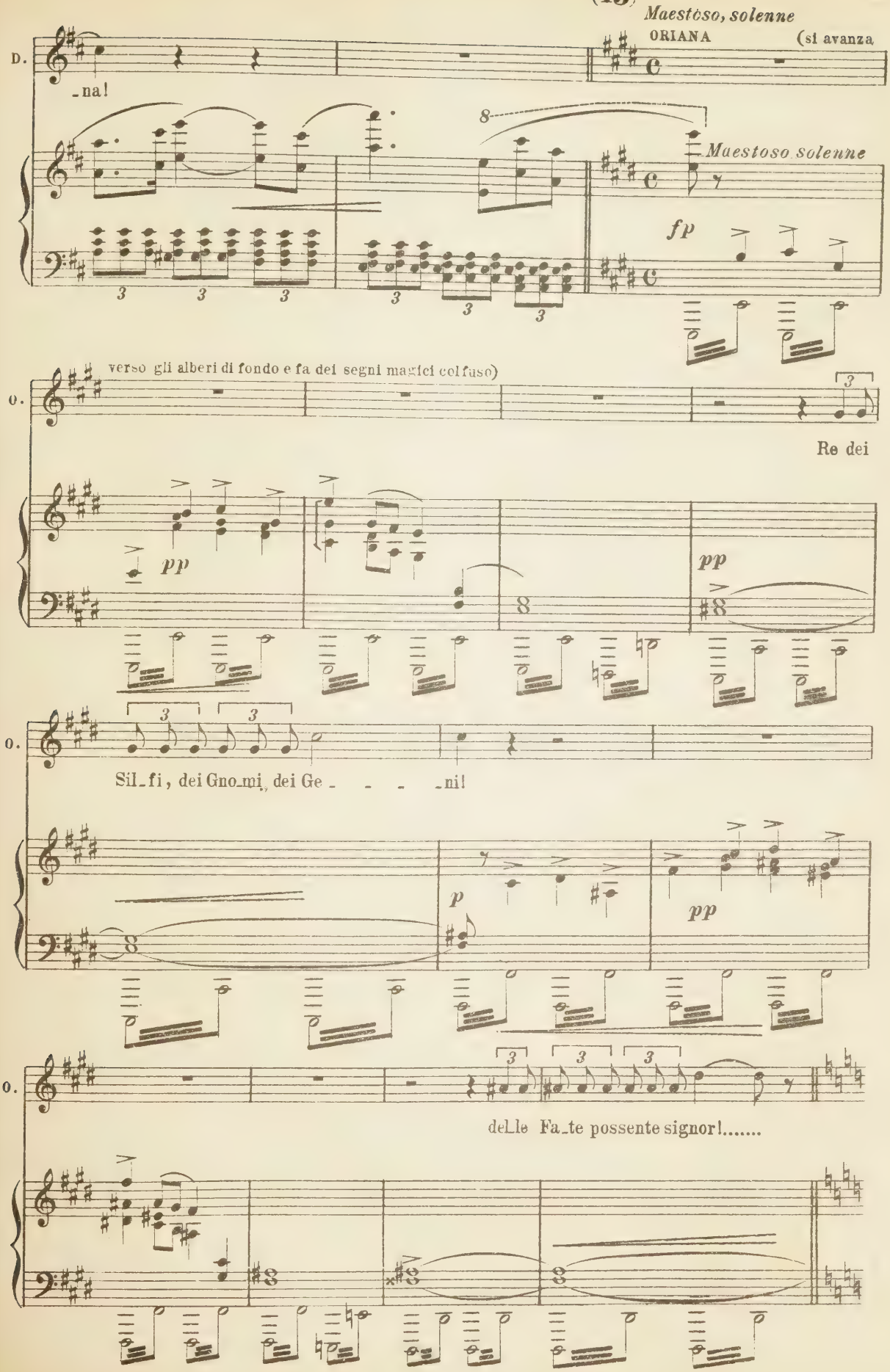

D.
-zo
Vo- - -
D.
-glio che sal- -ga al ciel mu-toe lon - ta- -no
il gri-do del suo amor respinto e
D.
va- -no: peg-gior tor - men-to imma- - -gi-nar non so!
O.
E chi..... lo pu-ni- -
D.

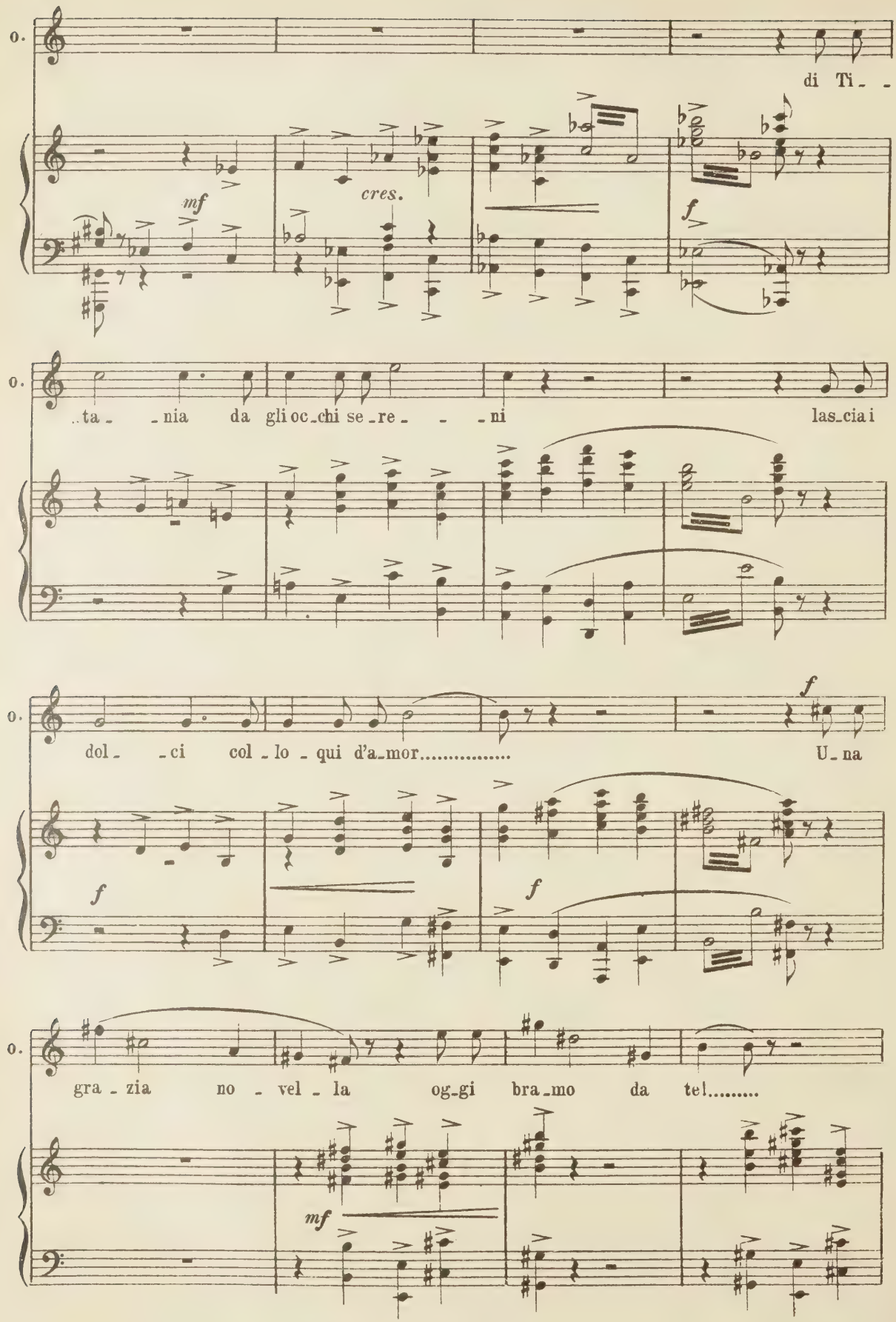

Mosso
(riflette)
O.
-rà?
D.
Mosso
mf
f
ff
ad un tratto
f
Si, Do - riet - ta! ven - di - ca - ta sa - - rai!..... te'l giu - ra O -
ff
sempre più mosso
- ria - - - - - - na! ven - di - ca - ta sa - rai.....
sempre più mosso

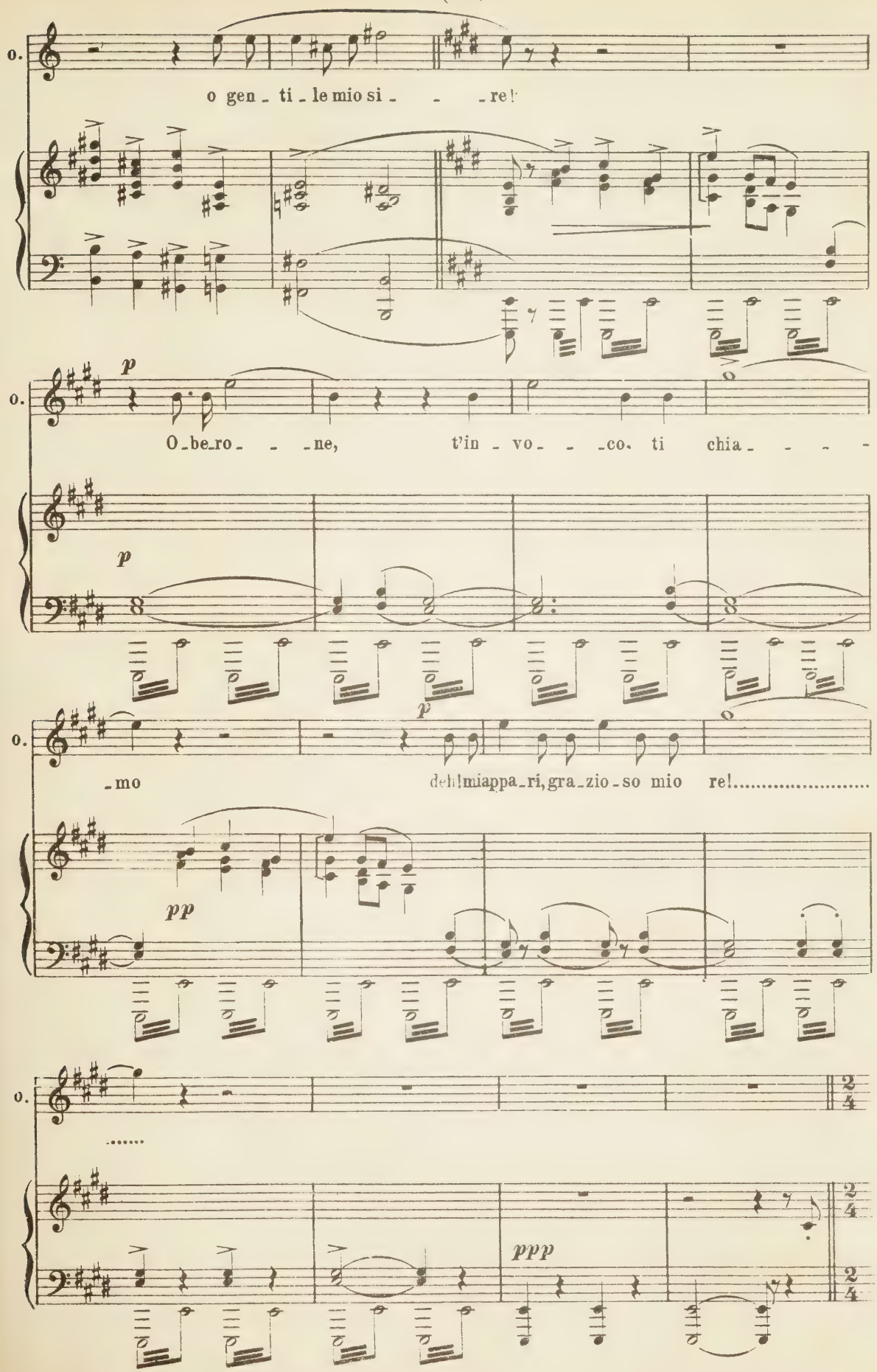

O.
D.
f
Ciel!.....
tu stes_sa,
vor_re_sti?
(con semplicità)
ven_di_car_ti
(con slancio)
O_ria_ _na
si
(14)
rall.....
p
ma.....
O_ria_na,
d.h,
ri_ _flet_ti!.....
Se l'au_
pp


Andante, tranquillo
D.
-da- - - -ce so - gna - -to - -re
Andante tranquillo
D.
dal tuo sguar-do sog- -gio - ga- -to, in un fre- - -mi- -
D.
-to d'a-mo- -re «t'a-mo, t'a-mo», ti di-rà: il tuo
mf a tempo
pp
mf


Con moto
O.
E non sai
D.
pp
rall.....
cuo - re tra - sci - na - to ad a - mar - lo non sa - rà?.....
Con moto
pp
col canto
O.
tu, non sai che il co - re d'O - ria - na è
cres.
O.
chiu - so e mu - to al la pas - sio - ne u - ma - na?
DORIETTA
Eb -
D.
Allegro
(rassegnata)
- be - ne, sia! Ti af - fi - do la ven - det - ta, O - ria - - - -
Allegro
f
f
f

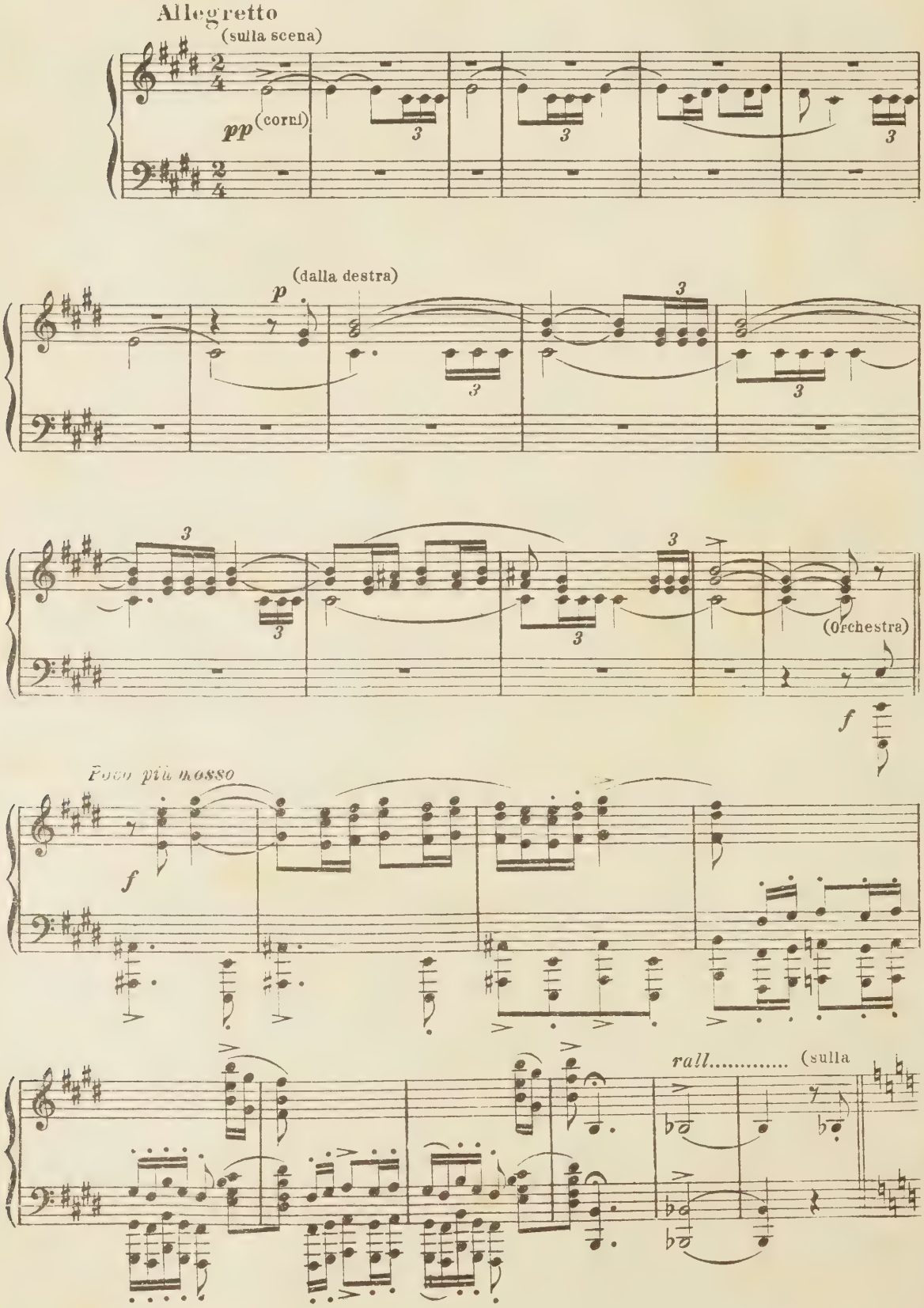

Maestoso, solenne
ORIANA (si avanza
D. -na!
Maestoso solenne
fp
verso gli alberi di fondo e fa dei segni magici col fuso)
O.
Re dei
pp
pp
O.
Sil-fi, dei Gno-mi, dei Ge - - - -ni!
p
pp
O.
delle Fa-te possente signor!.....


o.
di Ti_ _
mf
cres.
f
o.
..ta_ _nia da gli oc_chi se_re_ _ _ni las_cia i
o.
f
dol_ _ci col_lo_qui d'a_mor..... U_na
f
f
o.
gra_zia no_vel_la og_gi bra_mo da te!.....
mf


o gen - ti - le mio si - - - re!
p
O - be - ro - - - ne, t'in - vo - - - co. ti chia - - - -
p
p
- mo deh! miappa - ri, gra - zio - so mio re!.....
pp
.....
ppp

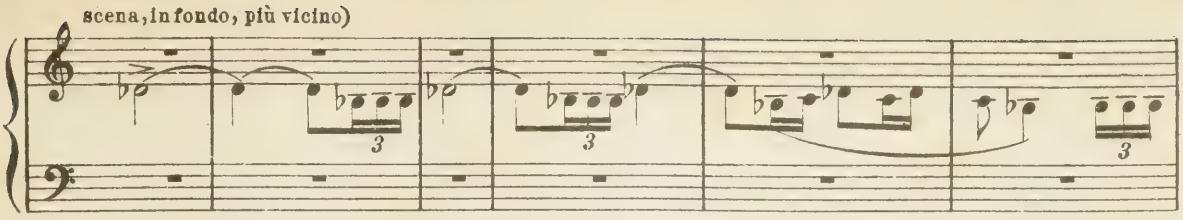
Scena III

Si odono in lontananza squilli chiamare a raccolta: da varie parti entrano **SILFI, GNOMI, GENI e FATE**

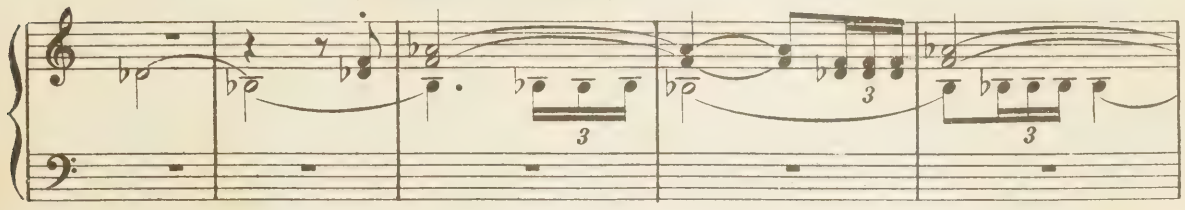


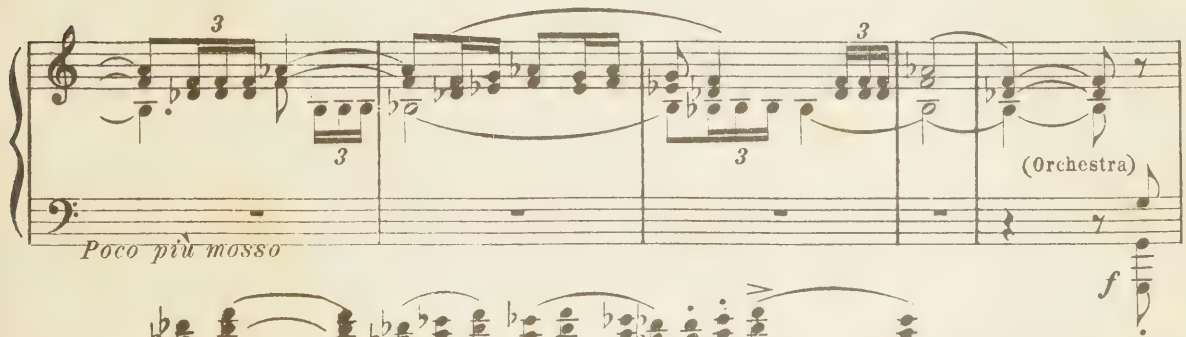
Tempo I

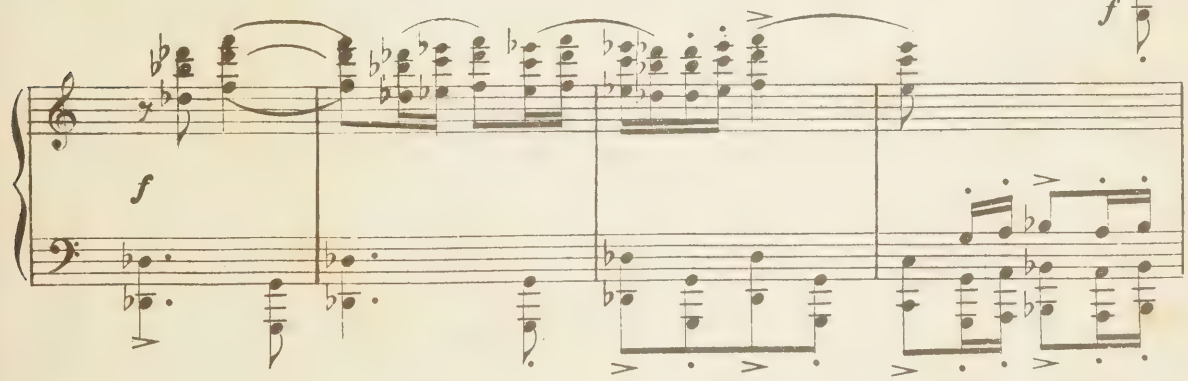
scena, in fondo, più vicino)

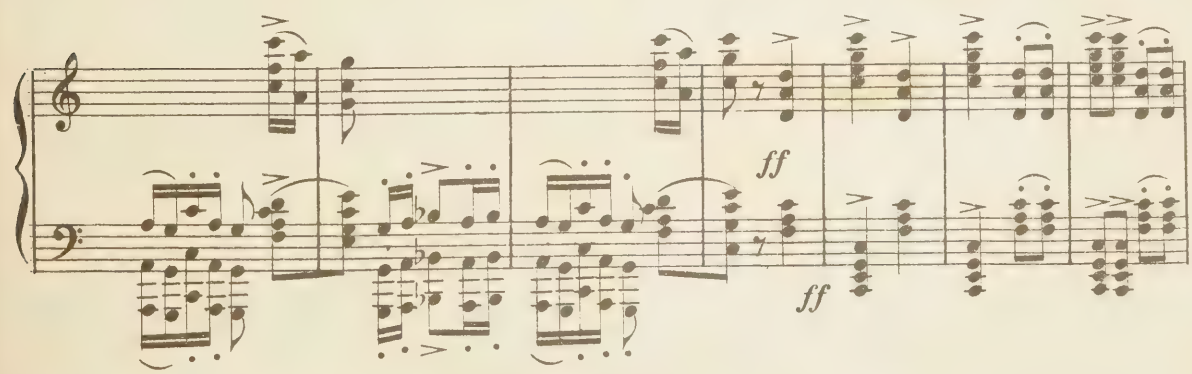


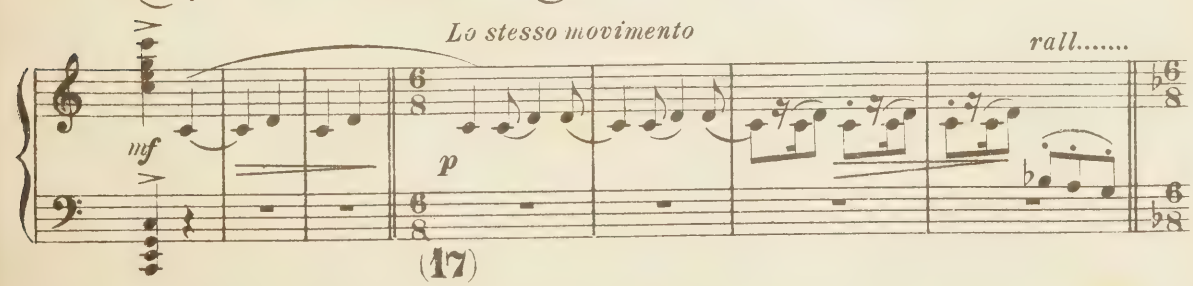
(dalla sinistra della scena)





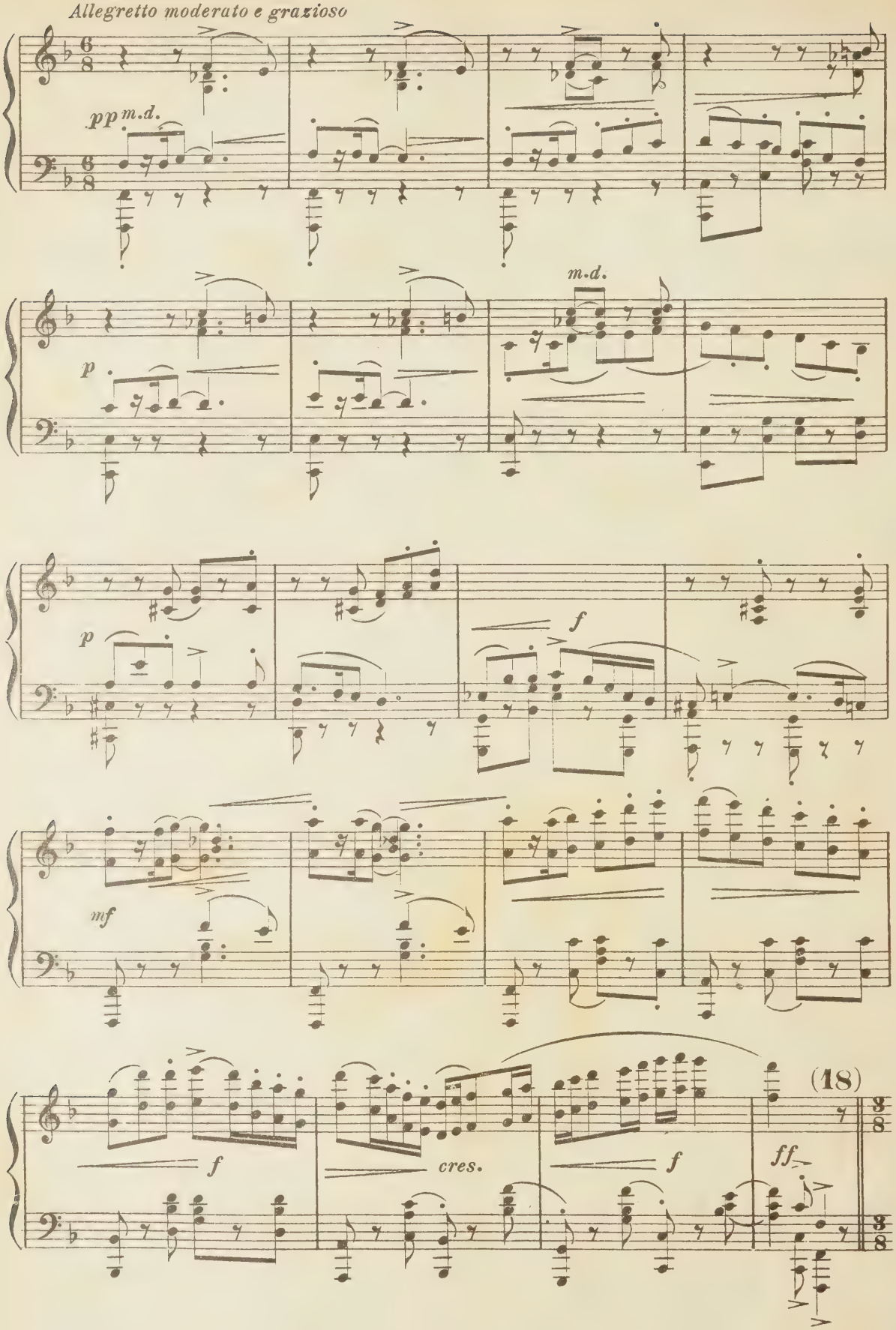




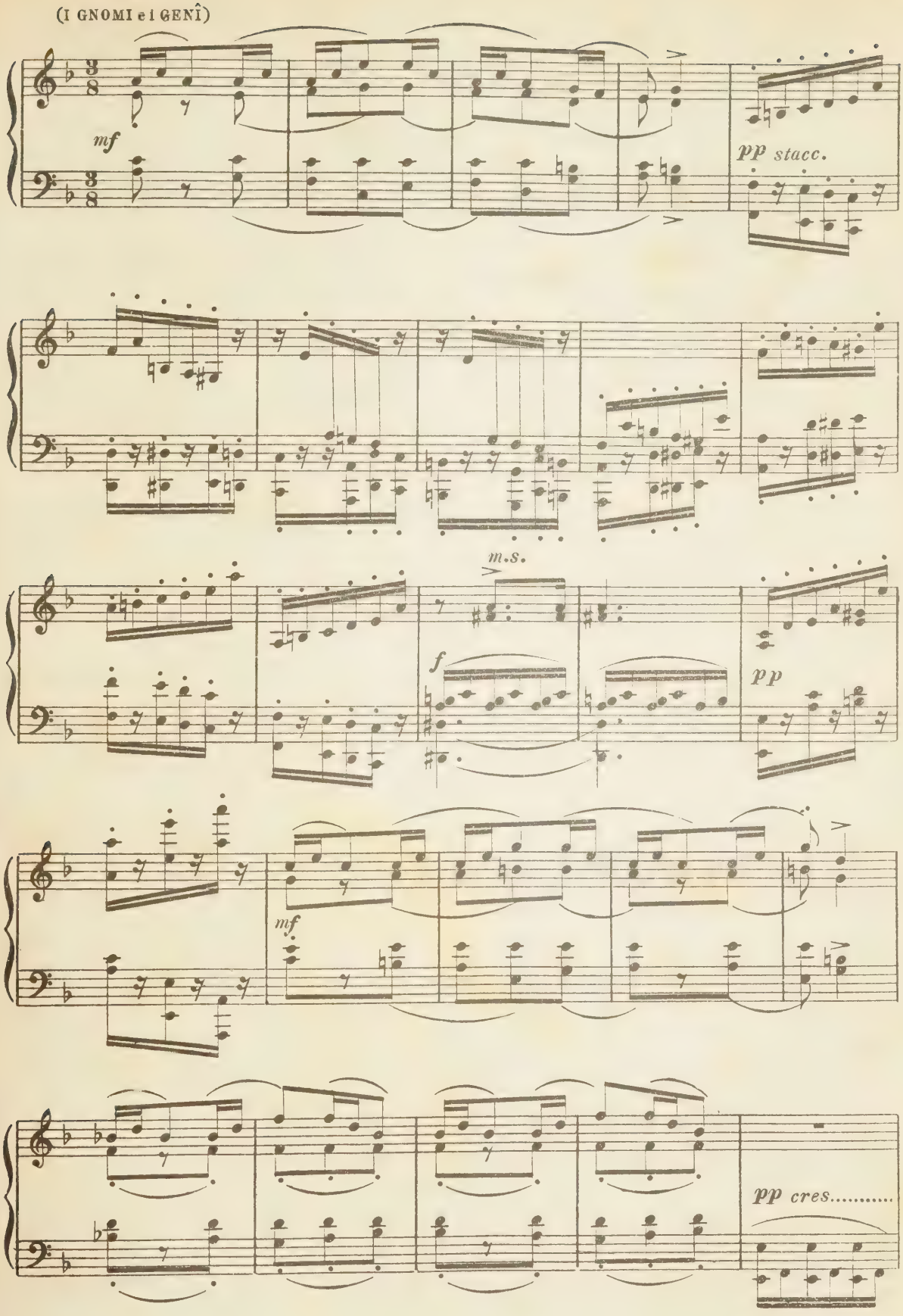


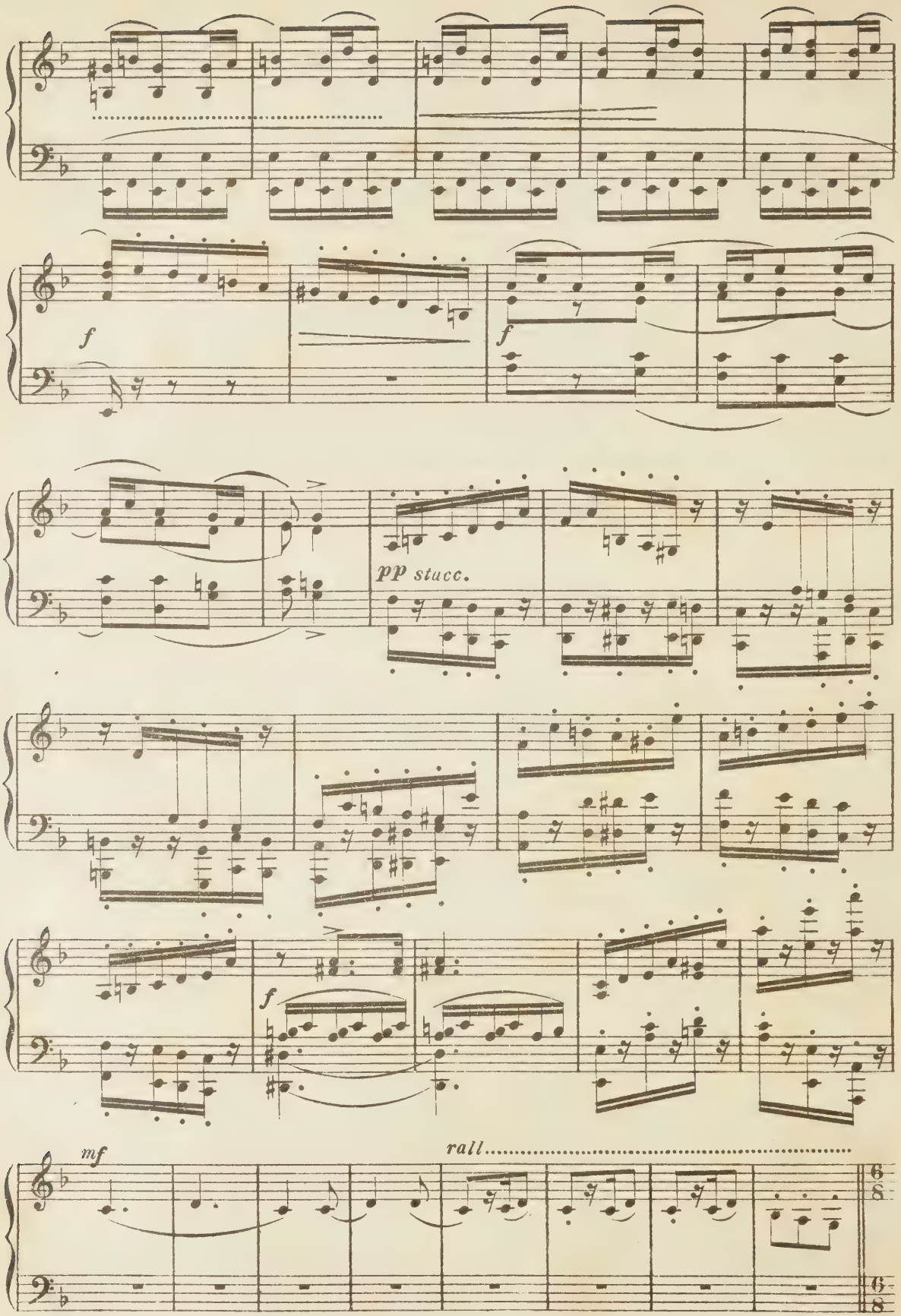
DANZA (I SILFI, le FATE)

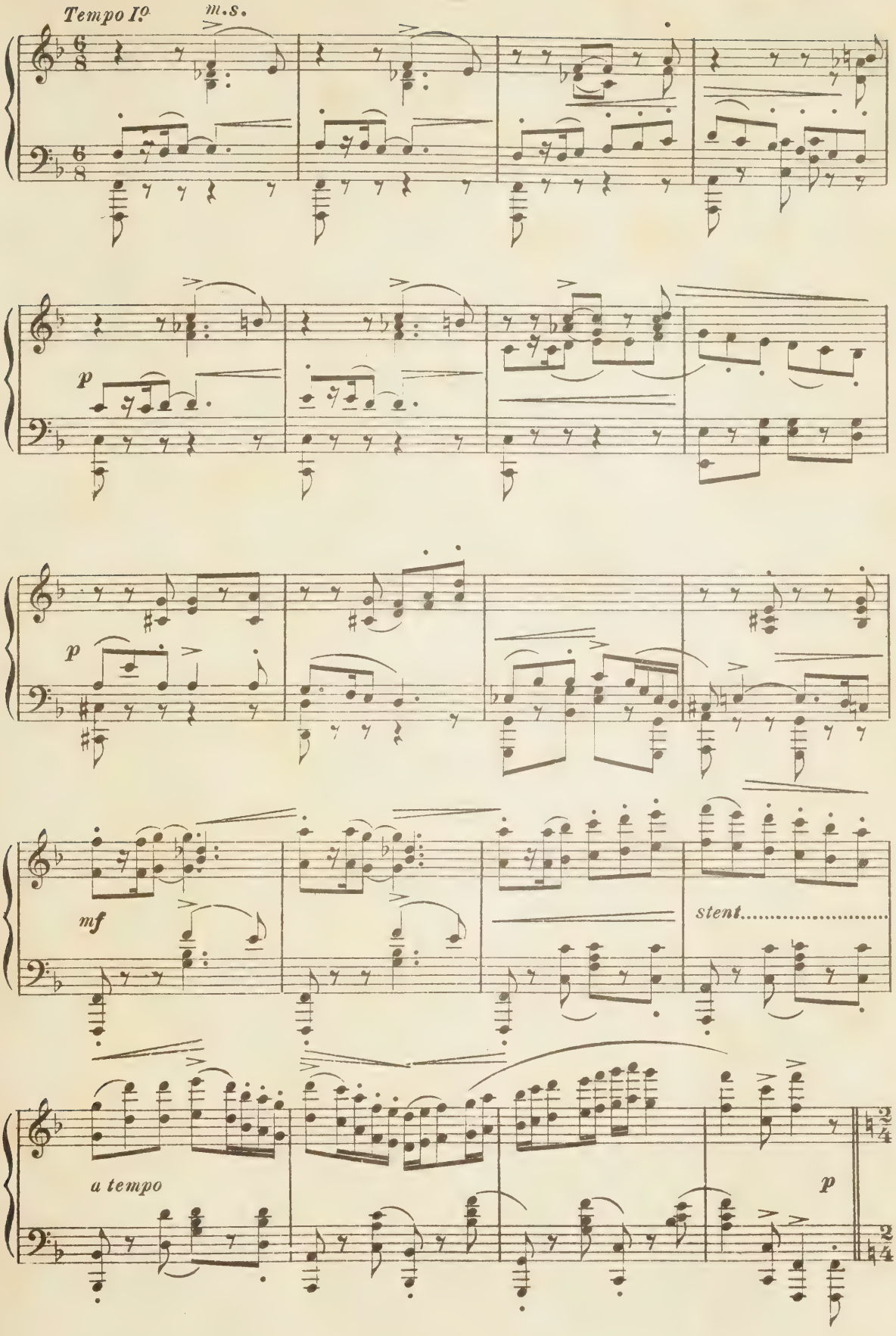
Allegretto moderato e grazioso

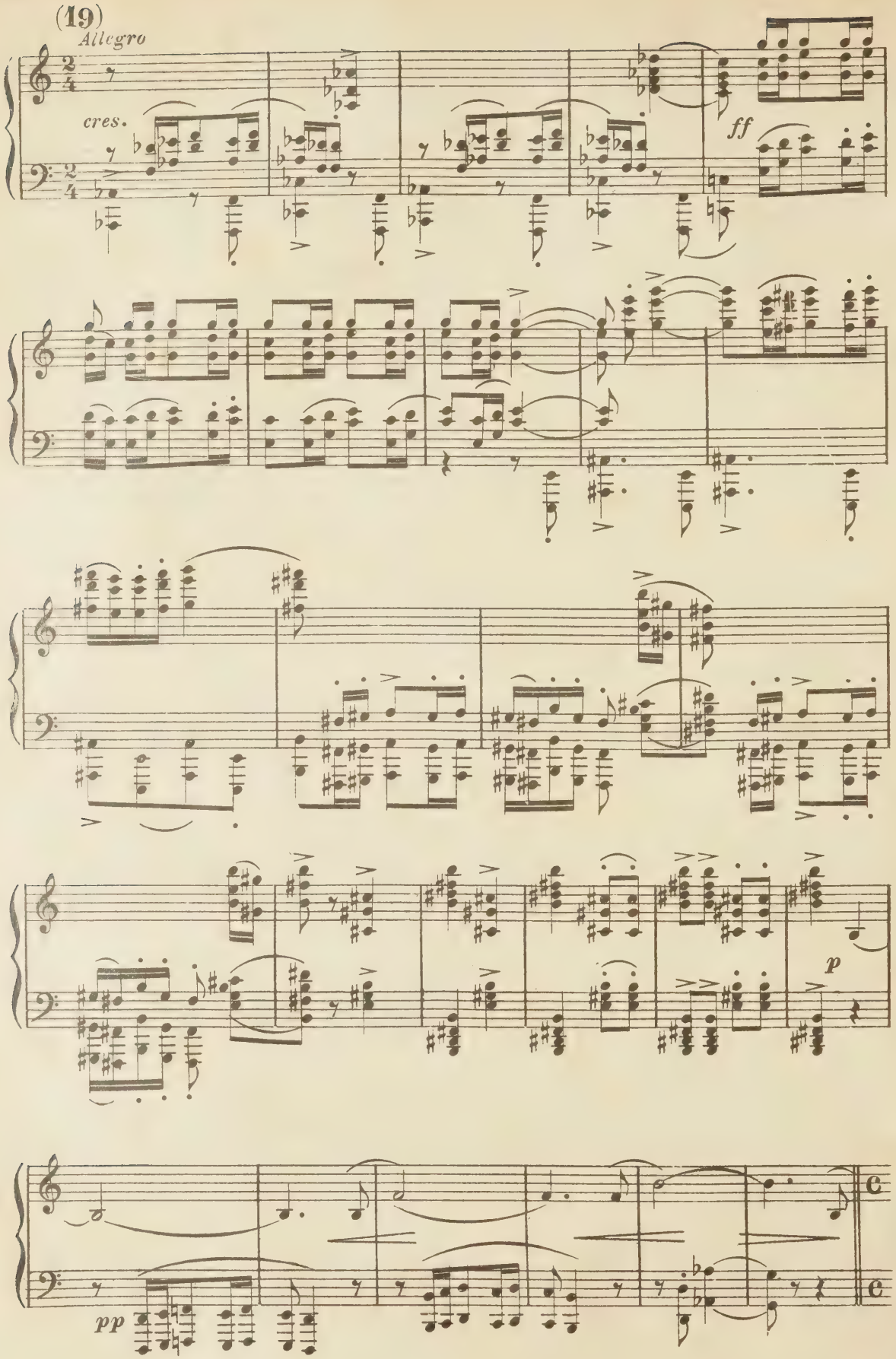


Più mosso
(I GNOMI e I GENÎ)

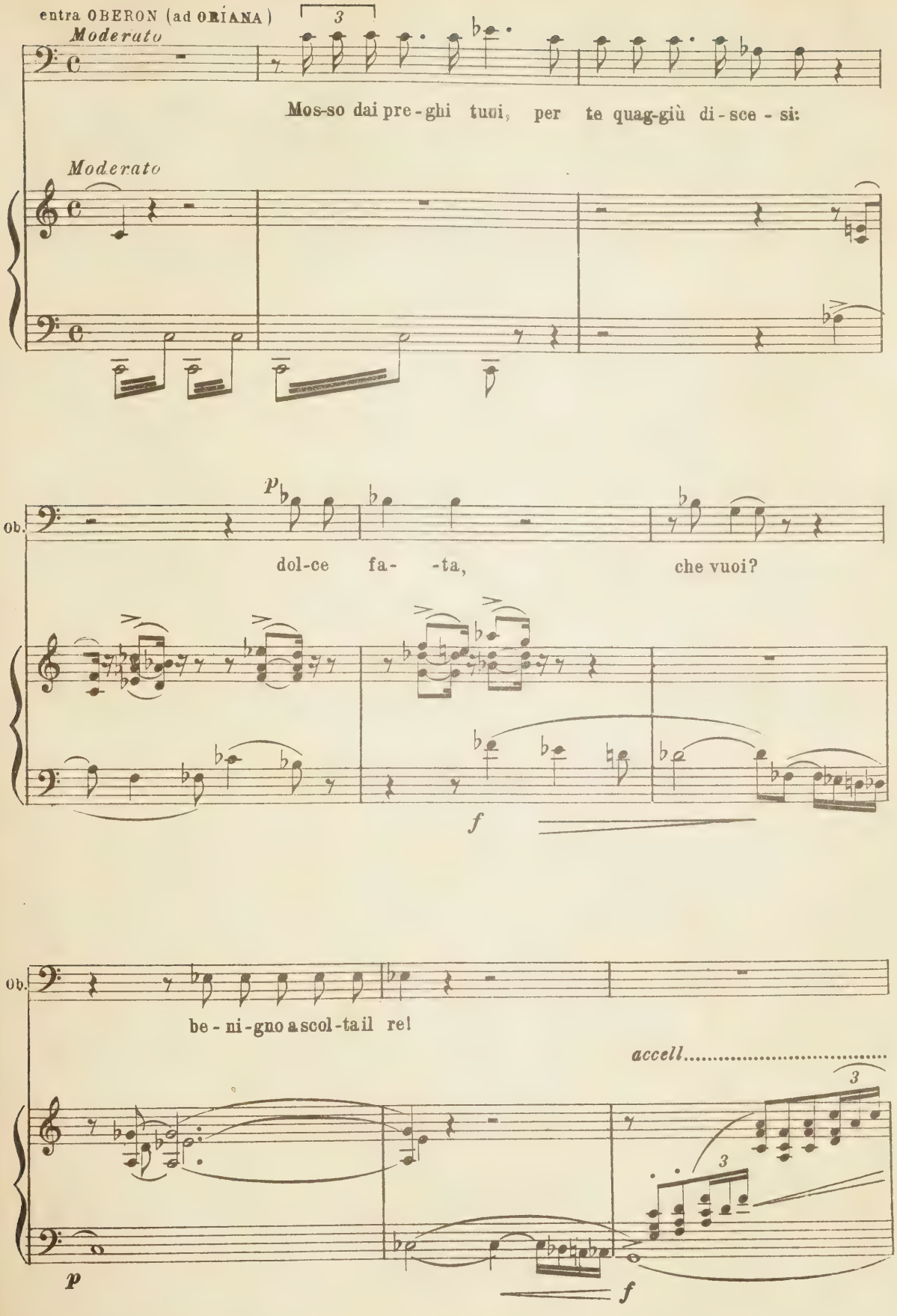


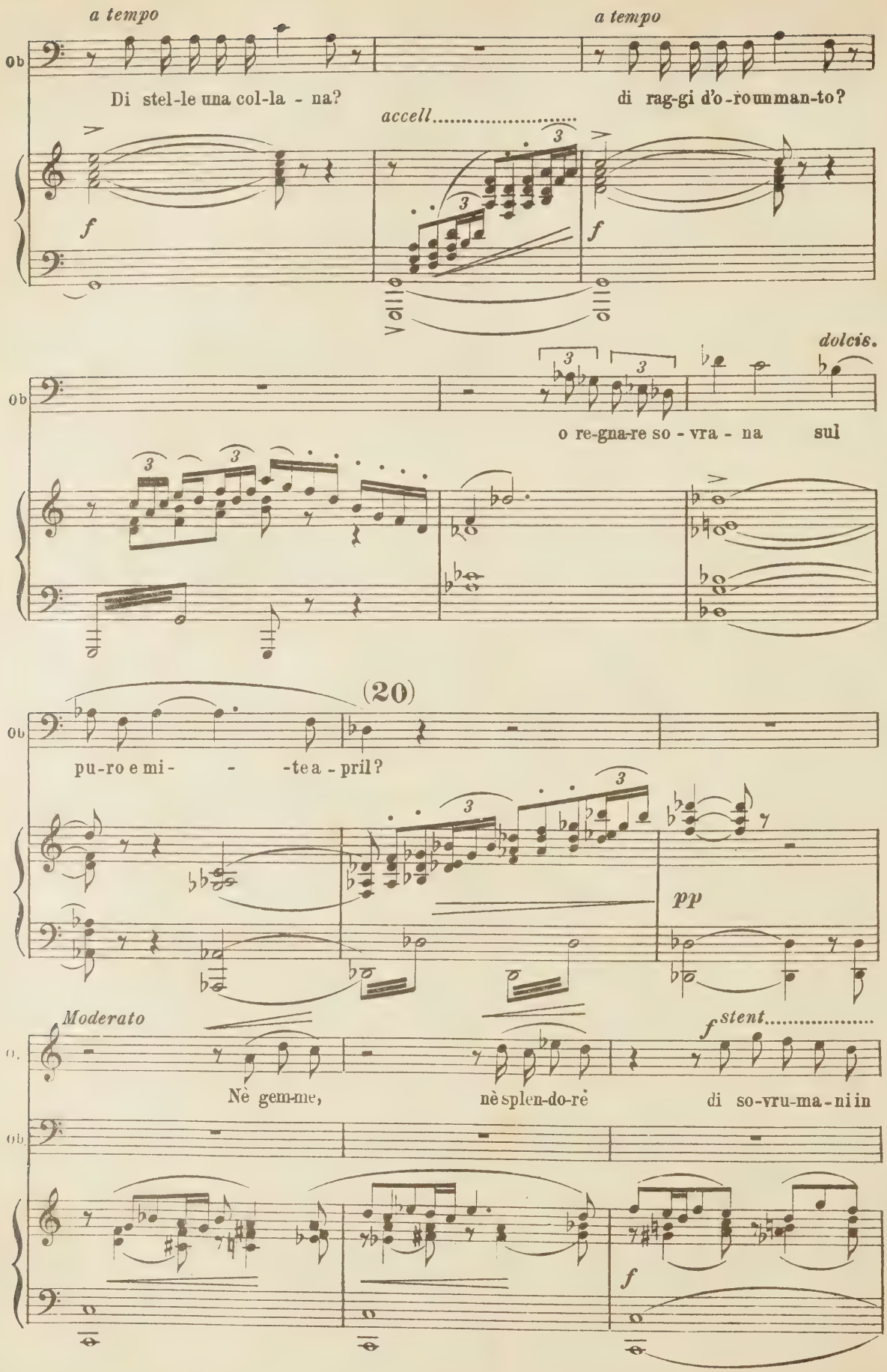

f
f
pp stucc.
f
mf
rall.....
6/8
6/8


Tempo I.o
m.s.
p
p
mf
stent.....
a tempo
p


(19)
Allegro
cres.
ff
p
pp

Scena IV


entra OBERON (ad ORIANA)
Moderato
Mos-so dai pre-ghi tuoi, per te quag-giù di-sce-si:
Moderato
Ob.
p
dol-ce fa- -ta,
che vuoi?
f
Ob.
be-ni-gno a scol-ta il re!
accell.....
3
3
p
f


a tempo
a tempo
Ob
Di stel-le una col-la - na?
di rag-gi d'o-roumman-to?
accell.....
f
f
dolcis.
Ob
o re-gna-re so - vra - na
sul
(20)
Ob
pu-ro e mi-
-te a - pril?
pp
Moderato
f stent.....
Ob
Nè gem-me,
nè splen-do-rè
di so-vru-ma-ni in
f

O.

can - ti! no,..... no,.....

O.

Altro de_sio nel co - re si_re gen_til mi sta! Vo' che un mor_

Lento

pp

mf

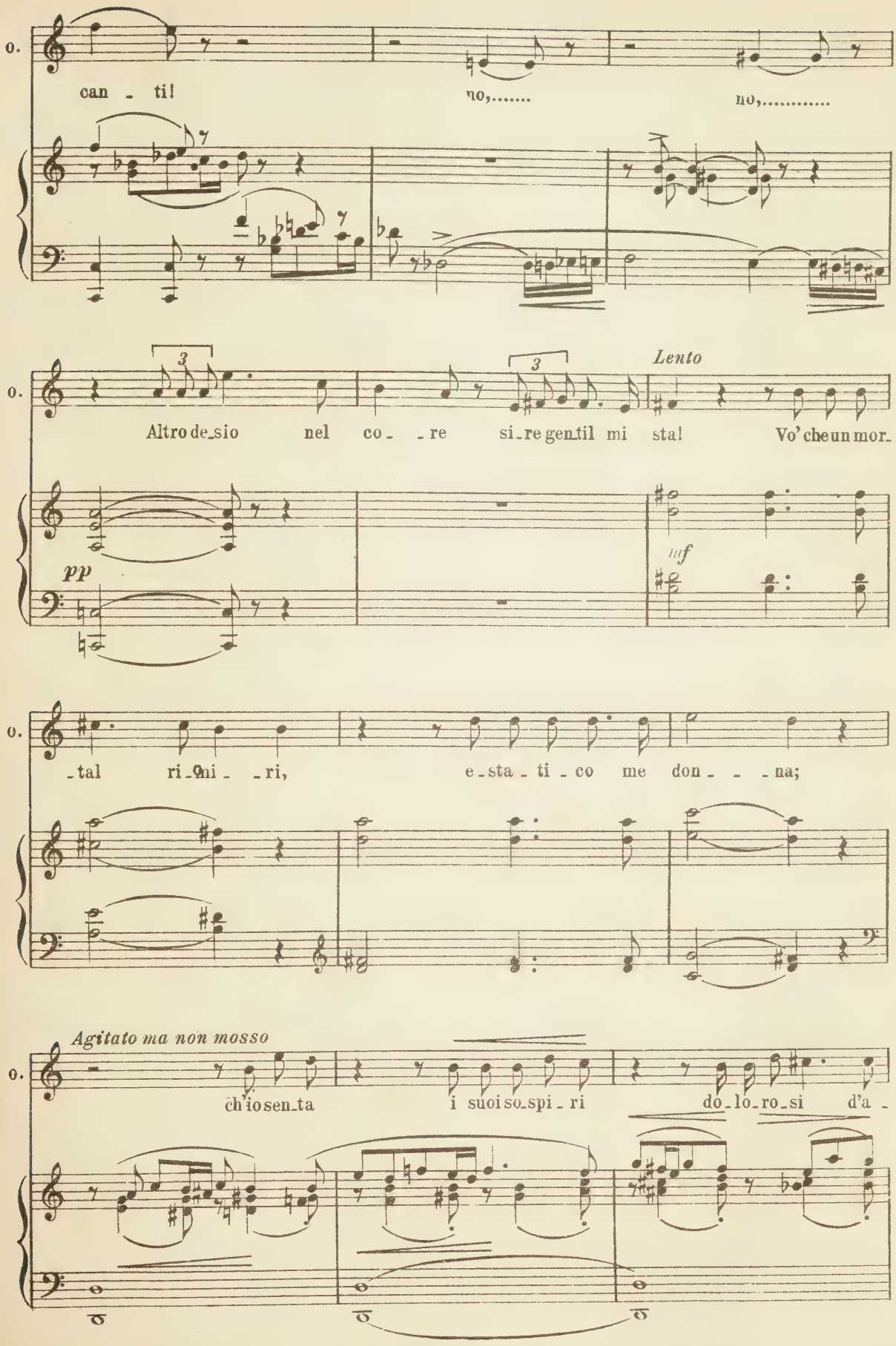
O.

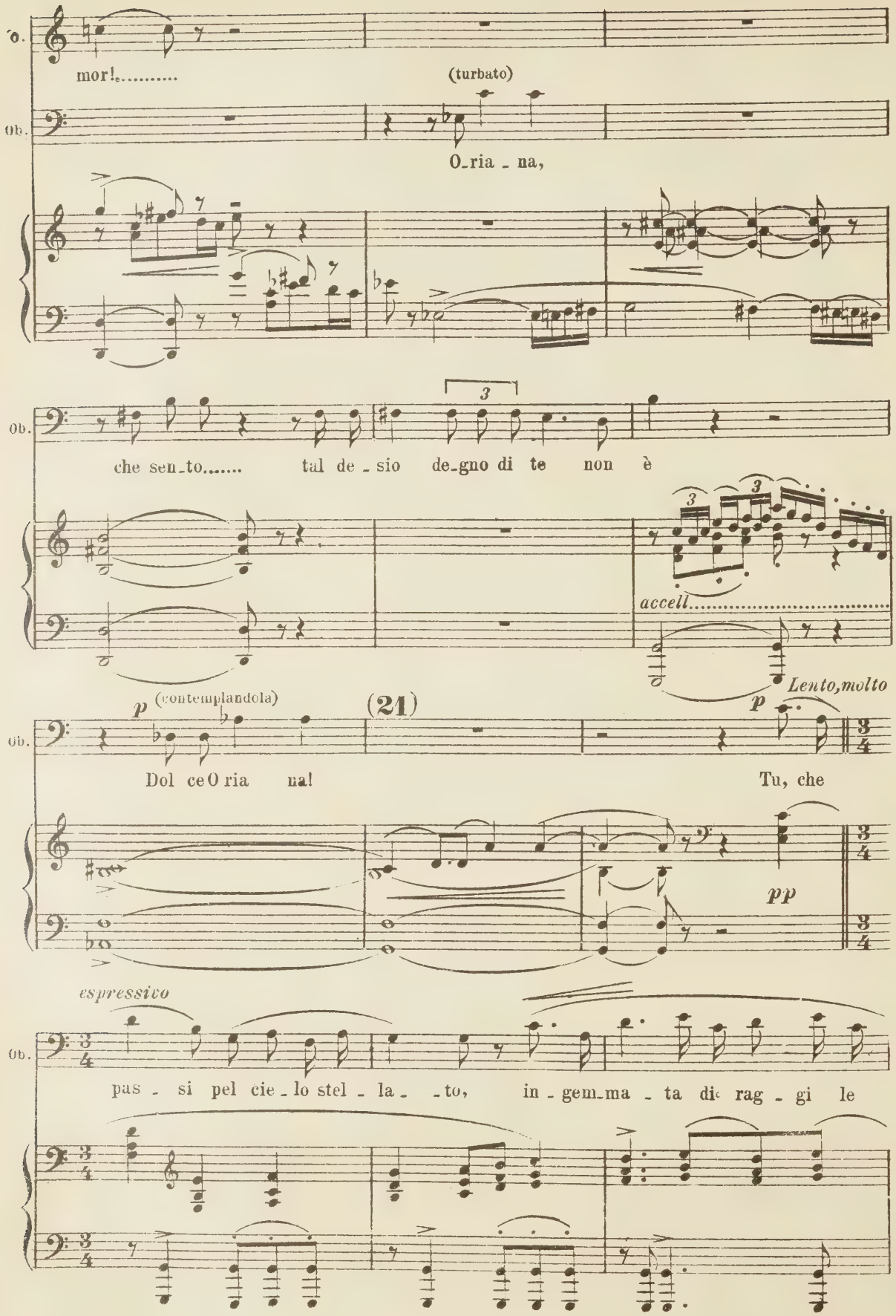
_tal ri_mi - ri, e_sta_ti_co me don - - na;

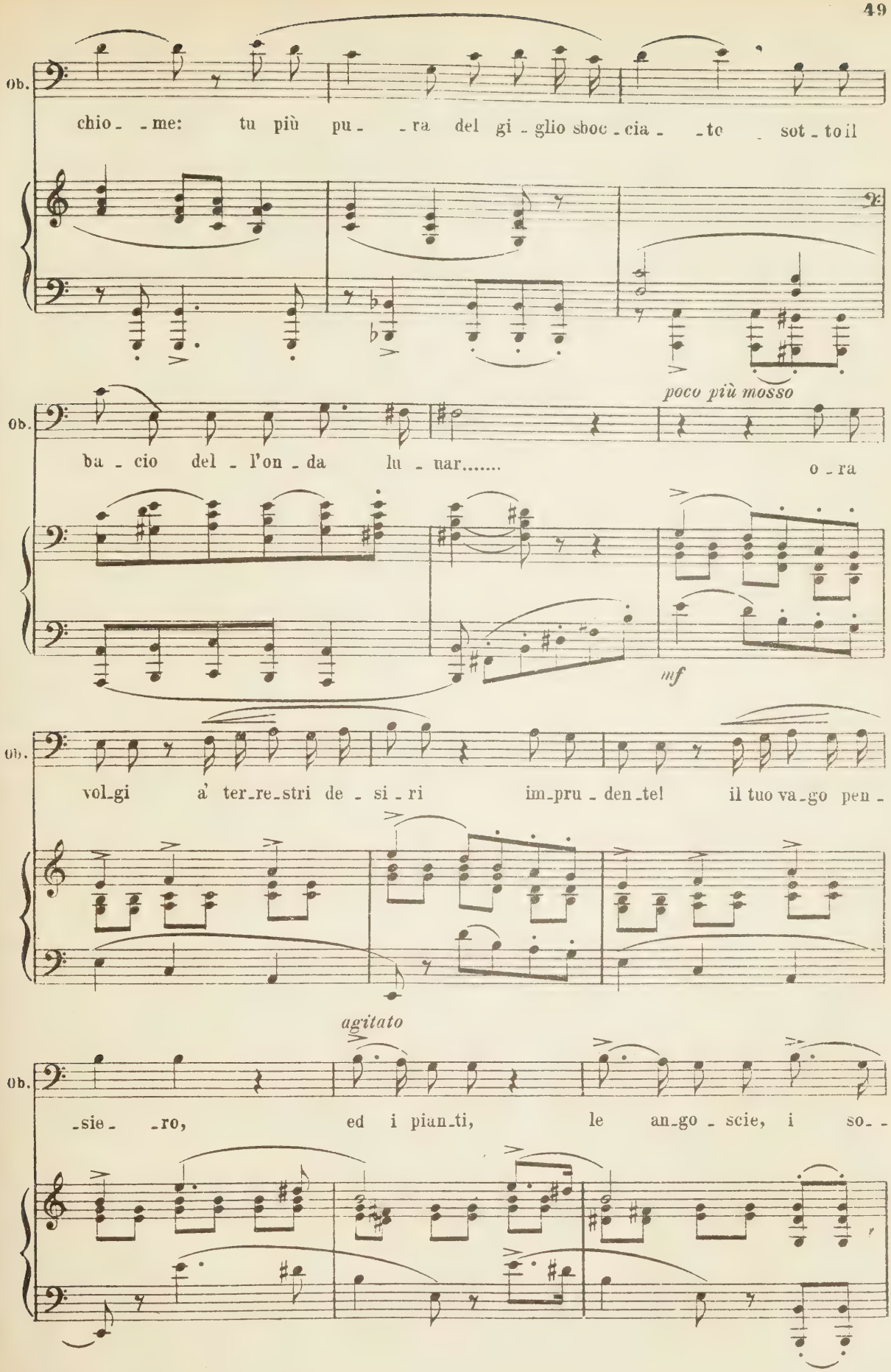
Agitato ma non mosso

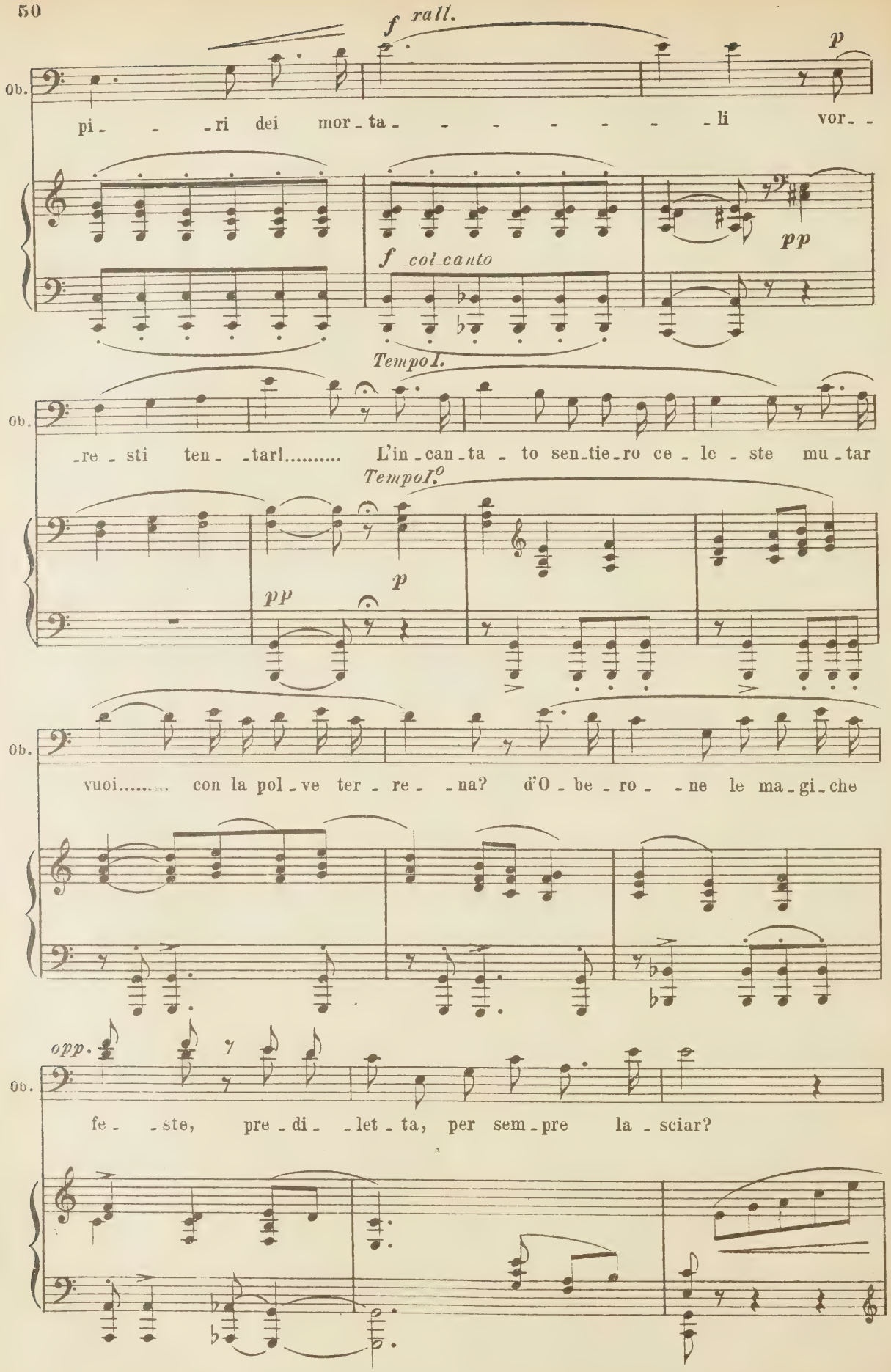
O.

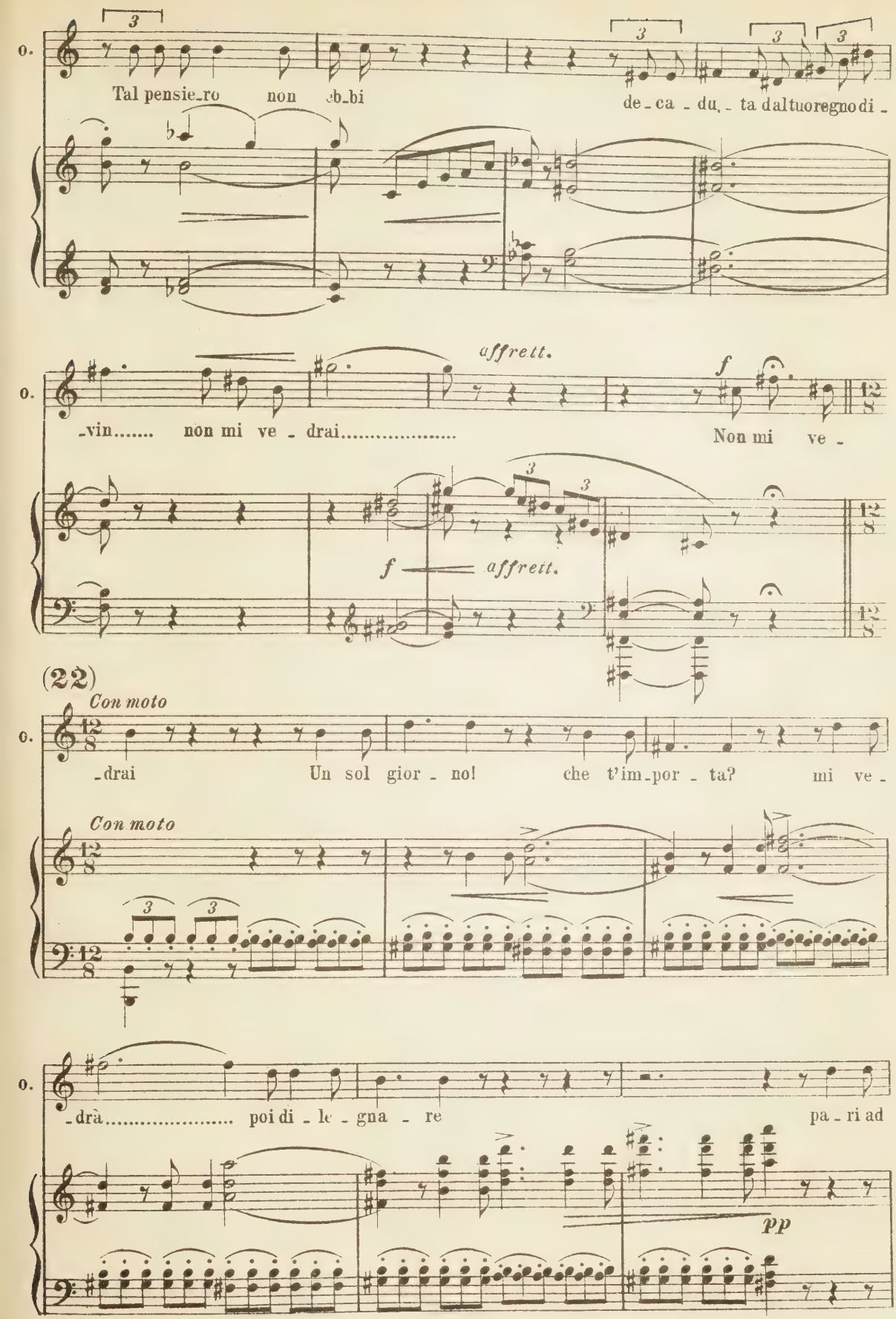
ch'io sen_ta i suoi so_spi_ri do_lo_ro_si d'a -

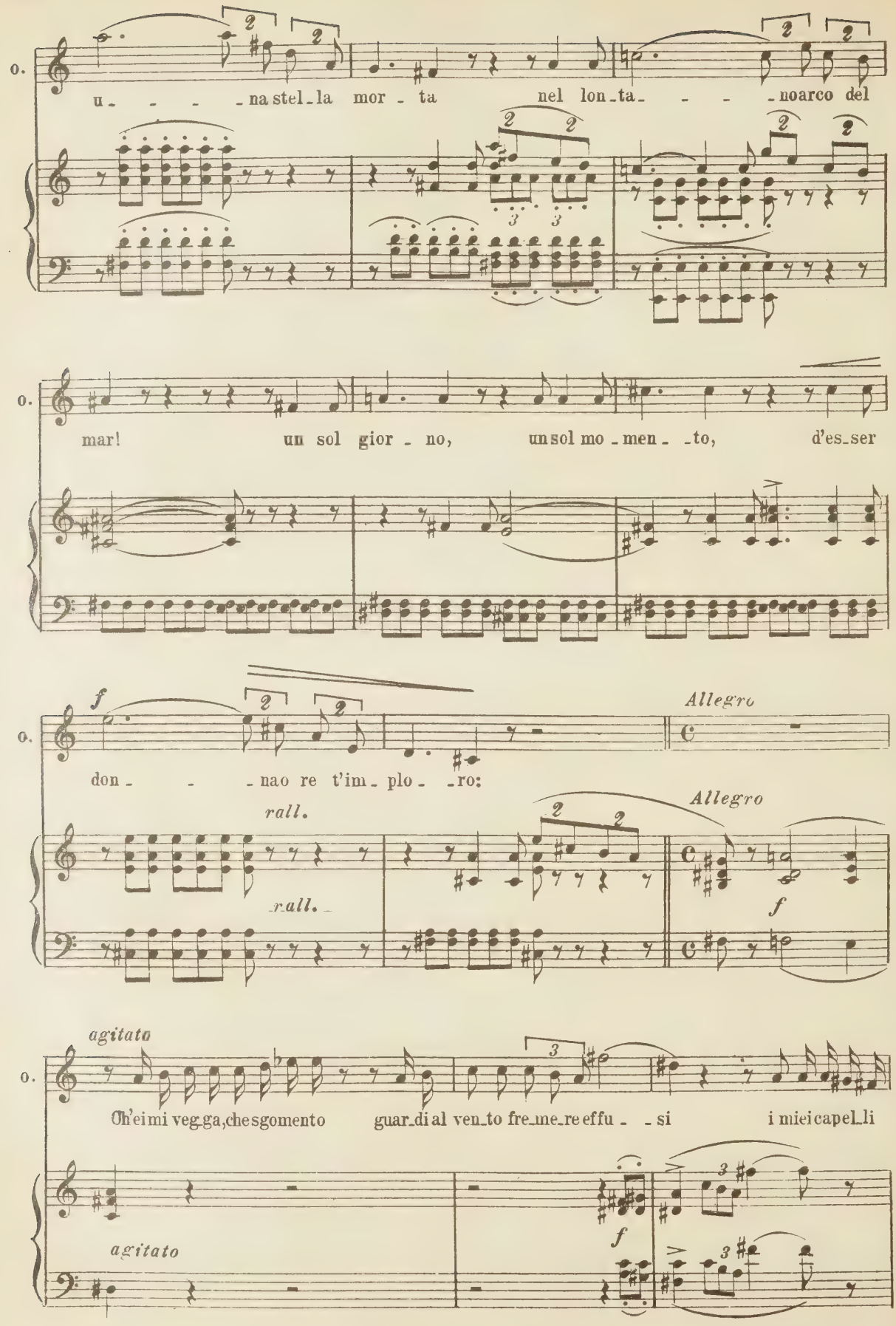


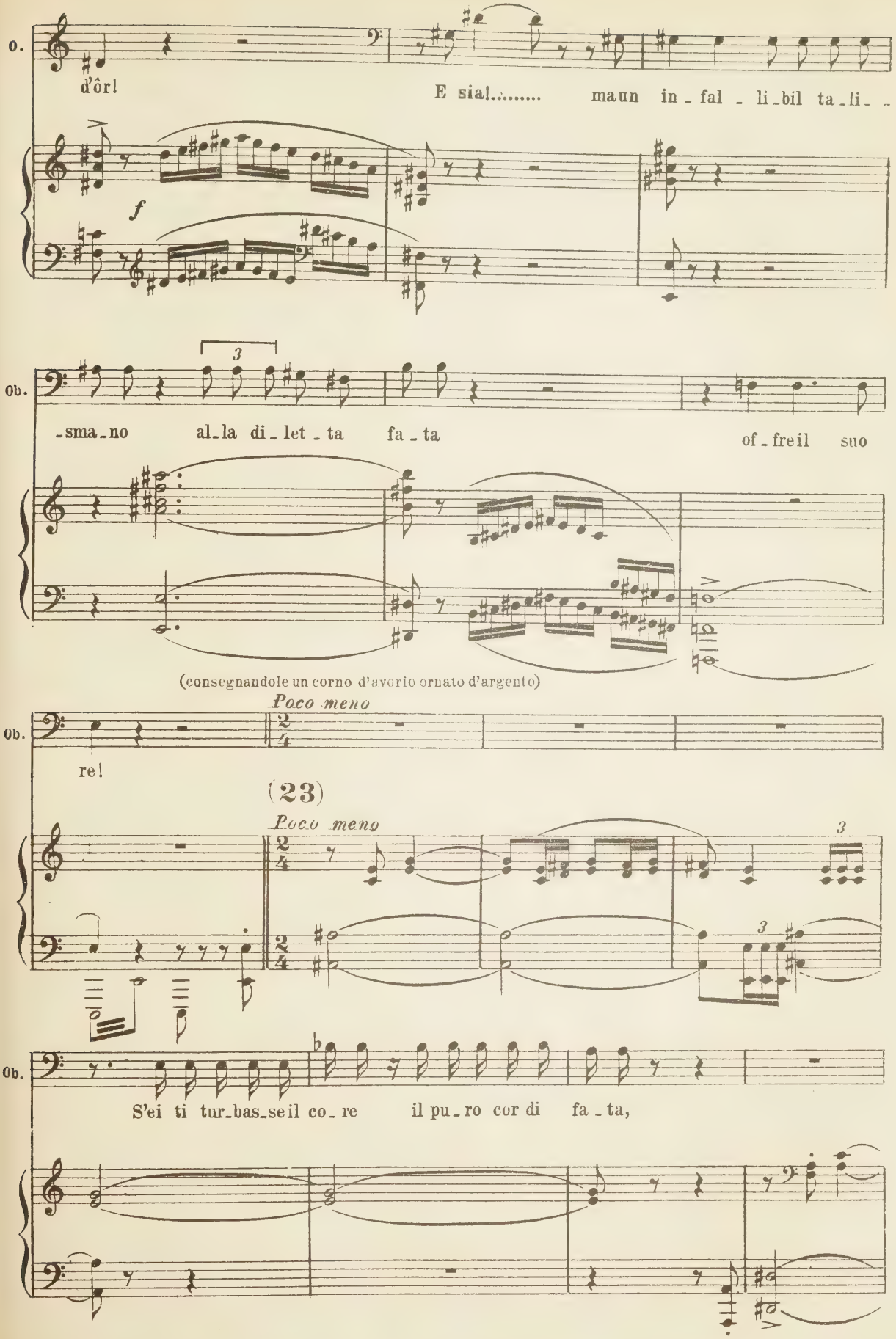

mor!.....
(turbato)
Ob.
O_ria _ na,
Ob.
che sen_to..... tal de _ sio de_gno di te non è
accell.....
Lento,molto
p
(contemplandola)
(21)
Ob.
Dol ce O ria na!
Tu, che
pp
espressivo
Ob.
pas _ si pel cie _ lo stel _ la _ _to, in _ gem_ma _ ta di rag _ gi le


Ob.
chio - me: tu più pu - ra del gi - glio sboc - cia - to sot - to il
poco più mosso
Ob.
ba - cio del - l'on - da lu - nar..... o - ra
mf
Ob.
vol-gi a' ter-re-stri de - si - ri im-pru - den-tel il tuo va-go pen -
agitato
Ob.
-sie - ro, ed i pian-ti, le an-go - scie, i so - -


f rall.
p
Ob.
pi - - -ri dei mor-ta- - - - - - - -li vor- -
pp
f col canto
Tempo I.
Ob.
-re - sti ten- -tar!..... L'in-can-ta - to sen-tie-ro ce - le - ste mu-tar
Tempo I.°
pp
p
Ob.
vuoi..... con la pol-ve ter - re- -na? d'O - be - ro- -ne le ma-gi-che
opp.
Ob.
fe- -ste, pre-di- -let-ta, per sem-pre la - sciar?


O.
Tal pensie_ro non eb_bi
de_ca_du_ta dal tuo regno di_
affrett.
f
_vin..... non mi ve_drai.....
Non mi ve_
f
affrett.
(22)
Con moto
O.
_drai Un sol gior_no! che t'im_por_ta? mi ve_
Con moto
O.
_drà..... poi di_le_gna_re pa_ri ad
pp


o.
u - - - - na stel - la mor - ta nel lon - ta - - - - noarco del
o.
mar! un sol gior - no, un sol mo - men - - to, d'es - ser
o.
f
don - - - nao re t'im - plo - - ro:
rall.
rall.
Allegro
Allegro
f
o.
agitato
Oh'eimi veg.ga,chesgomento guar - di al ven - to fre - me - re effu - - si i miei capel - li
agitato
f


O.
d'ôr!
E sial..... maun in - fal - li - bil ta - li -
f
Ob.
3
- sma - no al - la di - let - ta fa - ta of - fre il suo
(consegnandole un corno d'avorio ornato d'argento)
Poco meno
Ob.
re!
(23)
Poco meno
3
3
Ob.
S'ei ti tur - bas - se il co - re il pu - ro cor di fa - ta,

Ob.

Se ve - le - ràil ros - - so - re la fron - teimma - co - la - ta;

accell.

accell. *f*

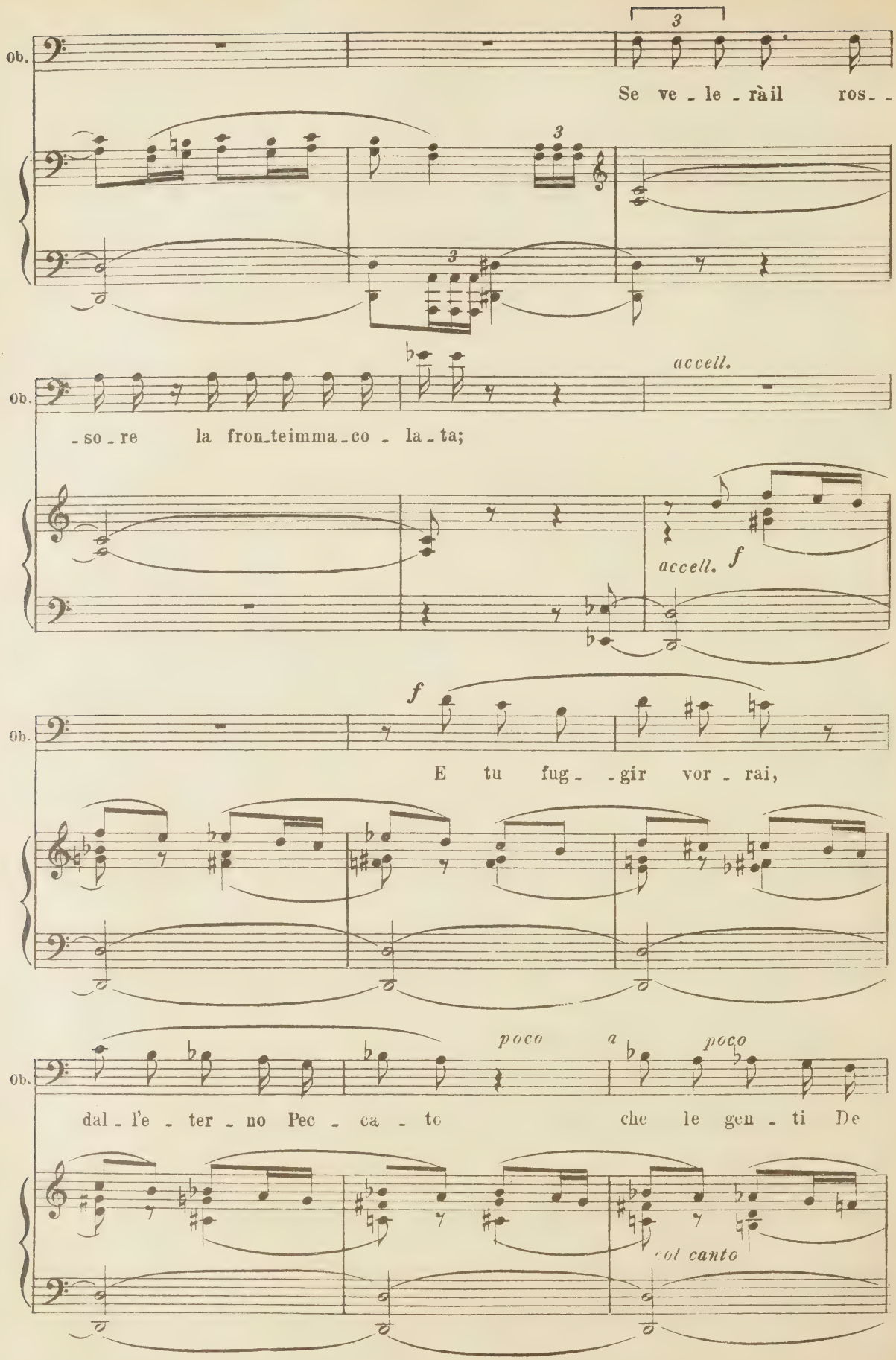
f

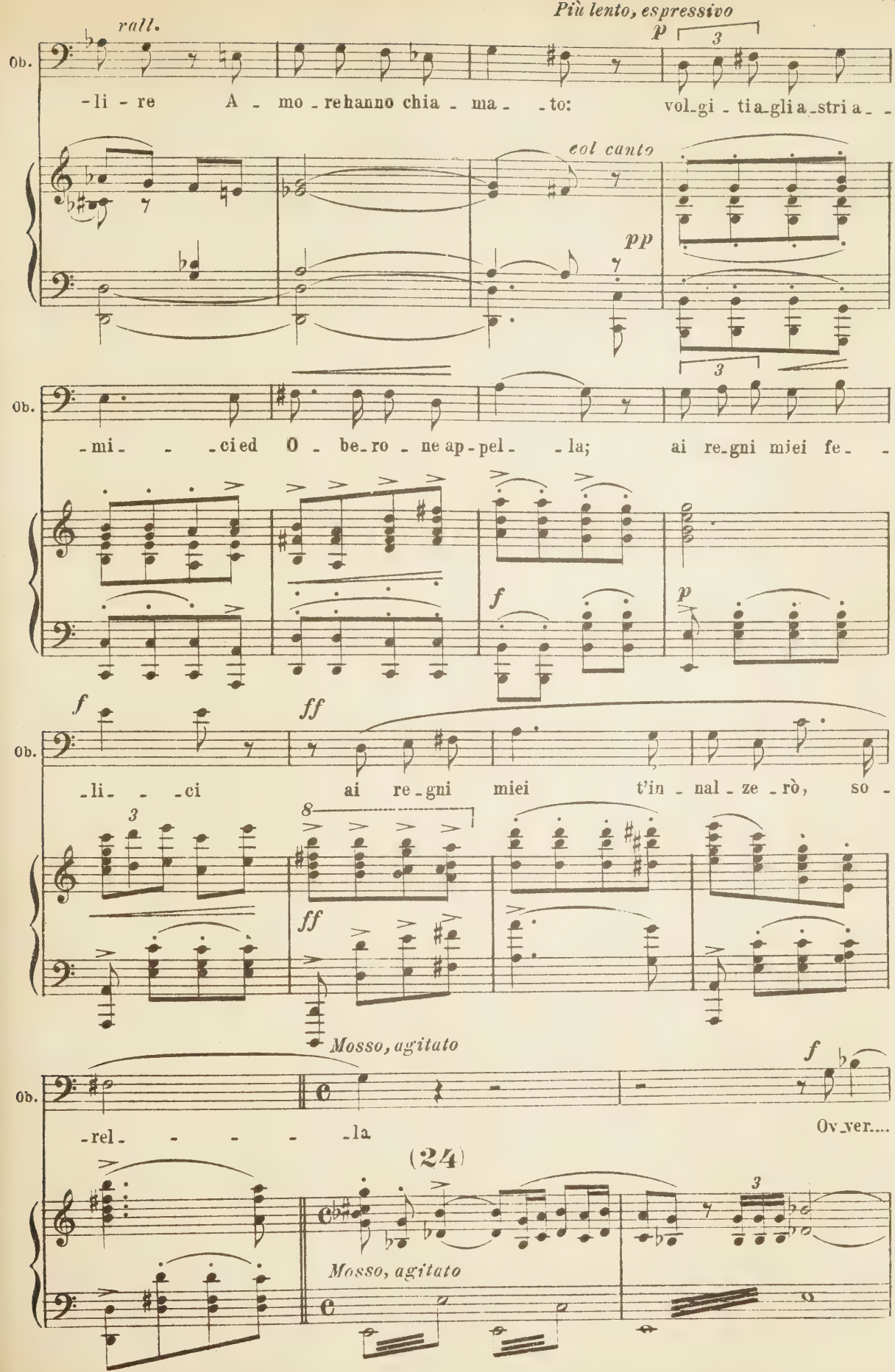
E tu fug - - gir vor - rai,

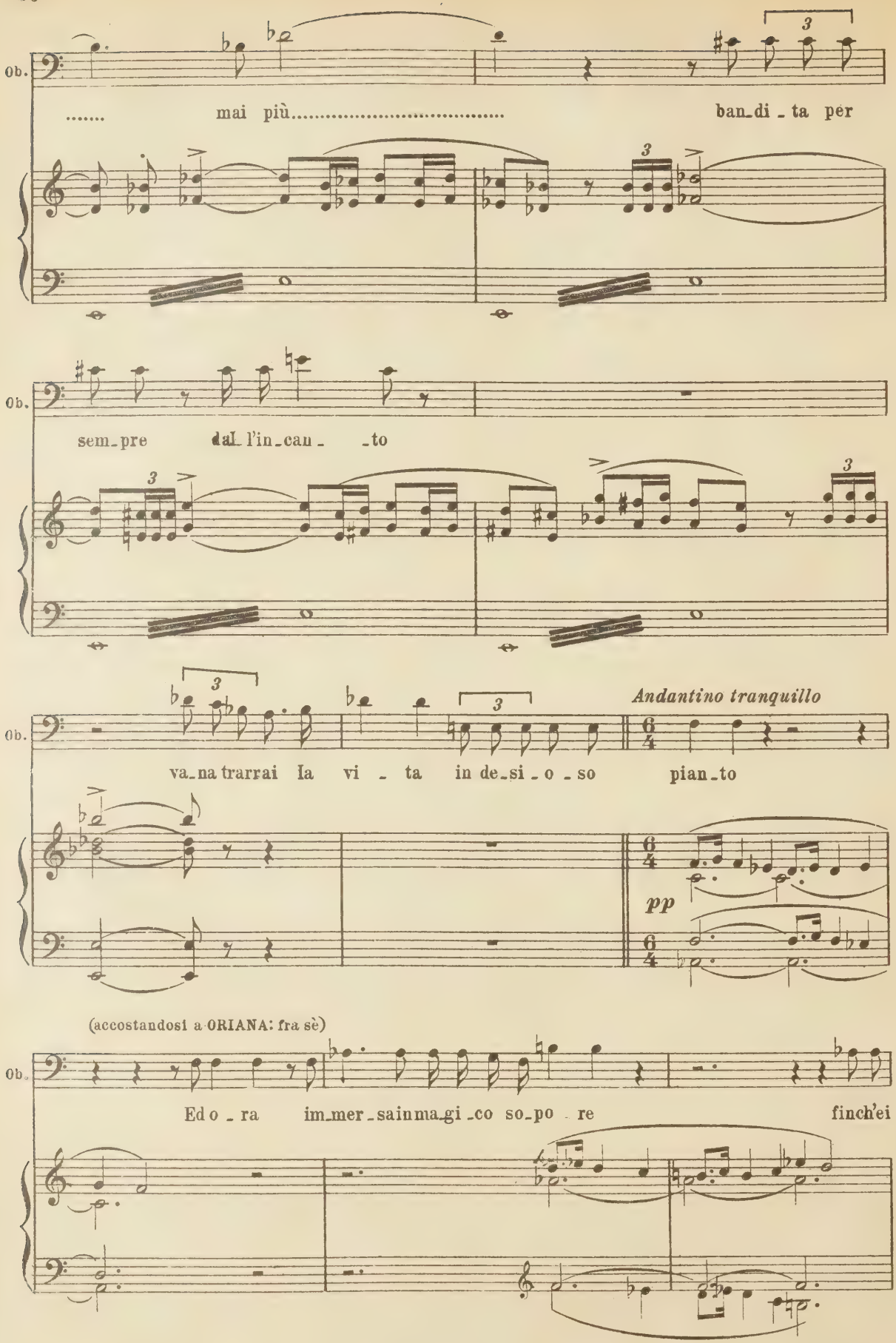
poco a poco

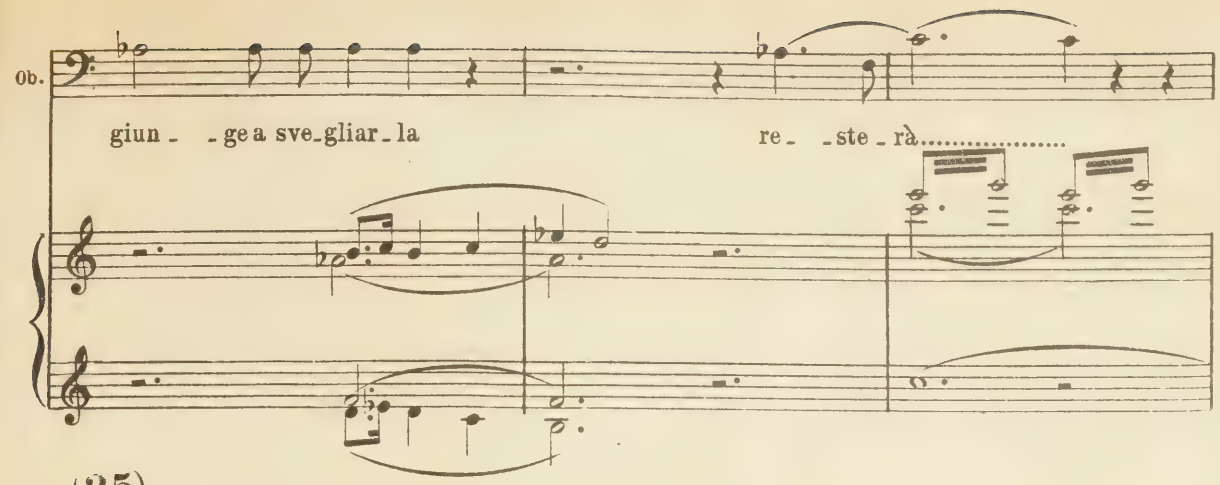
dal - l'e - ter - no Pec - ca - to che le gen - ti De

col canto



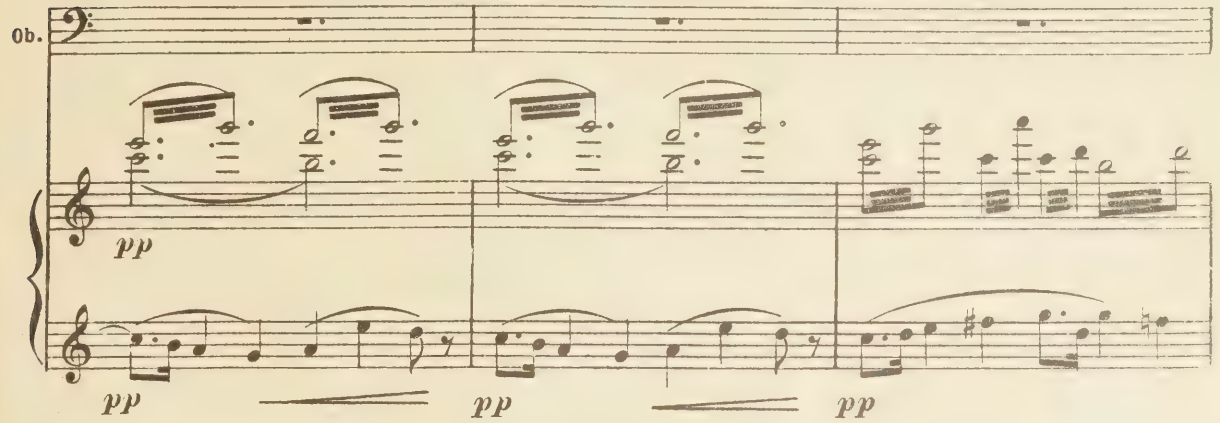

rall.
Più lento, espressivo
Ob.
-li - re A - mo - re hanno chia - ma - - to: vol - gi - ti a - gli a - stri a - -
col canto
pp
Ob.
- mi - - - cied O - be - ro - ne ap - pel - - la; ai re - gni miei fe - -
f
p
Ob.
- li - - - ci ai re - gni miei t'in - nal - ze - rò, so -
ff
Mosso, agitato
Ob.
- rel - - - - - la
Ov - ver....
(24)
Mosso, agitato


Ob.
..... mai più..... ban_di_ta per
Ob.
sem_pre dal_l'in_can_ _to
Ob.
va_na trarrai la vi _ ta in de_si_o_so pian_to
Andantino tranquillo
pp
(accostandosi a ORIANA: fra sè)
Ob.
Ed o _ ra im_mer_sain ma_gi_co so_po _ re finch'ei

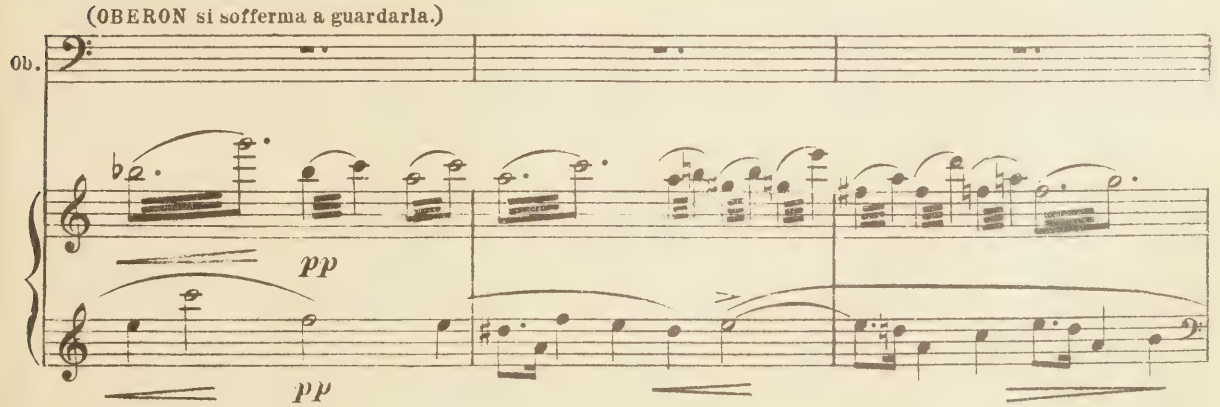


(25)

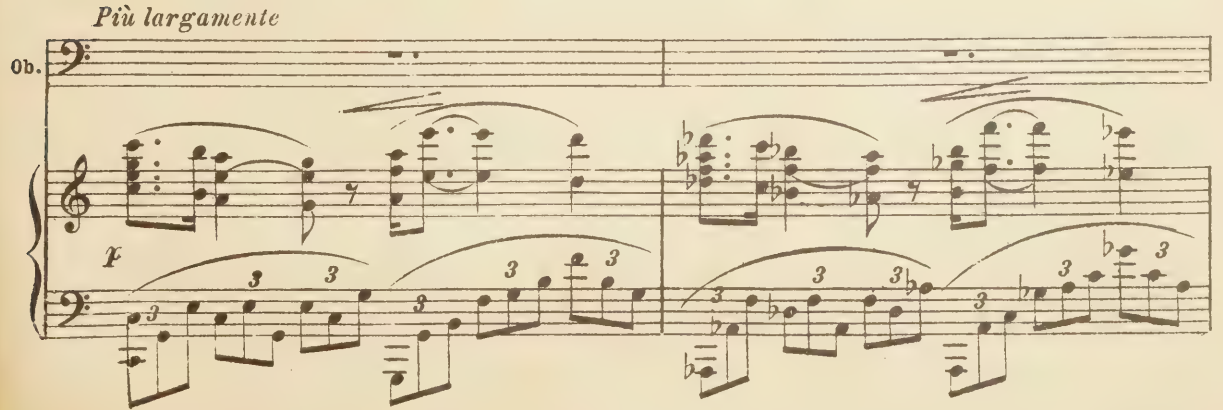
(Le pone dolcemente le mani sul capo. Essa piega sui cespugli di rose, e si addormenta.)

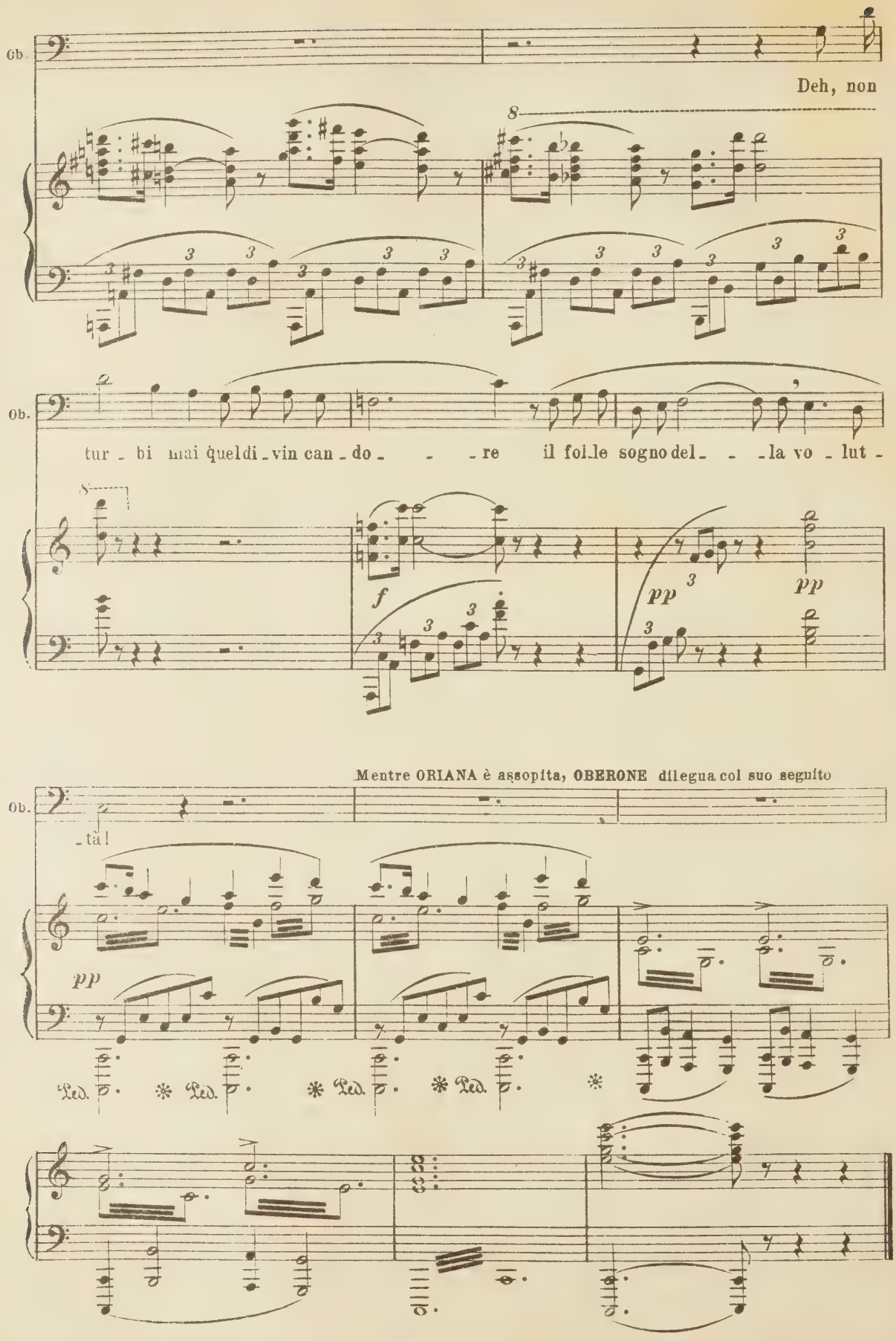


(OBERON si sofferma a guardarla.)



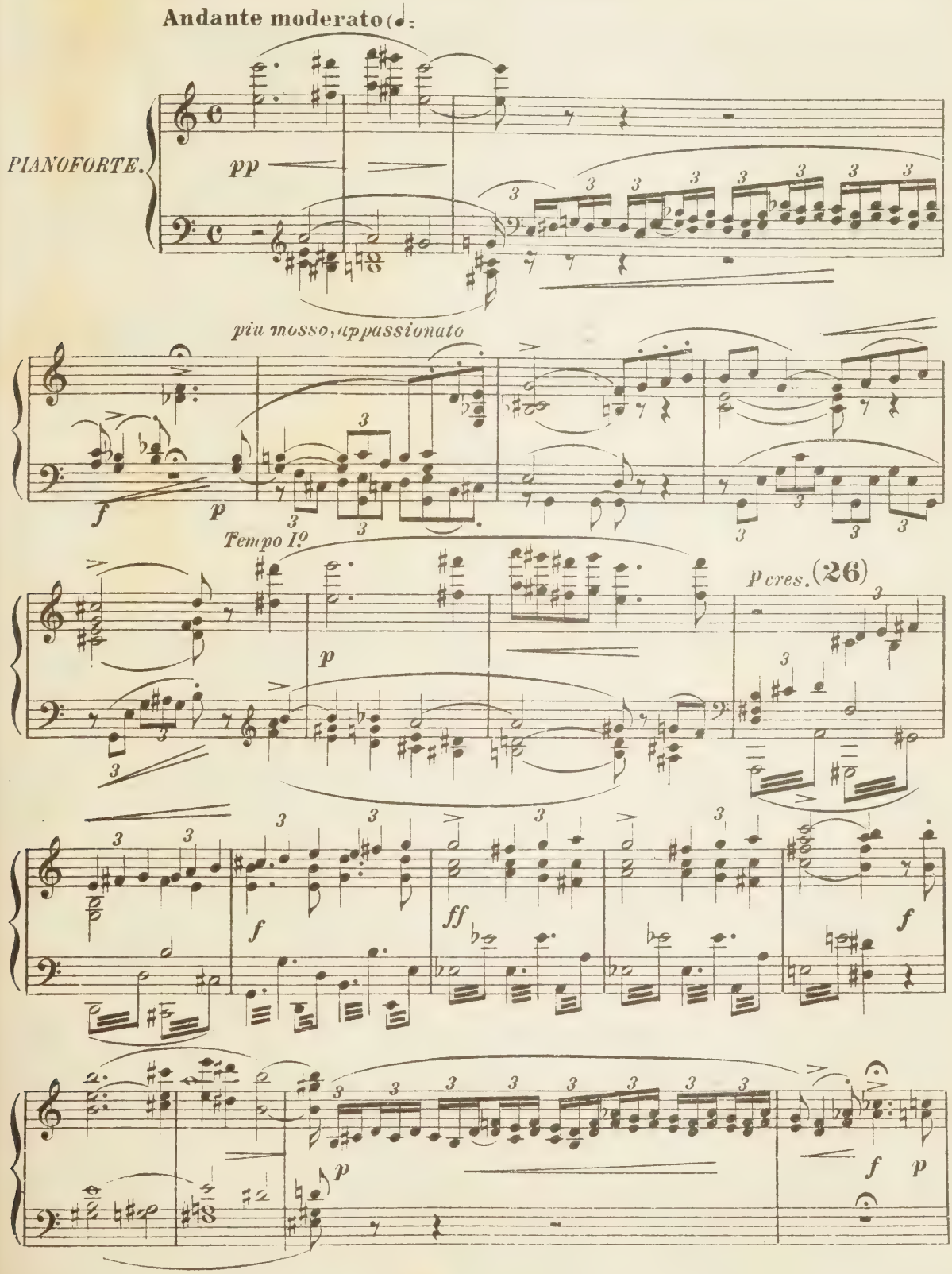
Più largamente



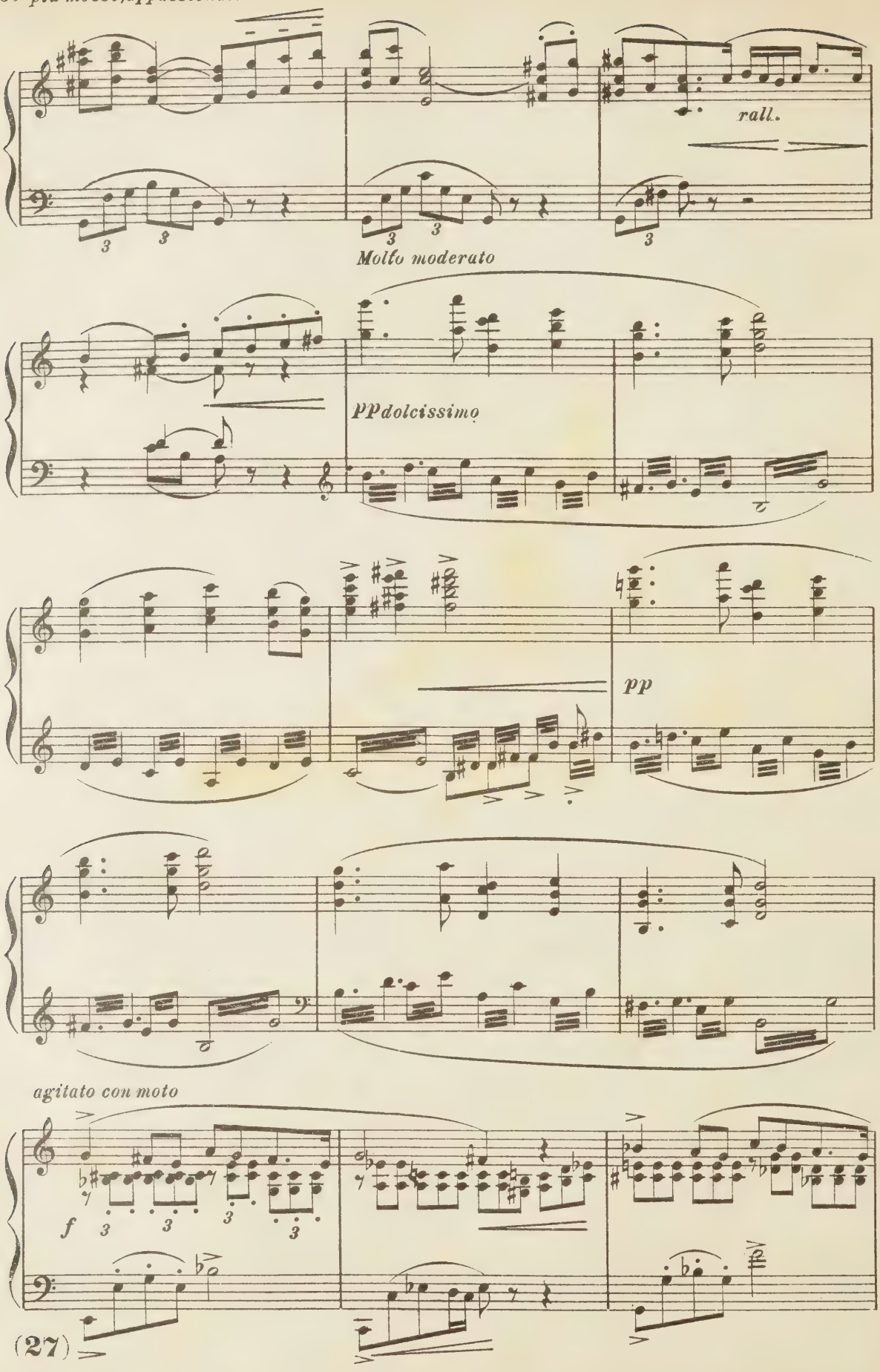

Ob.
Deh, non
8
Ob.
tur - bi mai queldi - vin can - do - - - re il fol - le sogno del - - - la vo - lut -
8
f
pp
3
pp
Mentre ORIANA è assopita, OBERONE dilegua col suo seguito
Ob.
- tà!
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

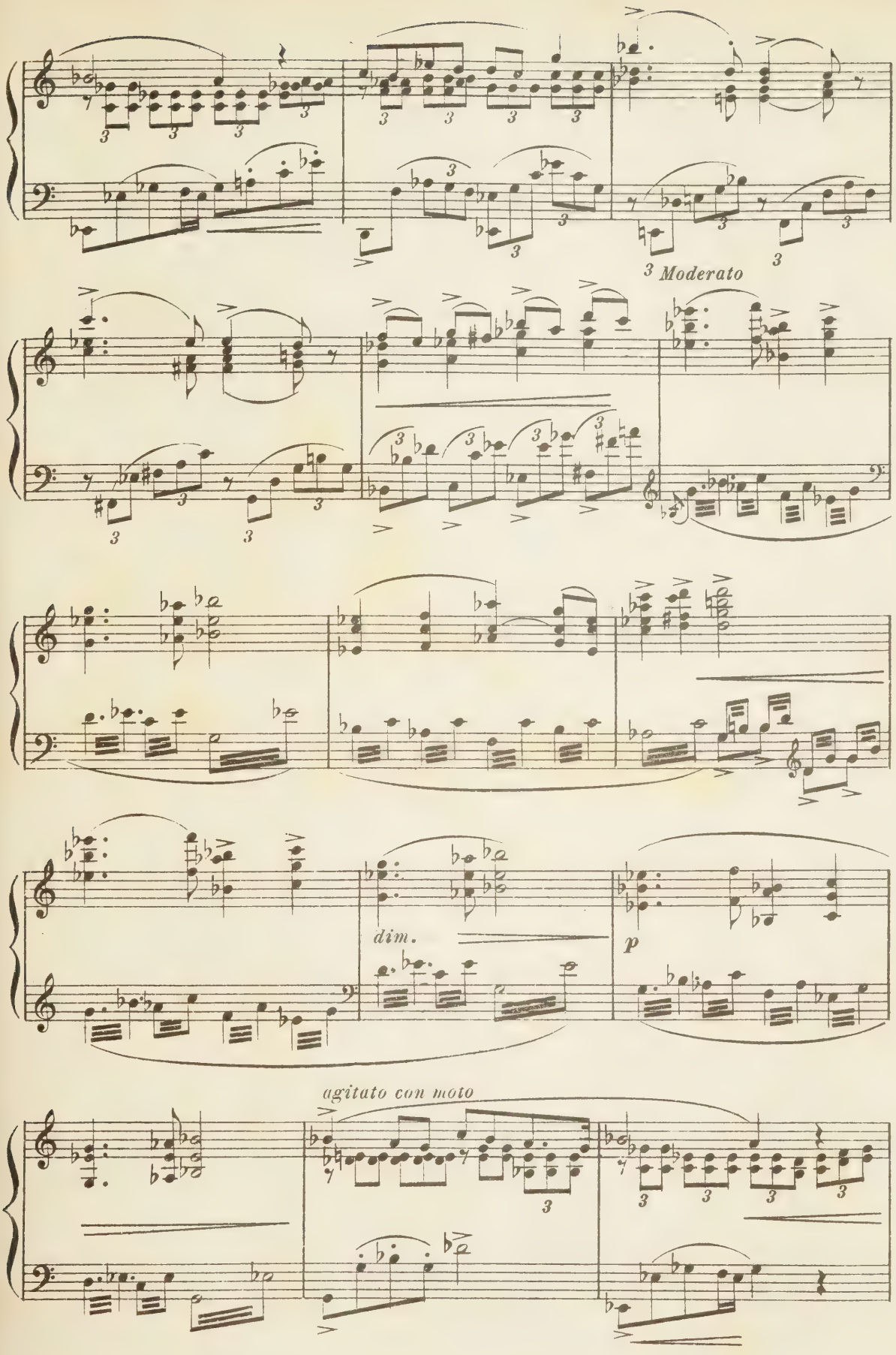
Interludio.

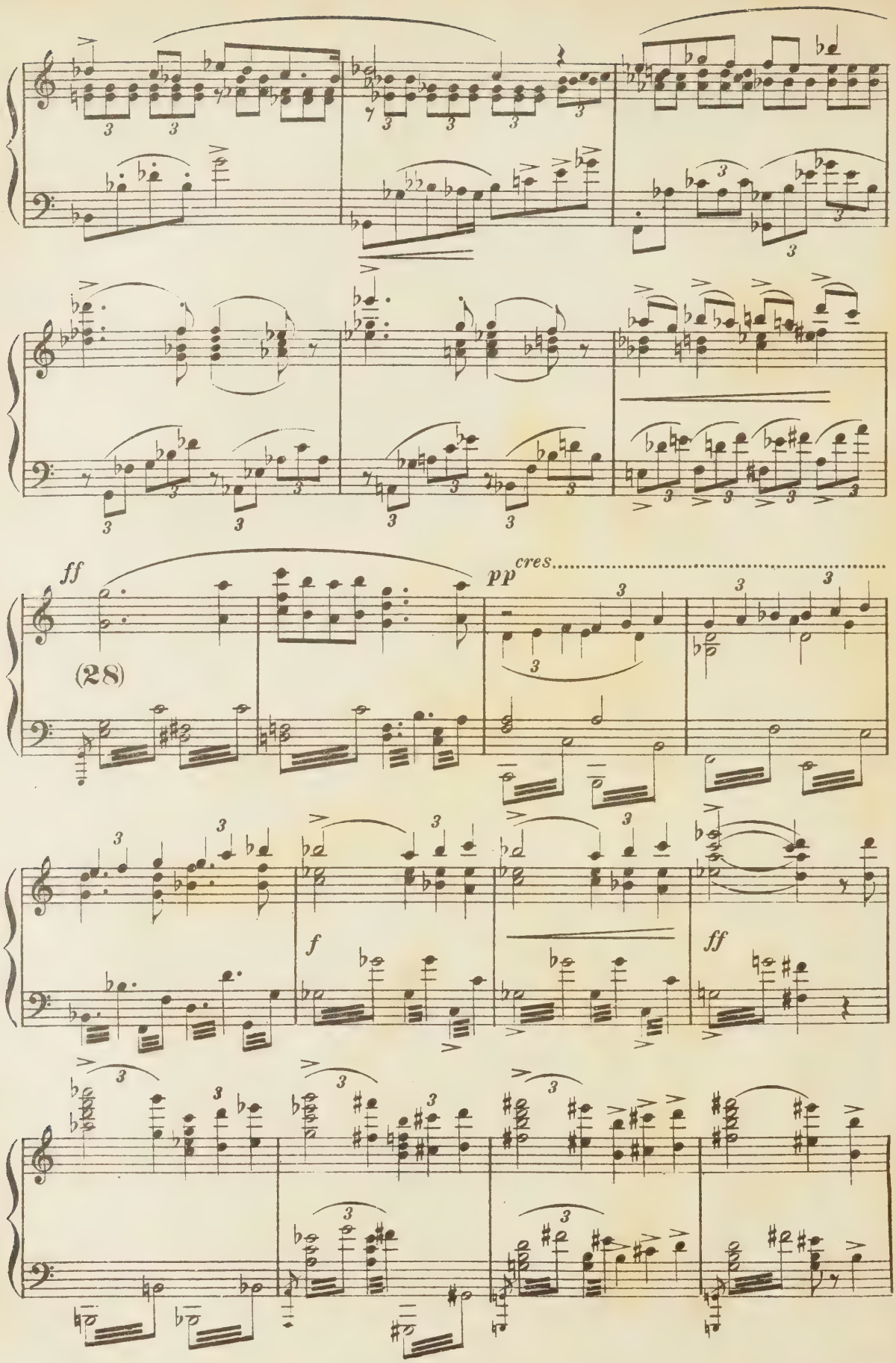
DORIETTA si allontana. Lunga pausa. Nel sonno tutte le sensazioni di ORIANA assumono carattere uma-no. Il vento della foresta le sfiora la fronte come una carezza voluttuosa: i profumi che spirano intorno ades-sa, la inebriano; il suo cuore freme e palpita con desiderio di ignoti amori.

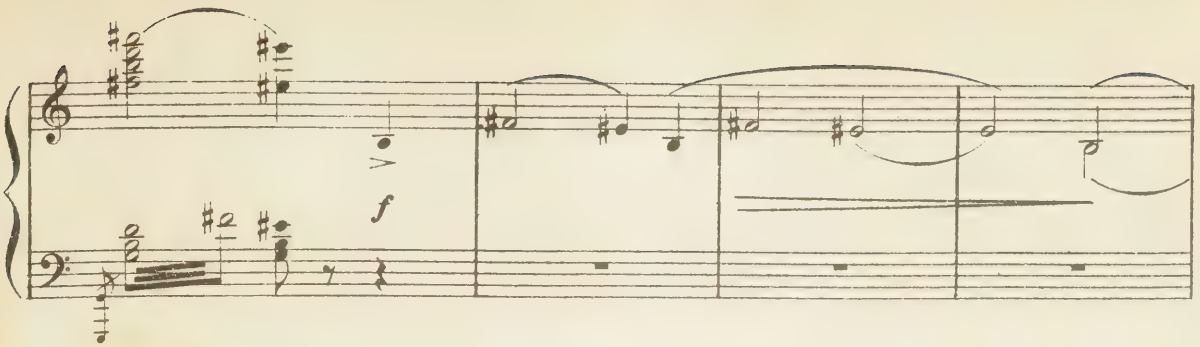


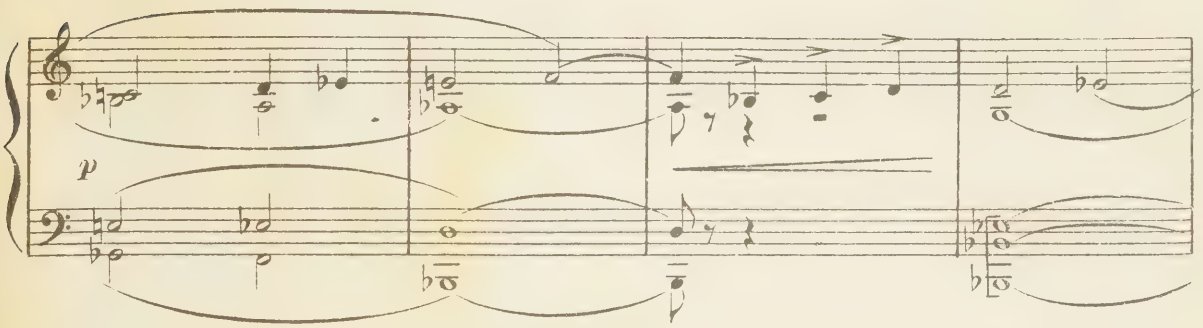
60 *più mosso, appassionato*

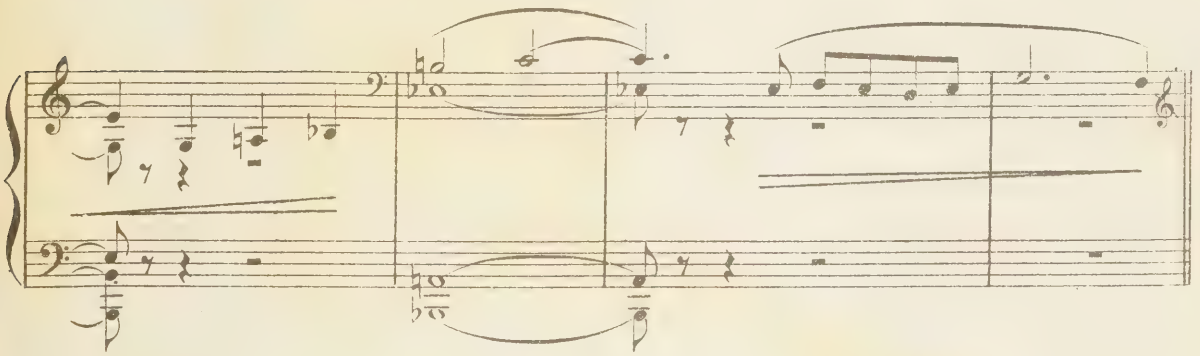



3 Moderato
dim.
p
agitato con moto


ff
pp
cres.
(28)
f
ff







Scena V (si ode in lontananza il canto di SILVERIO)

(29)

rubato

Moderato.

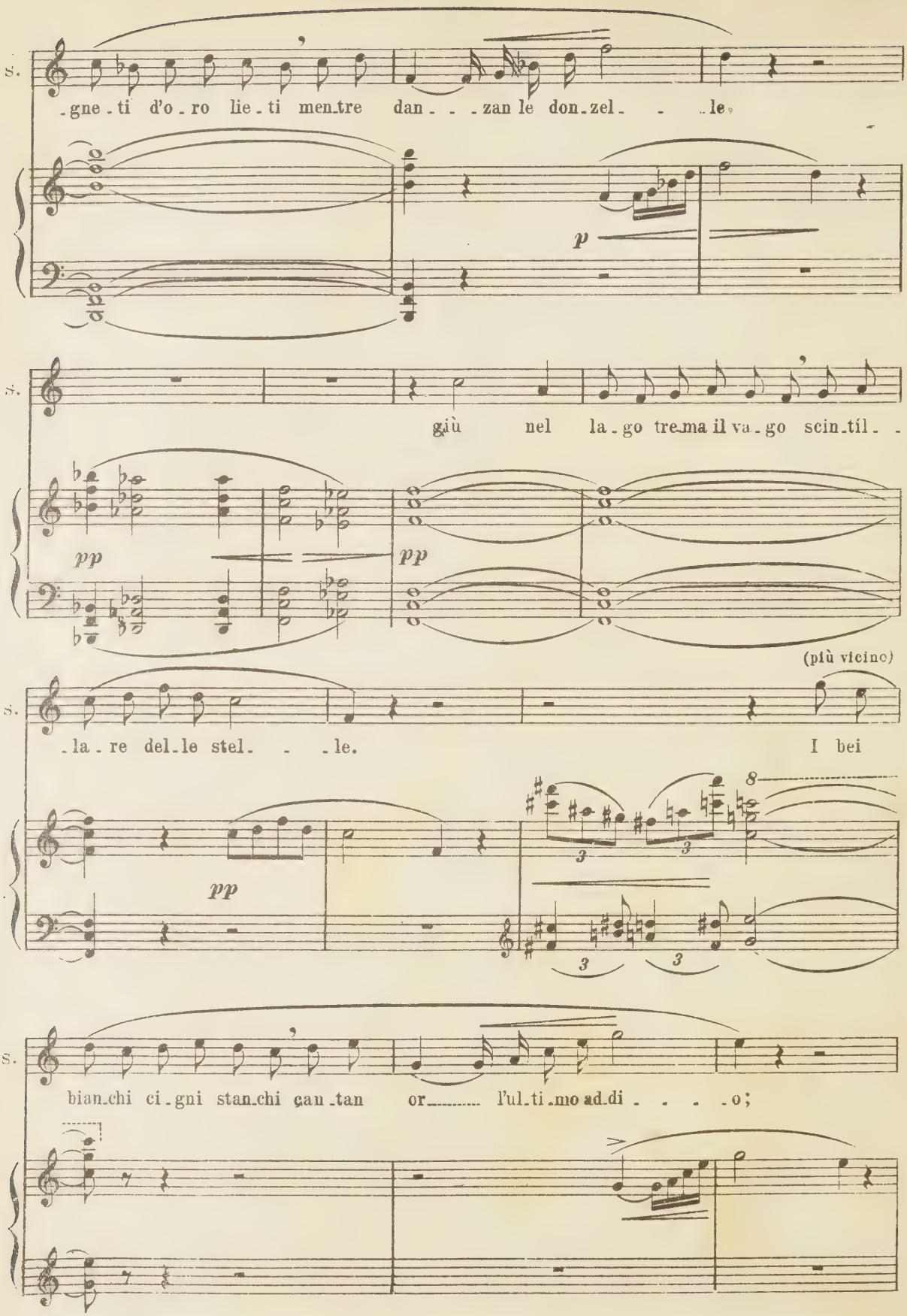
SILVERIO

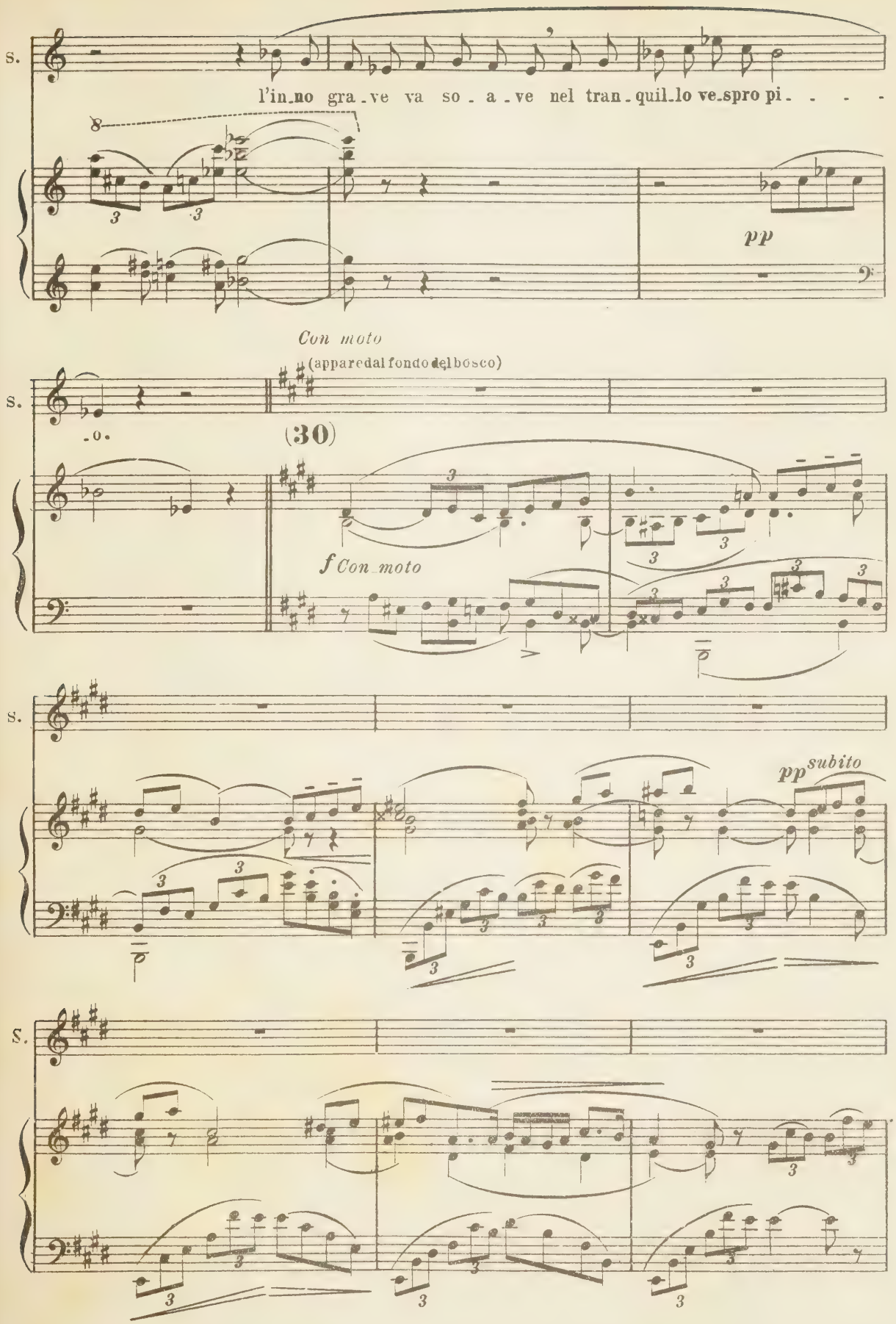
Fra i vi. .

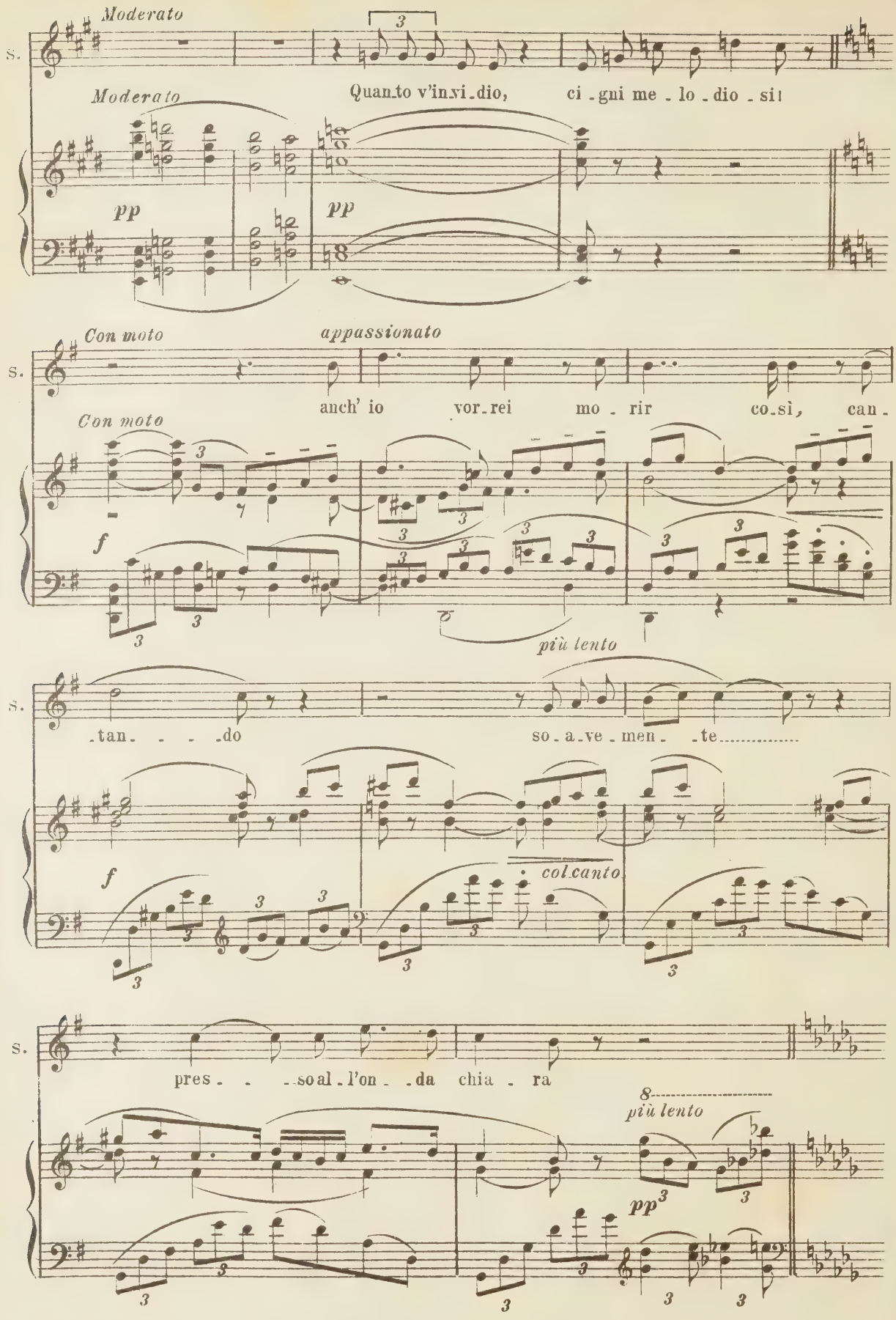
PIANOFORTE

pp

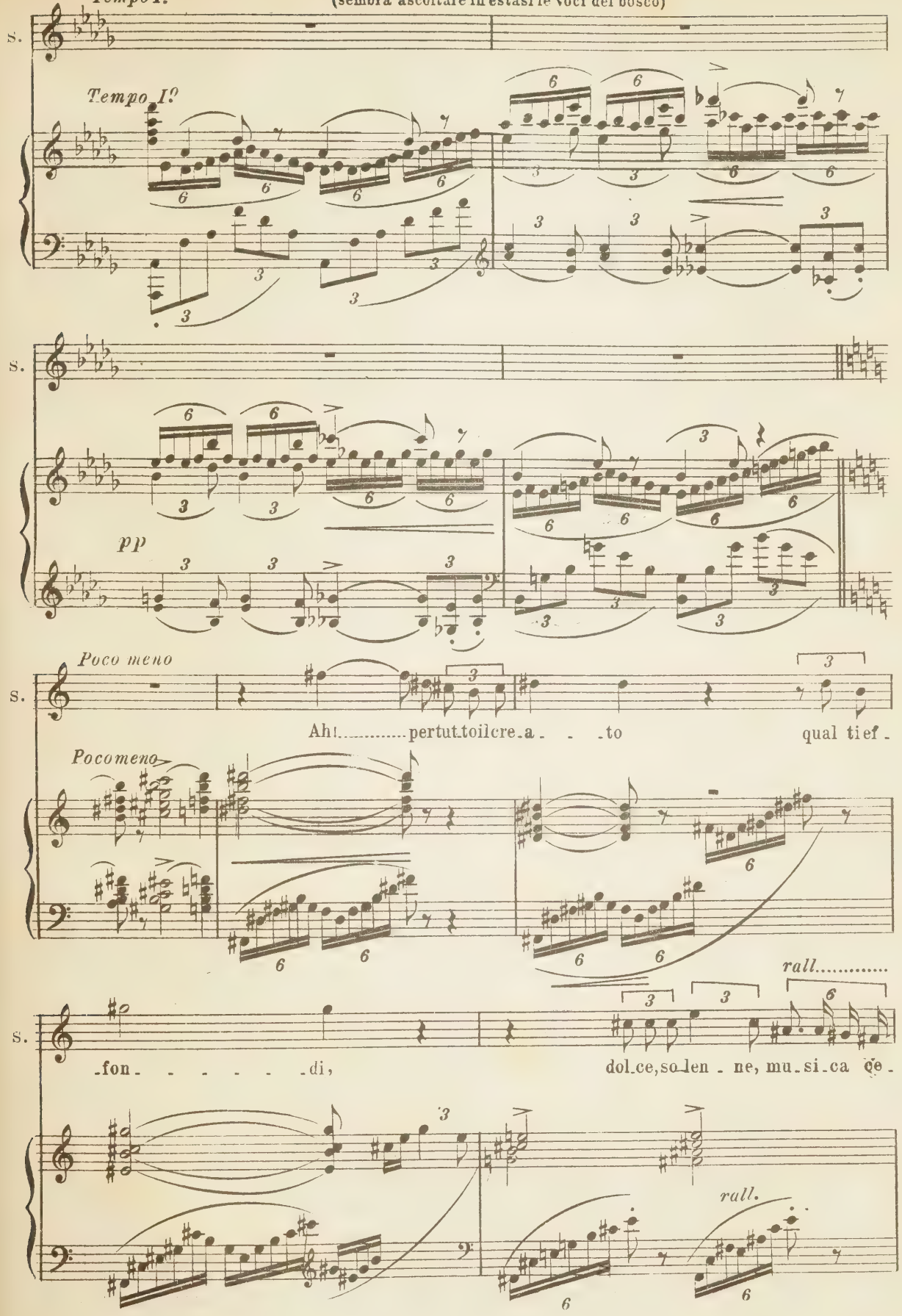
pp

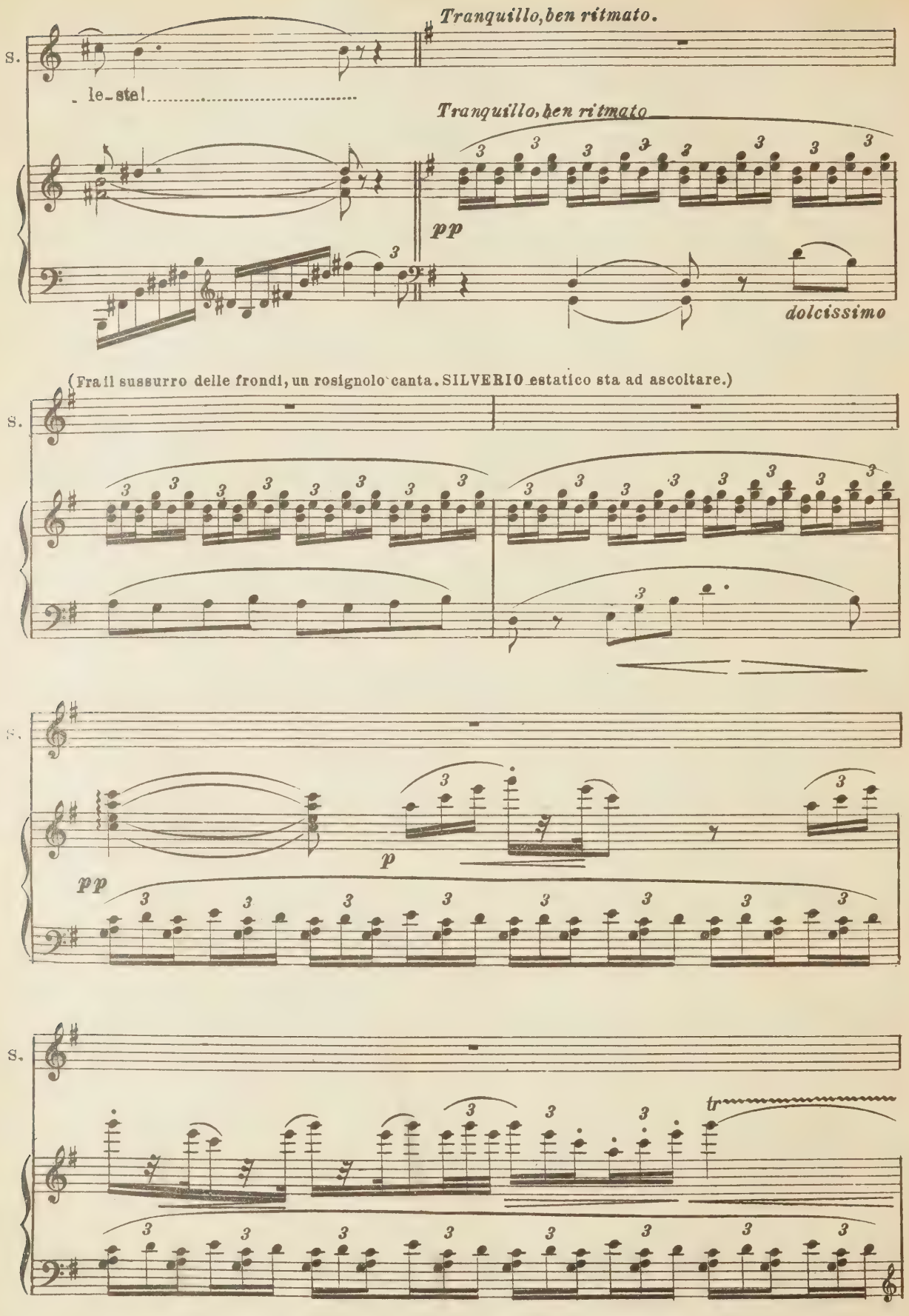

S.
-gne-ti d'o-ro lie-ti men-tre dan- - -zan le don-zel- - -le.
p
S.
giù nel la-go tre-ma il va-go scin-til- -
pp
pp
(più vicino)
S.
-la-re del-le stel- - -le.
I bei
pp
3
3
3
3
8
S.
bian-chi ci-gni stan-chi can-tan or..... l'ul-ti-mo ad-di- - - -o;


S.
l'in_no gra_ve va so_a_ve nel tran_quil_lo ve_spro pi_ _ _ _
8
3
3
pp
Con moto
(appare dal fondo del bosco)
S.
(30)
f Con moto
S.
pp subito
S.


Moderato
S.
Quan.to v'in.vi.dio, ci.gni me.lo.dio.si!
pp
Con moto
appassionato
anch' io vor.rei mo.rir co.sì, can.
f
più lento
.tan. . . .do so.a.ve.men. .te.....
col canto
pres. . .so al.l'on. .da chia.ra
8
più lento
pp

(31) *Tempo I°* (sembra ascoltare in estasi le voci del bosco)




Tranquillo, ben ritmato.
S.
le-ste!
Tranquillo, ben ritmato
pp
dolcissimo
(Fra il sussurro delle frondi, un rosignolo canta. SILVERIO estatico sta ad ascoltare.)
S.
S.
pp
p
S.
tr

(32)

(volgendosi verso gli alberi)

S.

O so - a - ve usi gno - - lo! can ta anco - - ra,

pp

pp

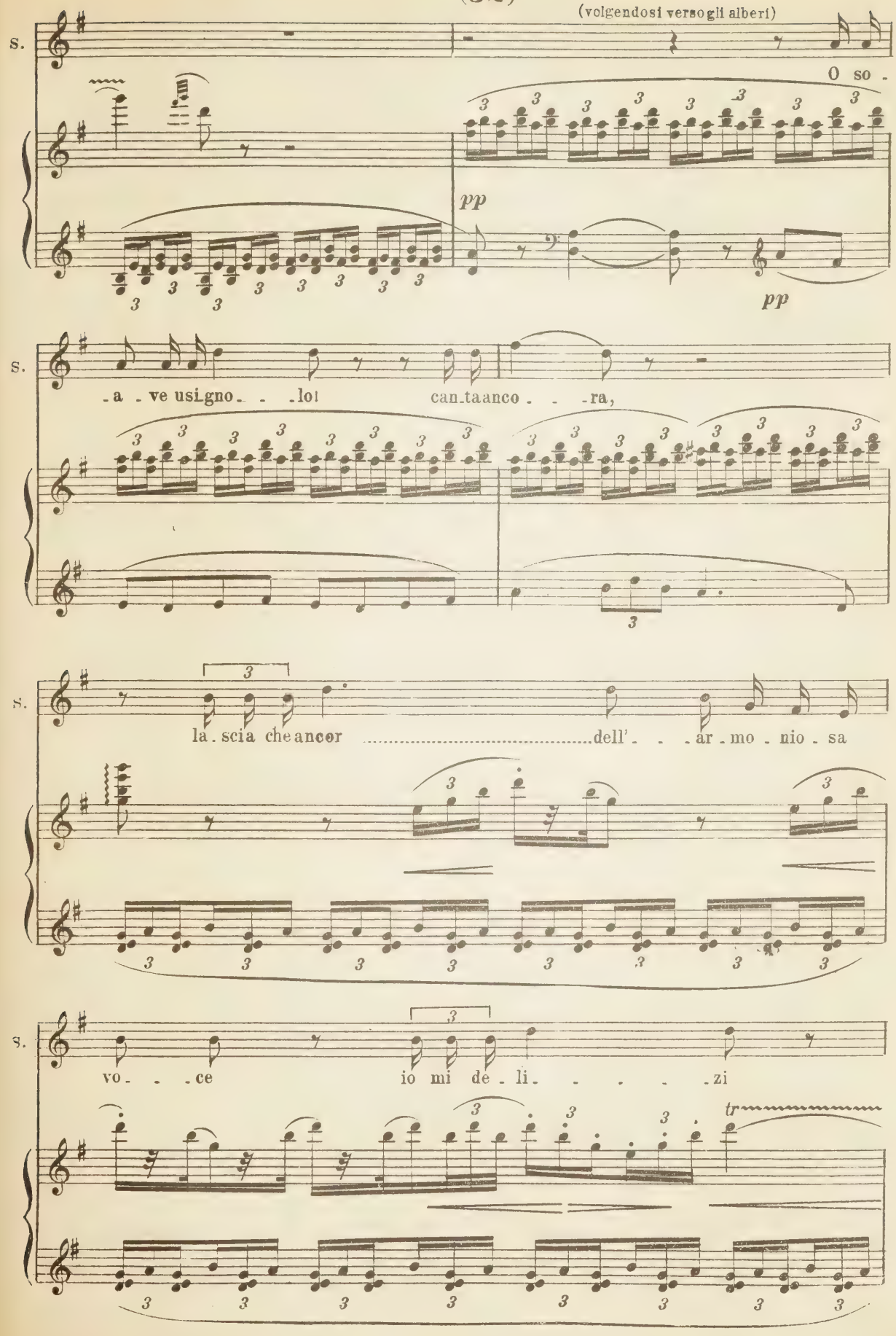
S.

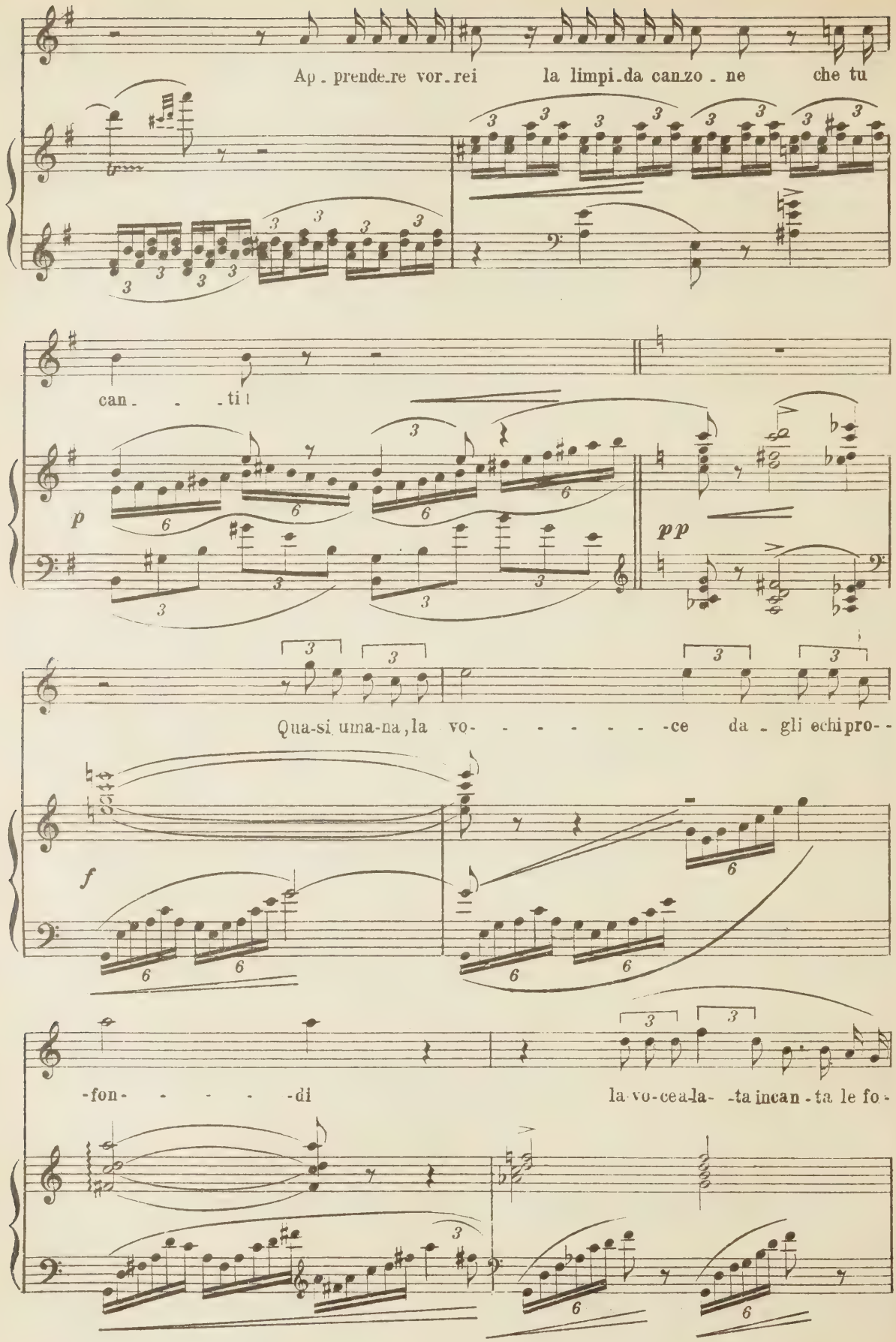
la - scia che ancor ..... dell' - - ar - mo - nio - sa

S.

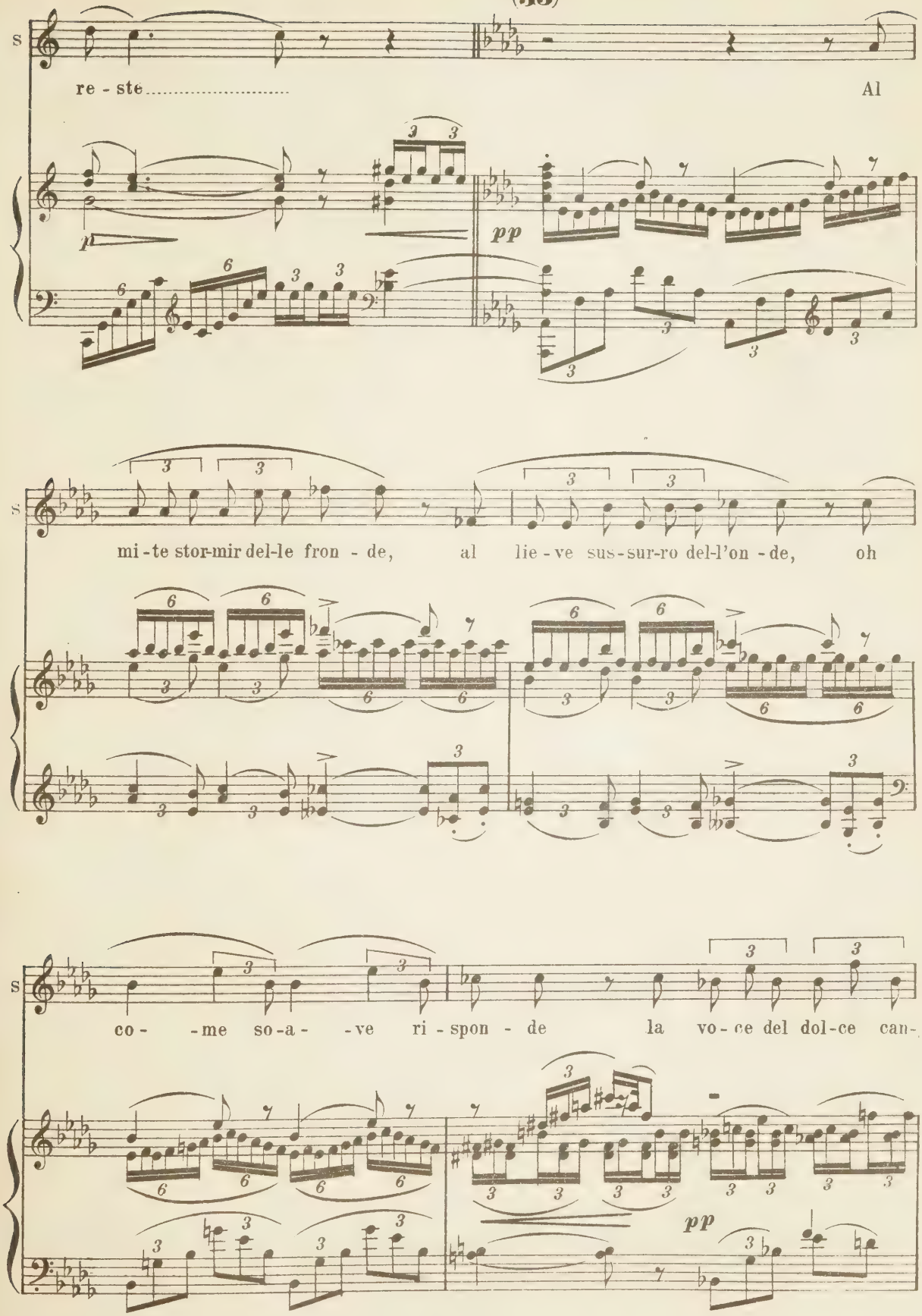
vo - - ce io mi de - li - - - - - zi

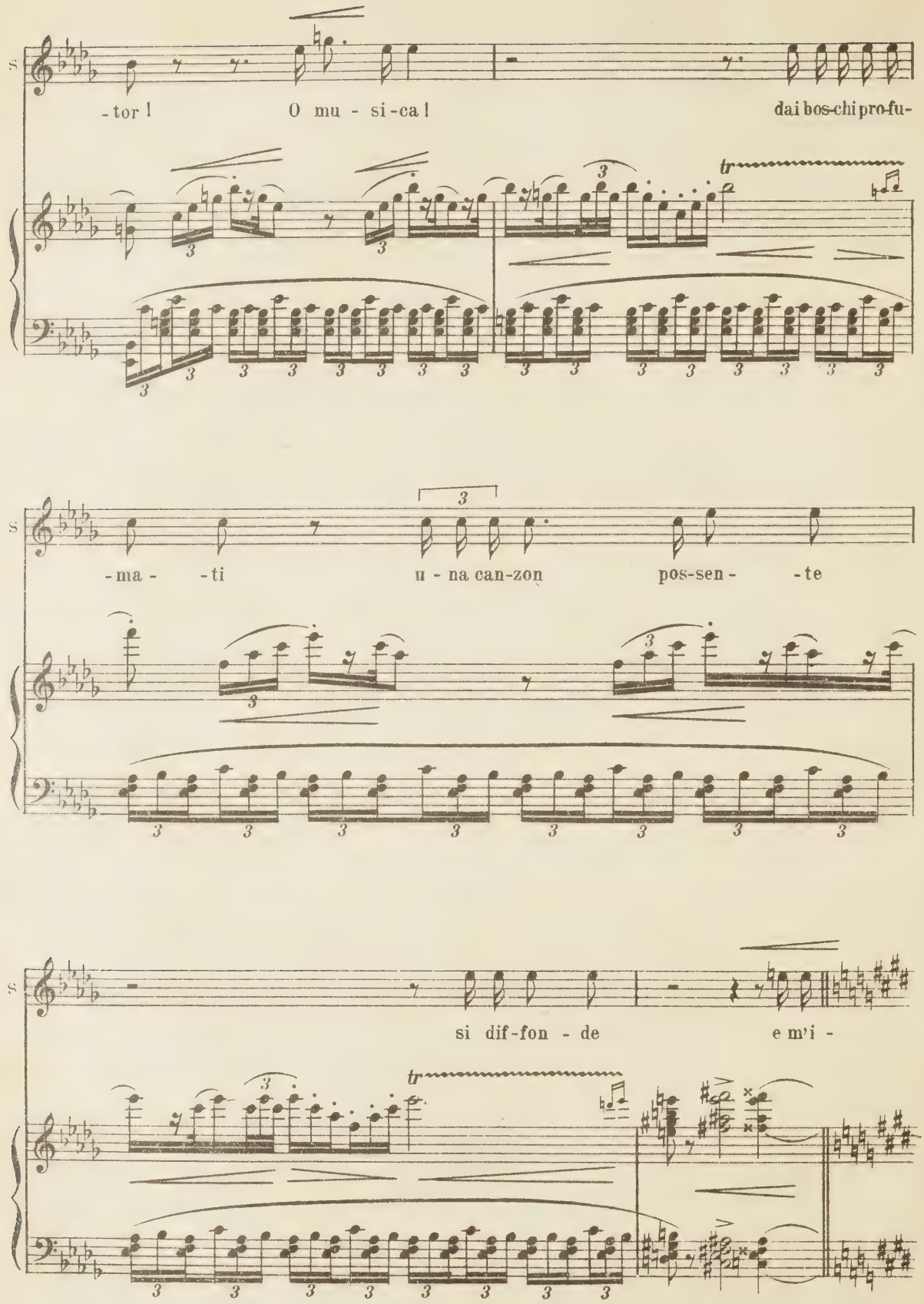
tr

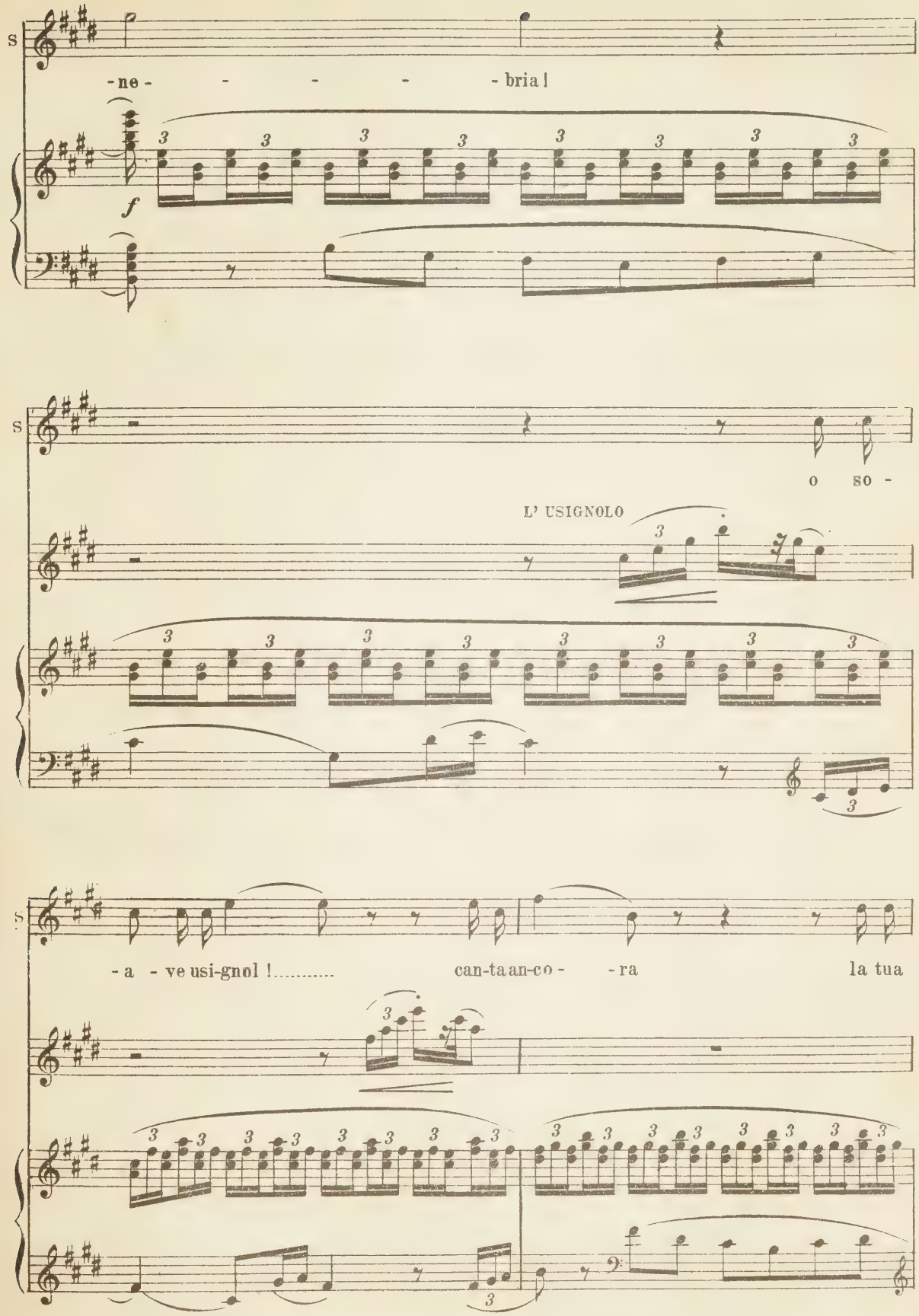


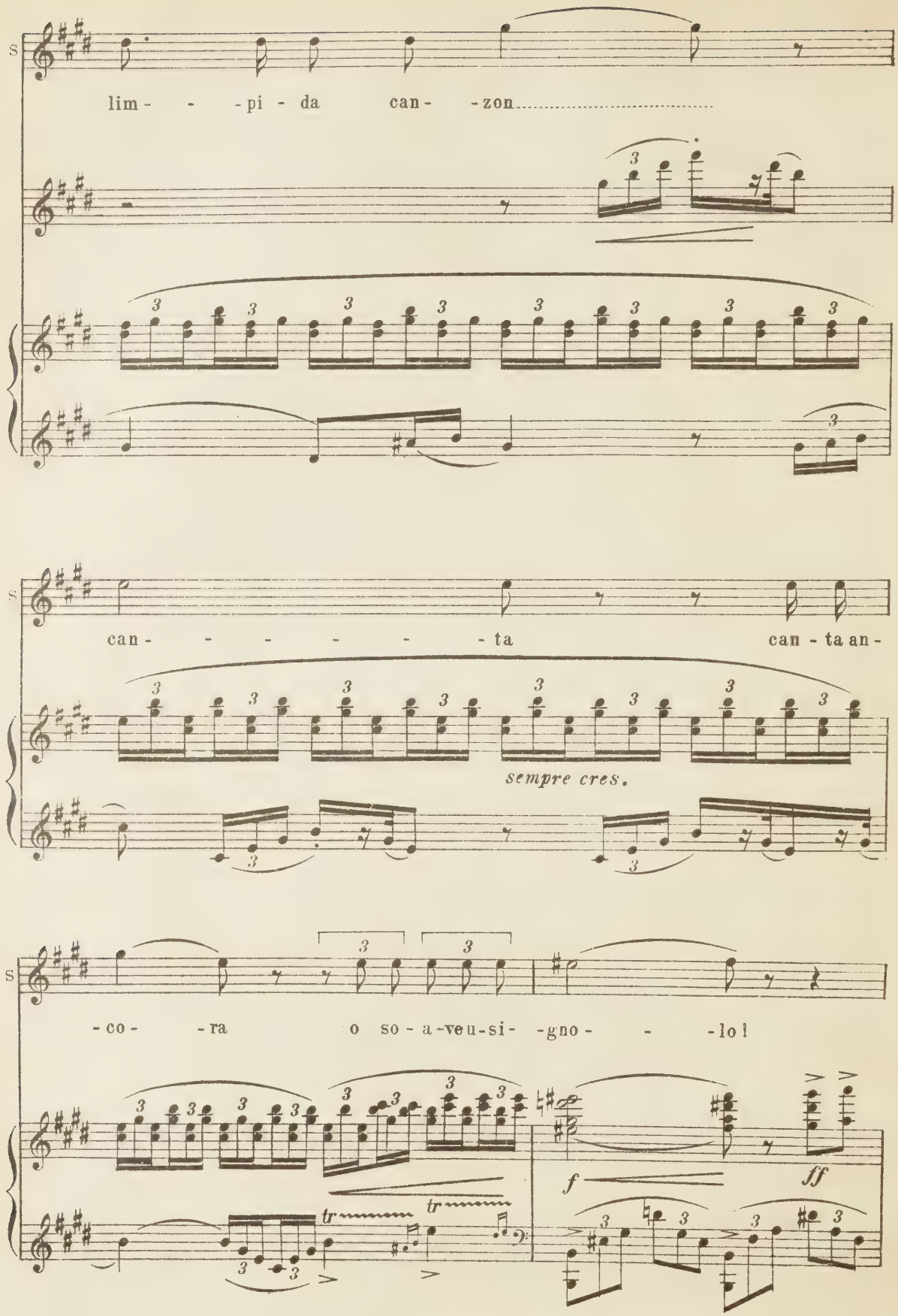

Ap - prende re vor rei la limpi da canzo - ne che tu
can - - - ti!
p
pp
Qua-si uma-na, la vo- - - - - - - - ce da - gli echi pro- -
f
- fon- - - - - - di
la vo-ce a la- - ta in can - ta le fo -

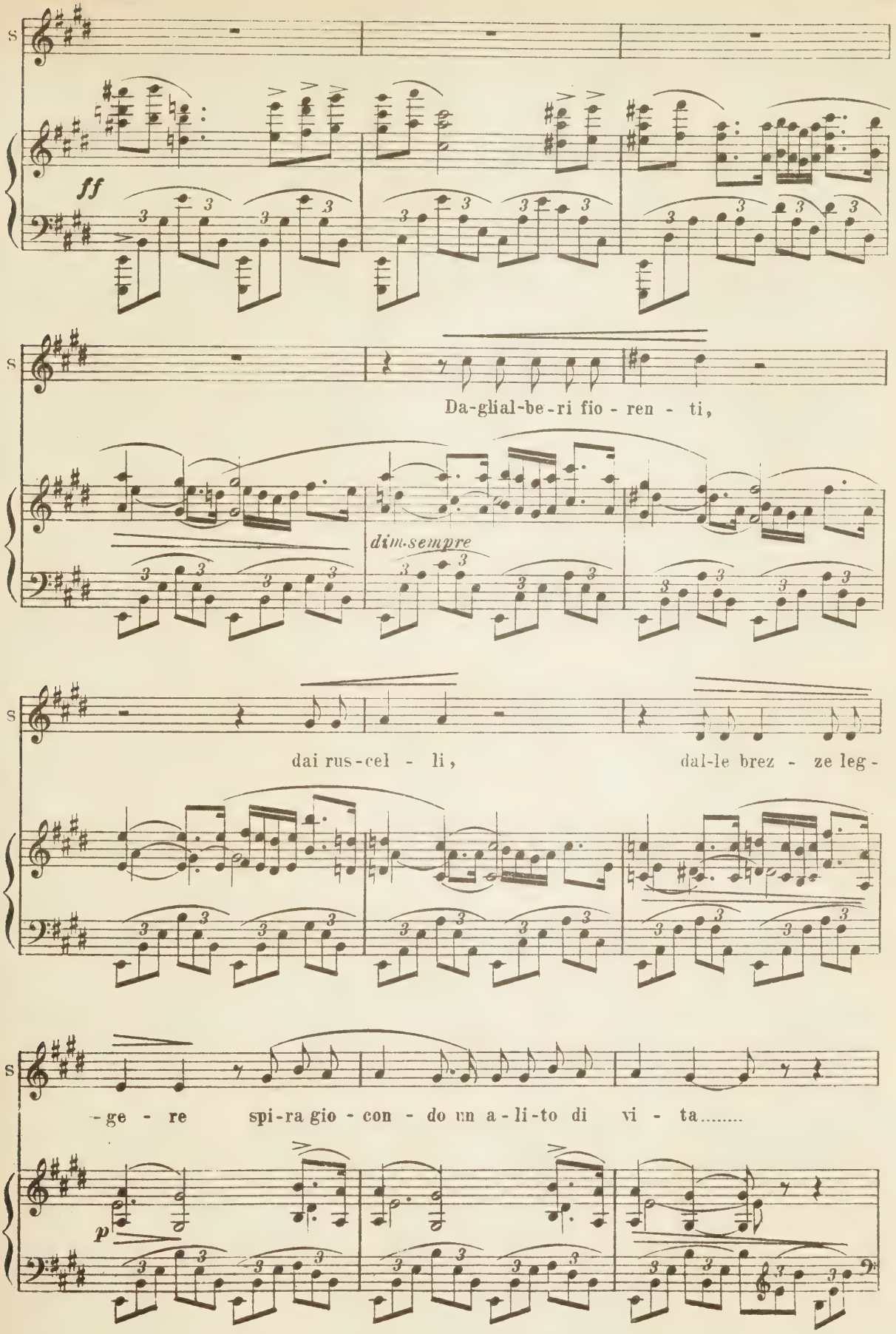
(33)

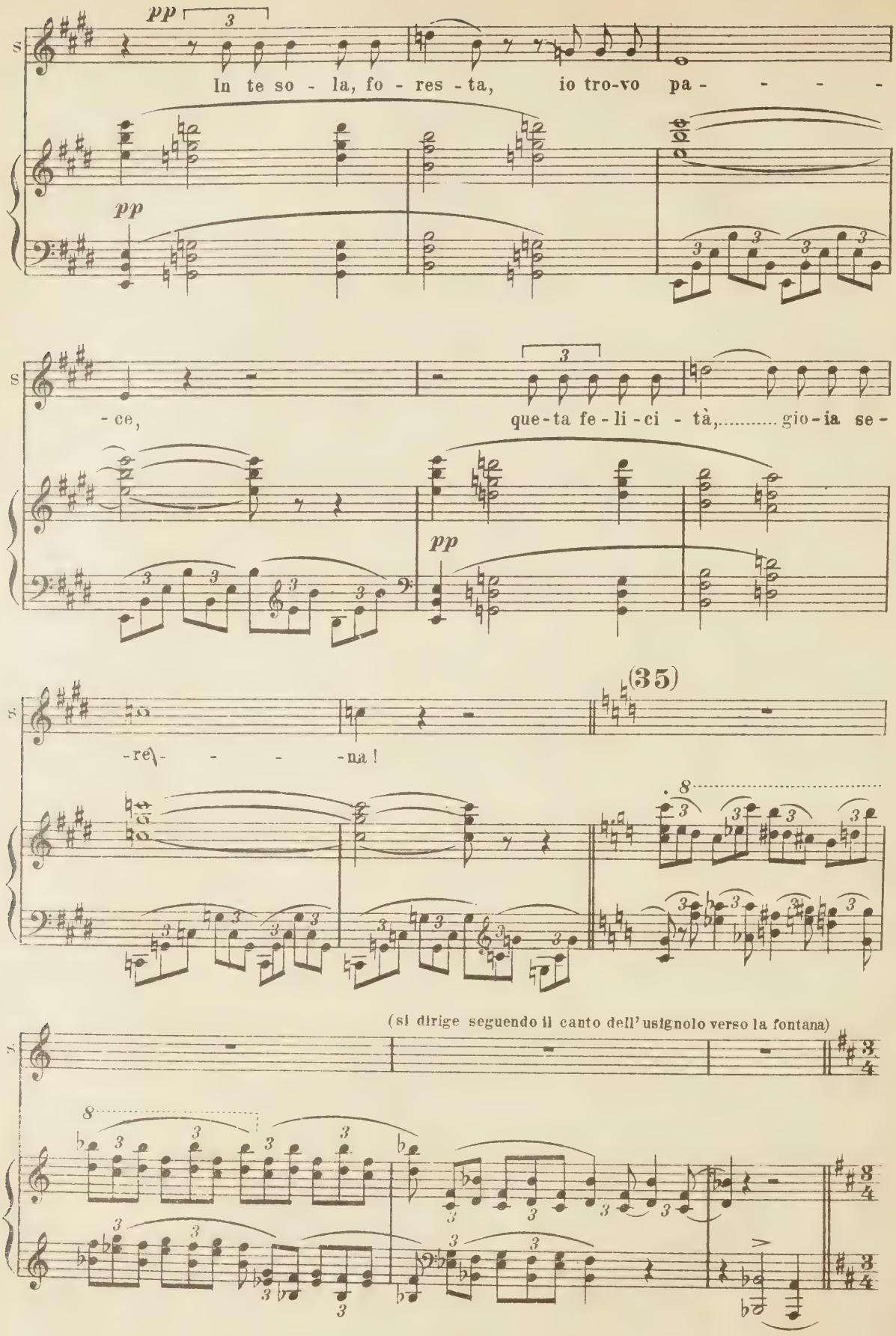

S
re - ste
Al
pp
S
mi - te stor-mir del-le fron - de, al lie - ve sus-sur-ro del-l'on - de, oh
S
co - me so-a - ve ri - spon - de la vo - ce del dol-ce can-
pp


S
-tor ! O mu - si-ca ! dai bos-chi pro-fu-
tr
S
-ma- -ti u - na can-zon pos-sen- -te
S
si dif-fon - de e m'i -
tr


S
-ne- - - - - bria!
f
S
o so -
L' USIGNOLO
S
-a - ve usi-gnol !..... can-taan-co - - ra la tua

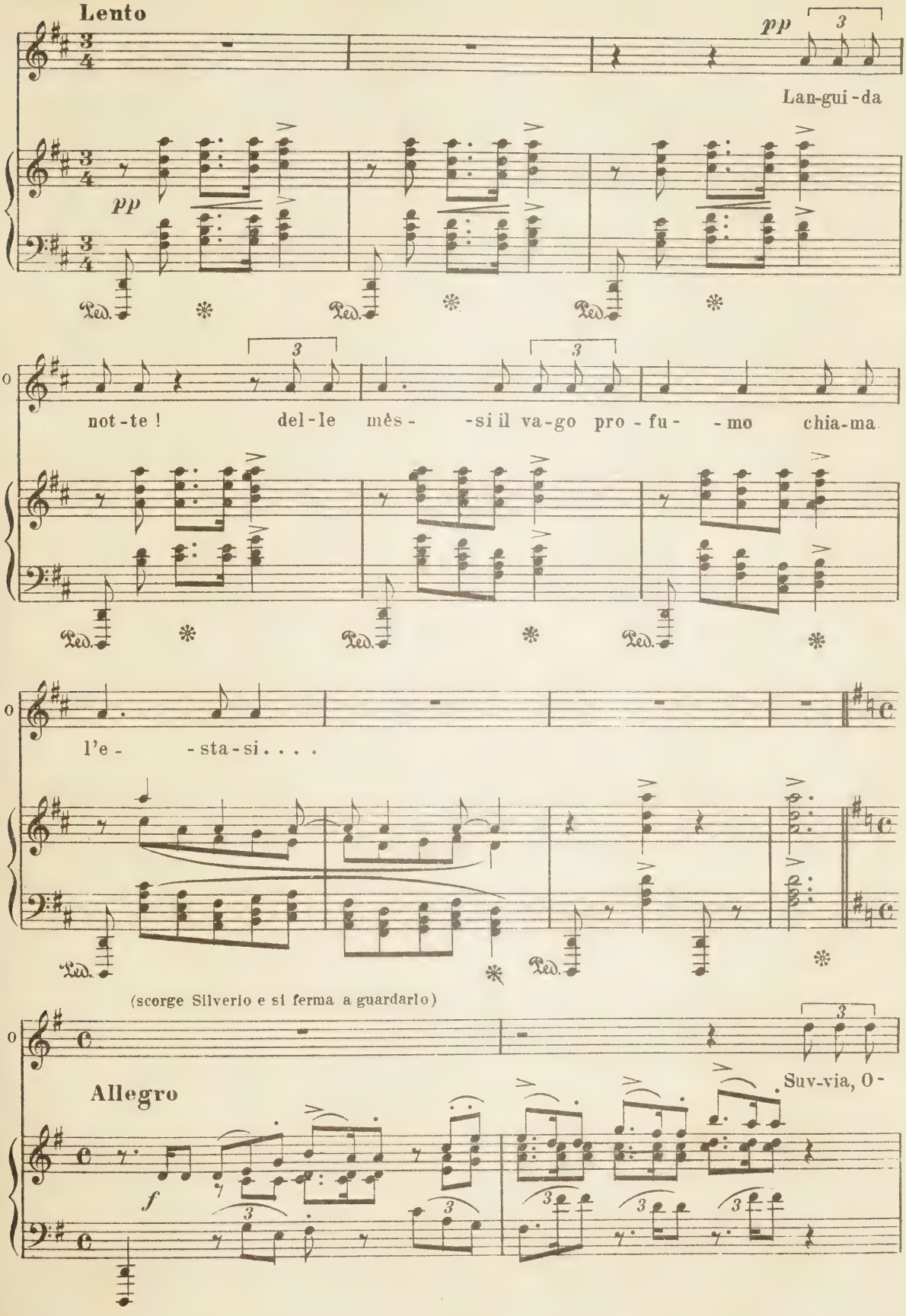

S
lim - - - pi - da can - - zon
S
can - - - - - - ta can - ta an -
sempre cres.
S
- co - - ra o so - a - veu - si - gno - - - lo!
tr
tr
f
ff

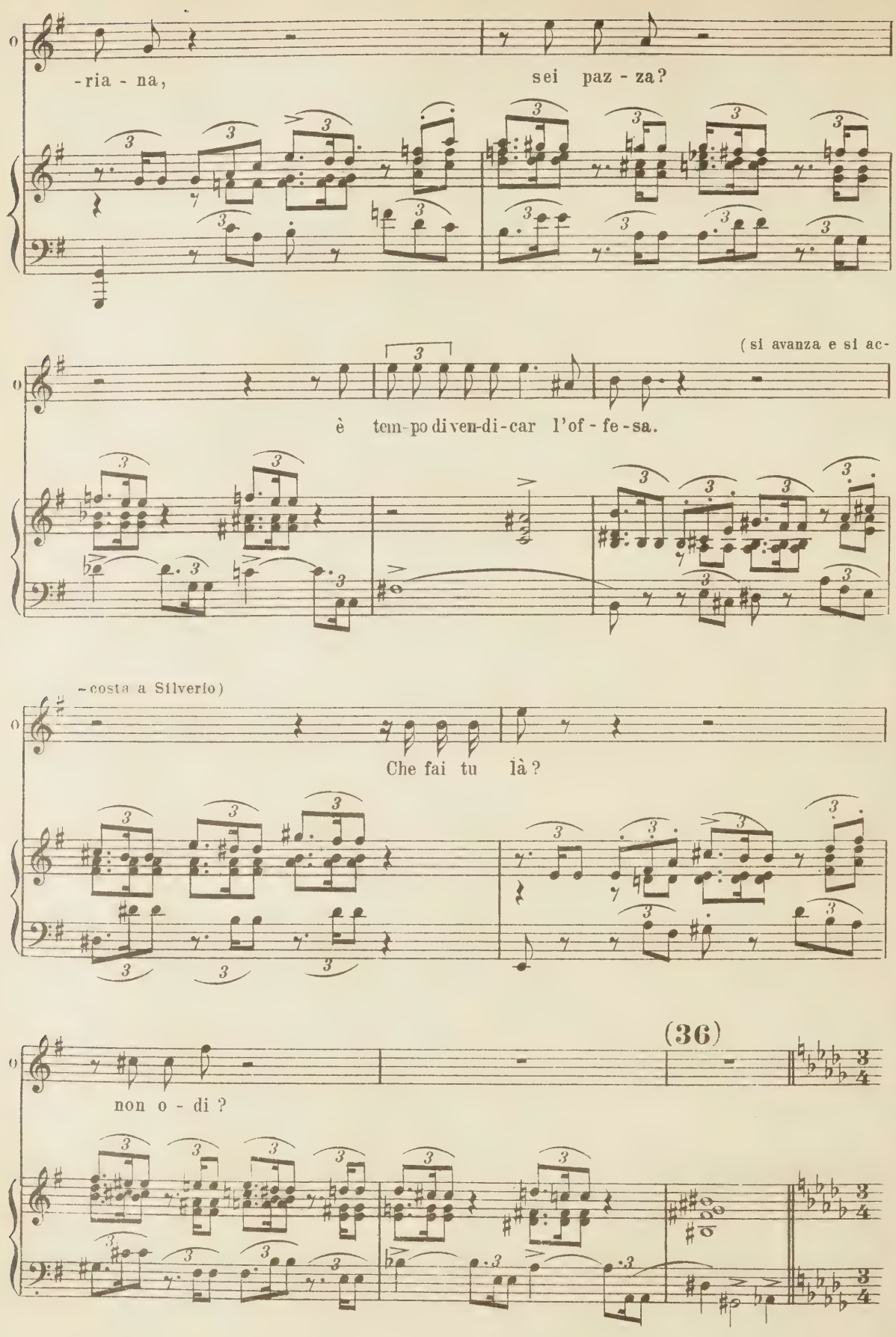

S
ff
S
Da-ghial-be-ri fio - ren - ti,
dim.sempre
S
dai rus-cel - li,
dal-le brez - ze leg -
S
-ge - re
spi-ra gio - con - do un a - li-to di vi - ta.....
p

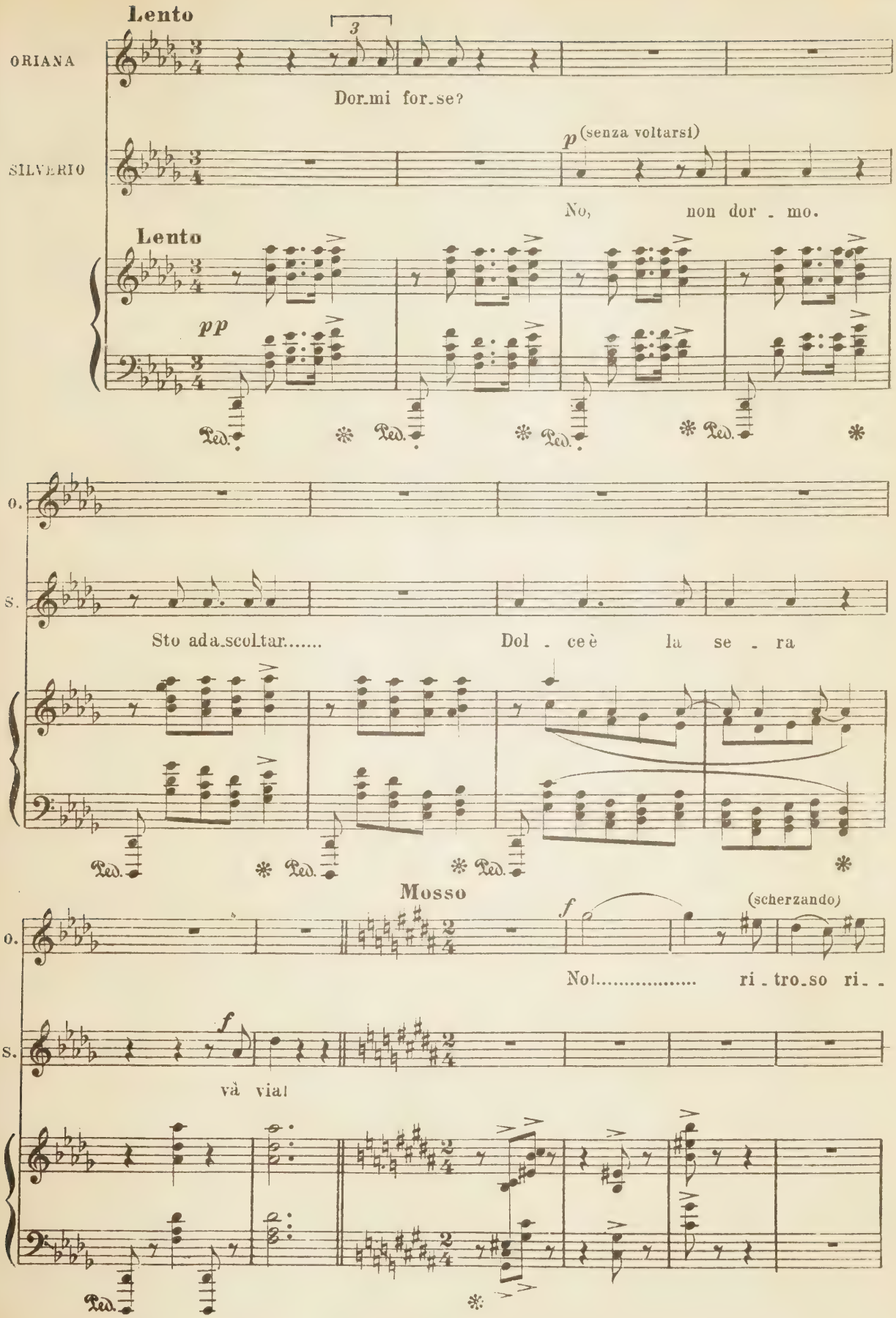

pp
In te so - la, fo - res - ta, io tro-vo pa - - - - -
pp
- ce, que-ta fe-li-ci - tà, gio-ia se-
pp
(35)
-re\- - - -na !
8
(si dirige seguendo il canto dell'usignolo verso la fontana)
8

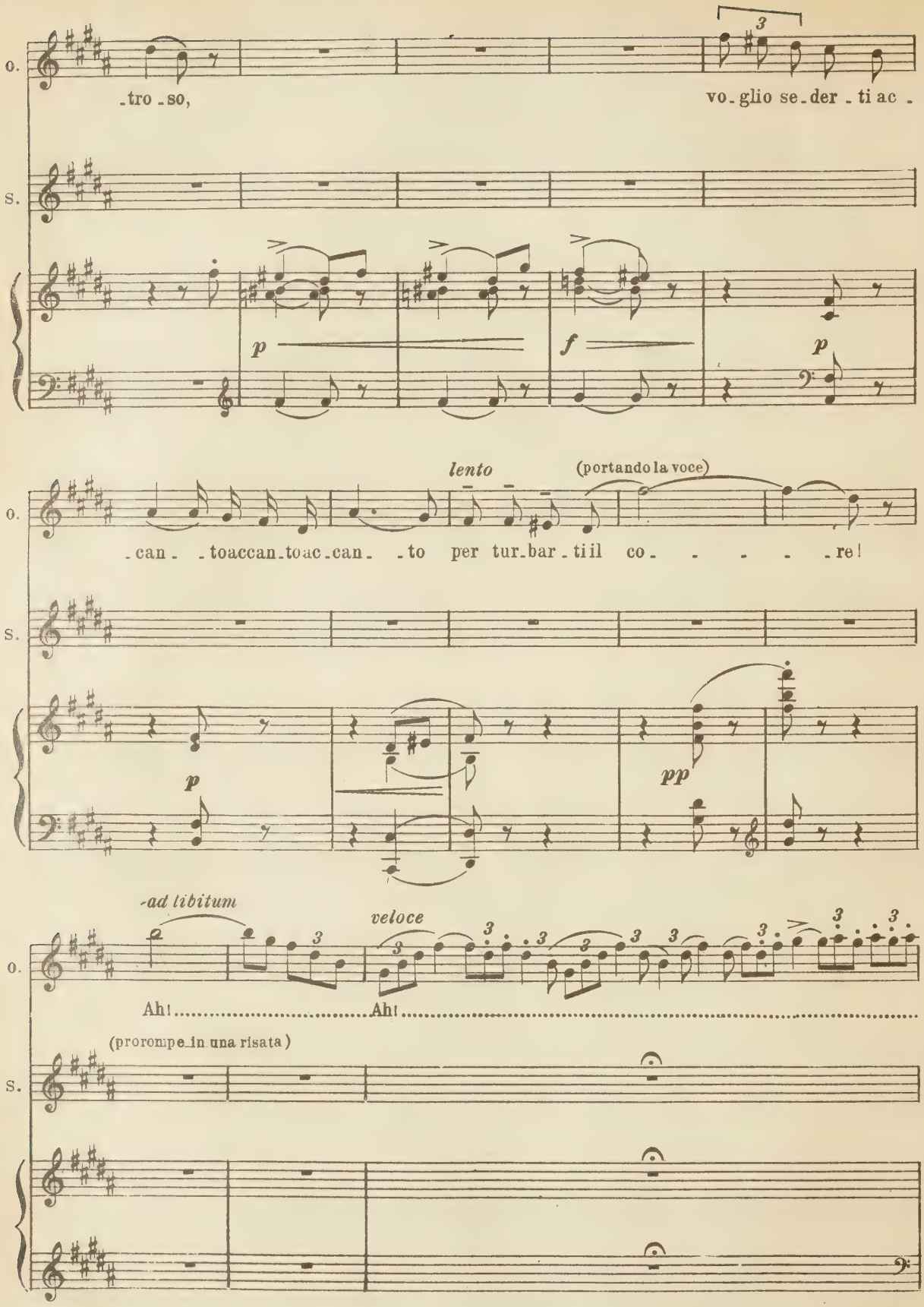
Scena VI. (In questo momento Oriana si sveglia)

ORIANA

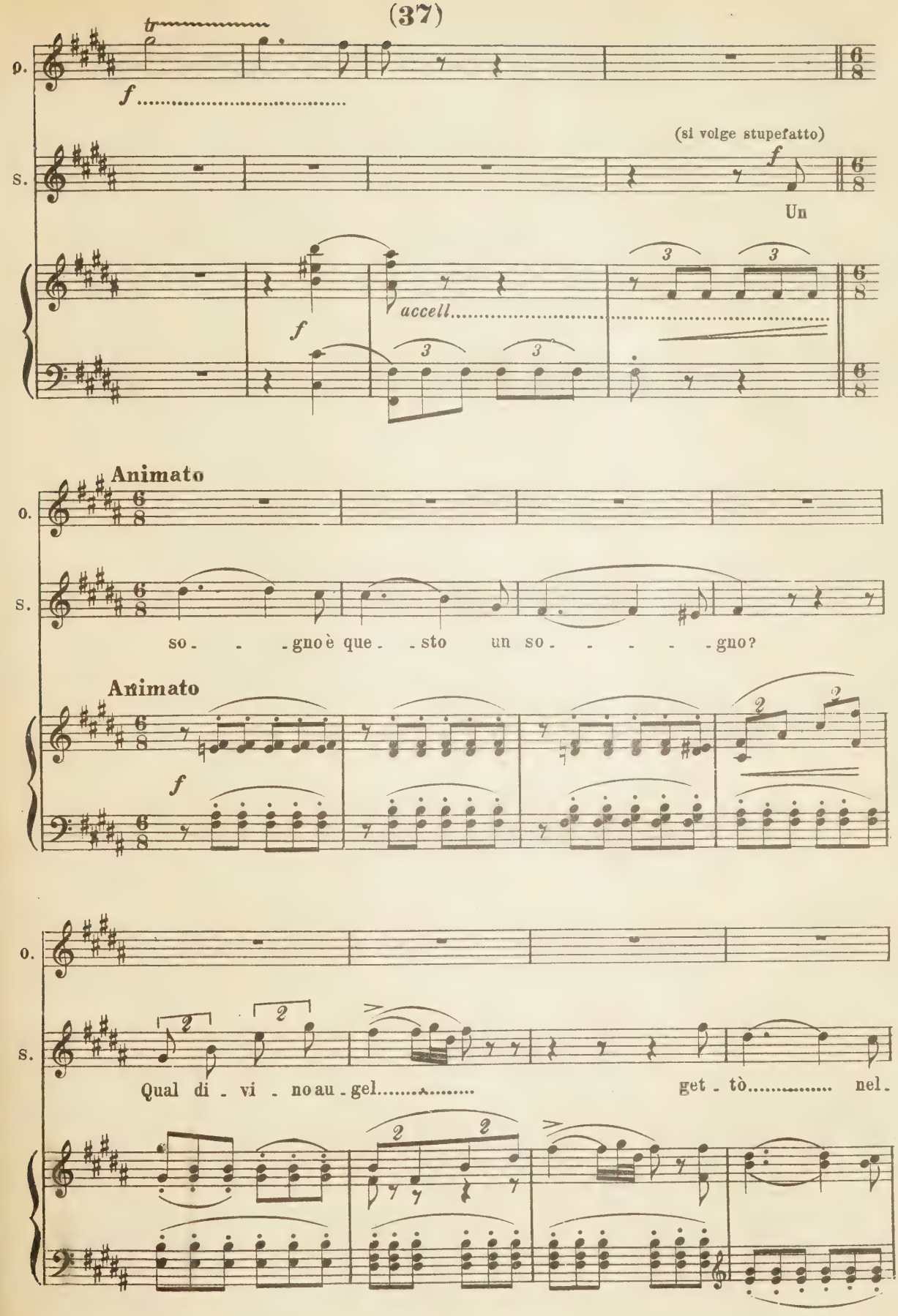


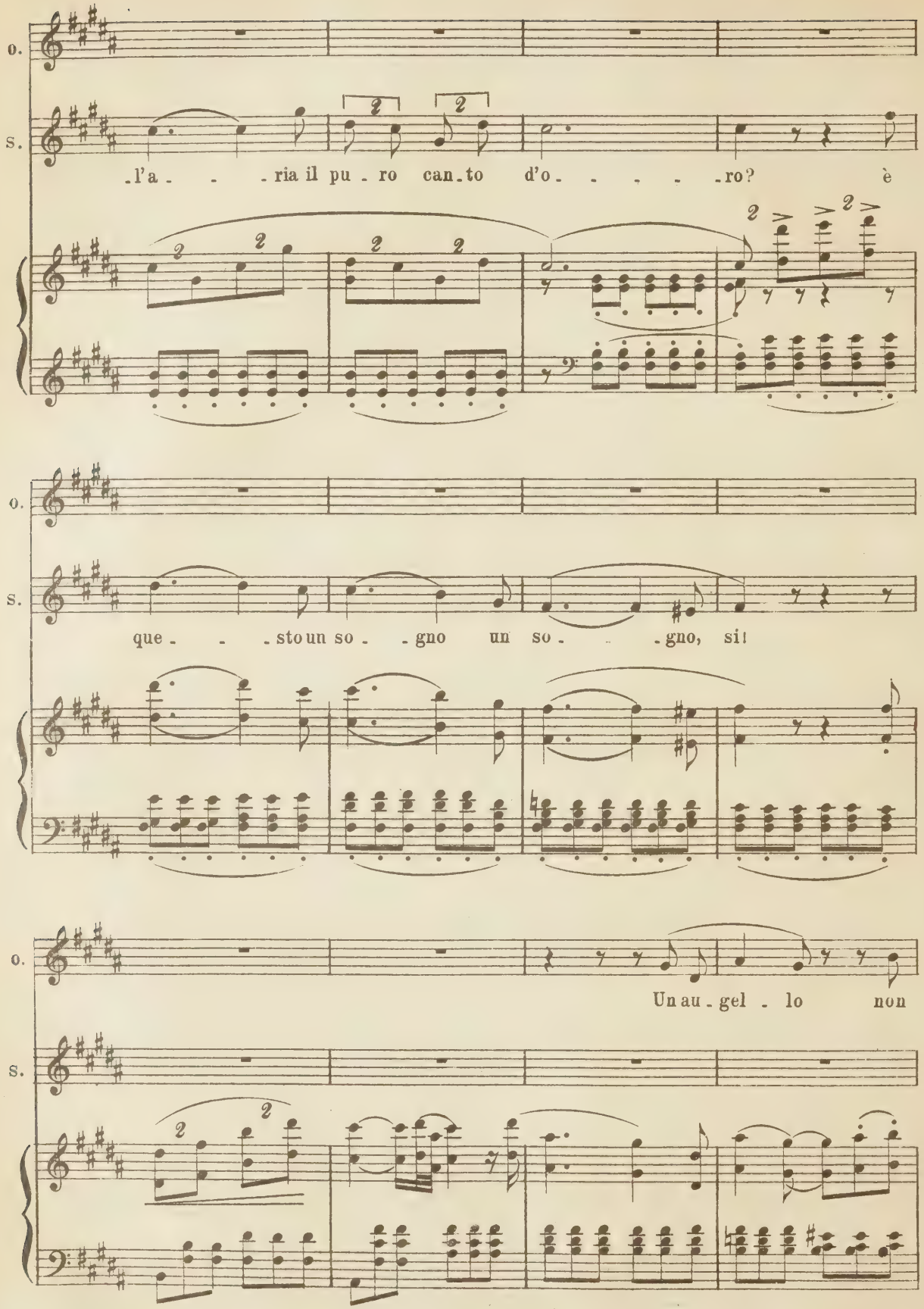

-ria - na,
sei paz - za?
(si avanza e si ac-
è tem-po di ven-di-car l'of - fe - sa.
- costa a Silverio)
Che fai tu là?
(36)
non o - di?

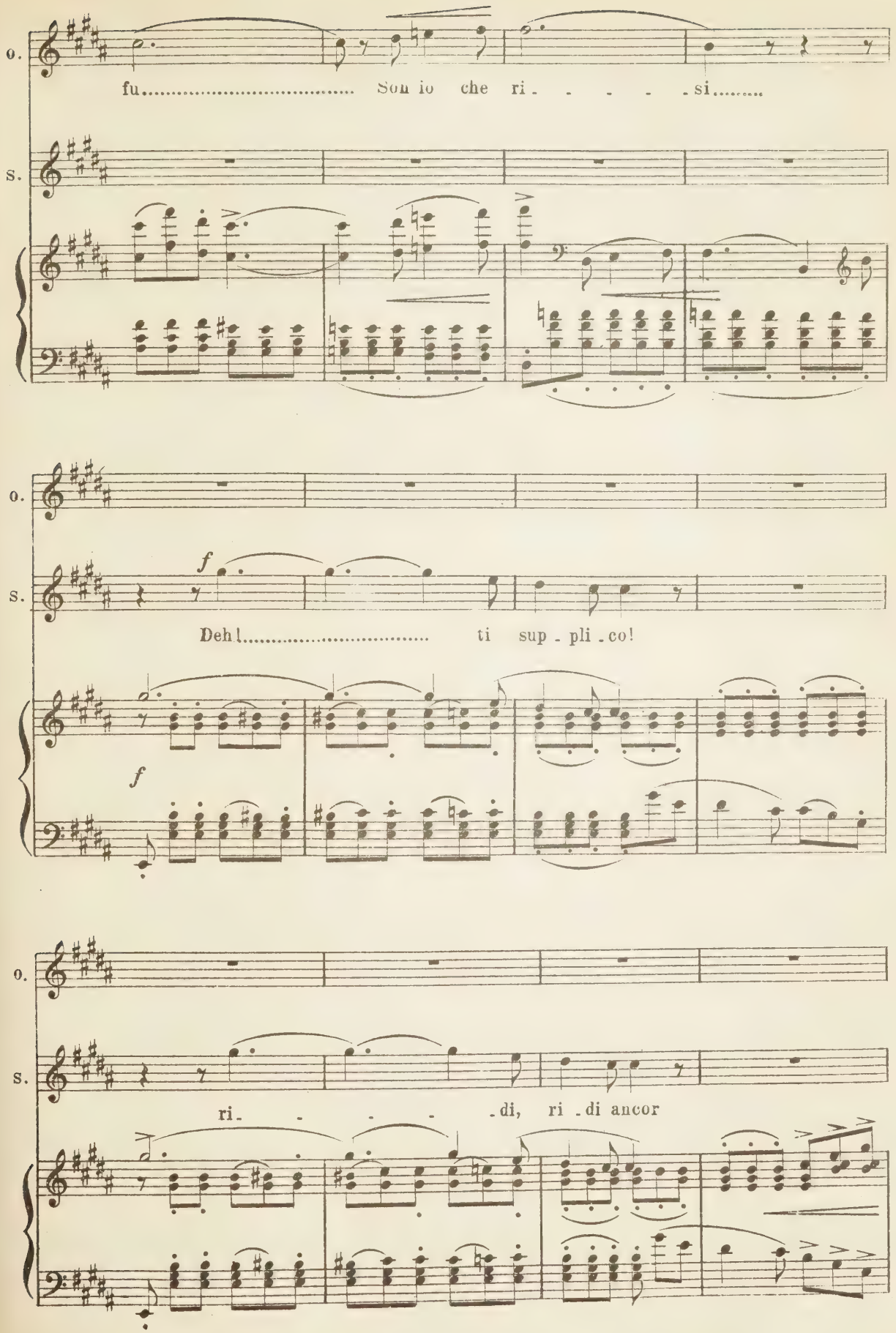

Lento
ORIANA
Dor_mi for_se?
SILVERIO
p (senza voltarsi)
No, non dor_mo.
Lento
pp
Ped.
O.
S.
Sto ada_scoltar.....
Dol_ce è la se_ra
Mosso
f
(scherzando)
No!..... ri_tro_so ri_
f
và via!

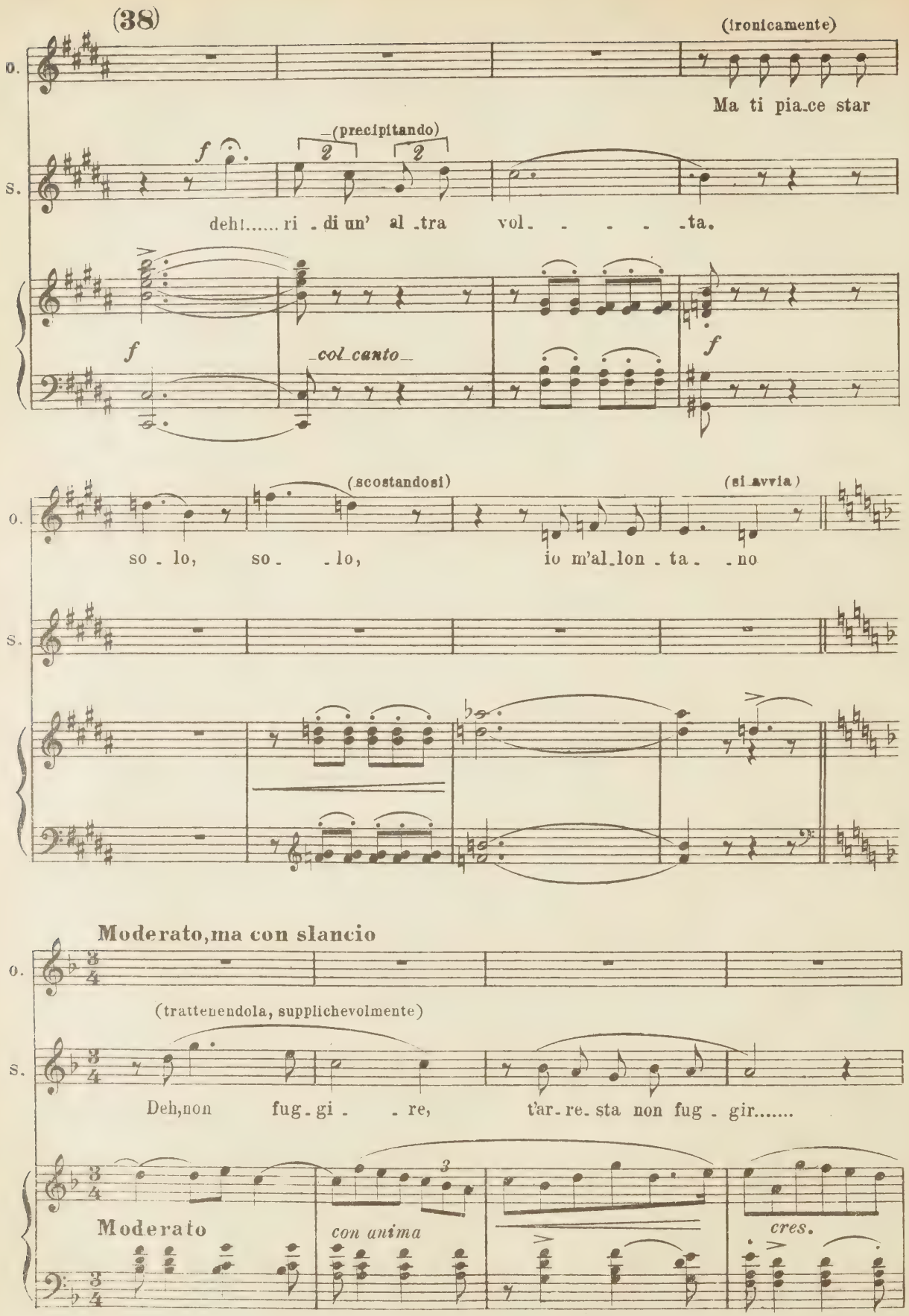

O.
-tro -so,
vo-glio se-der -ti ac -
S.
p
f
p
lento
(portando la voce)
-can- -toaccan-toac-can- -to per tur-bar -ti il co- - - - -re!
p
pp
-ad libitum
veloce
Ah!
Ah!
(prorompe in una risata)

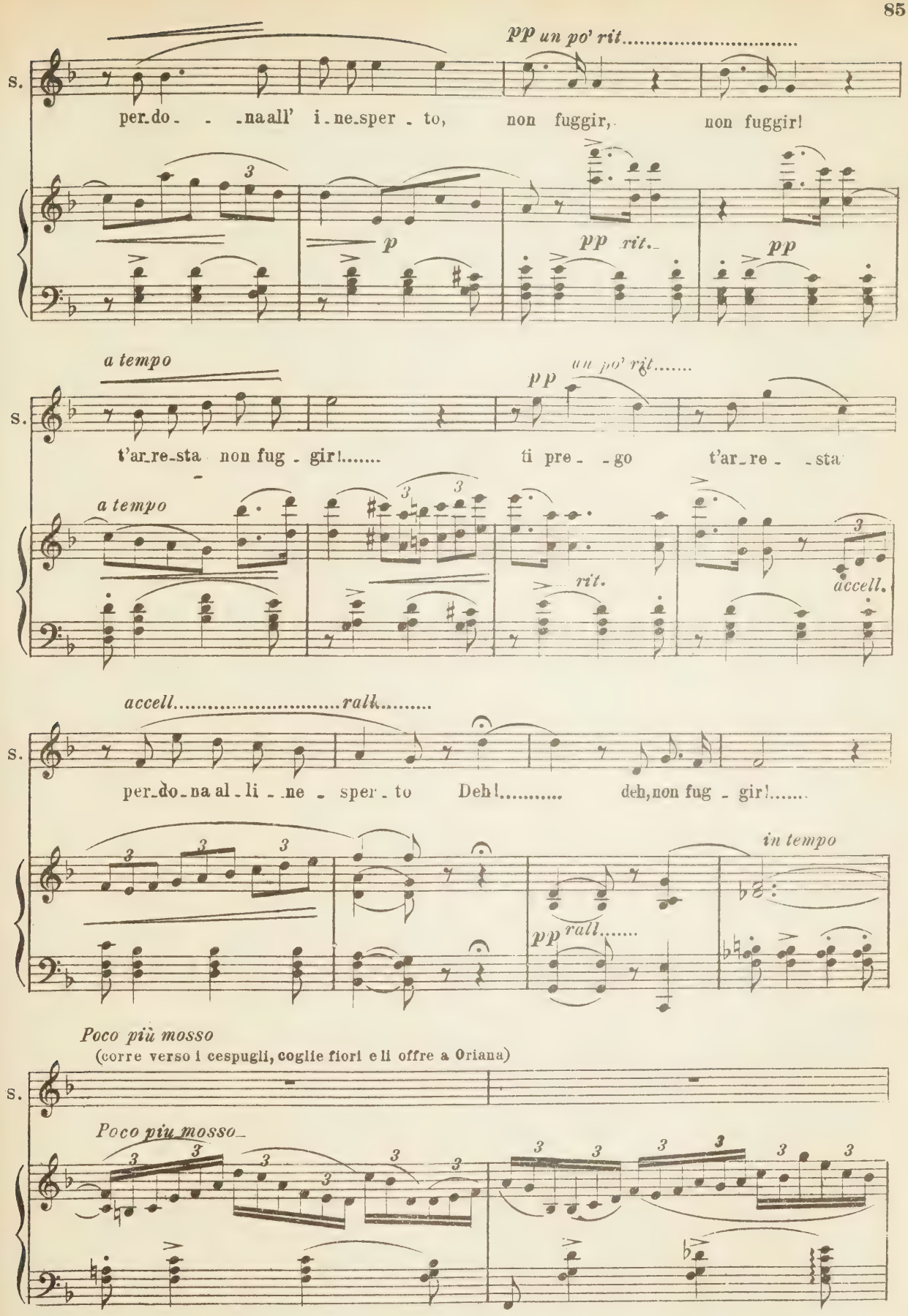
(37)

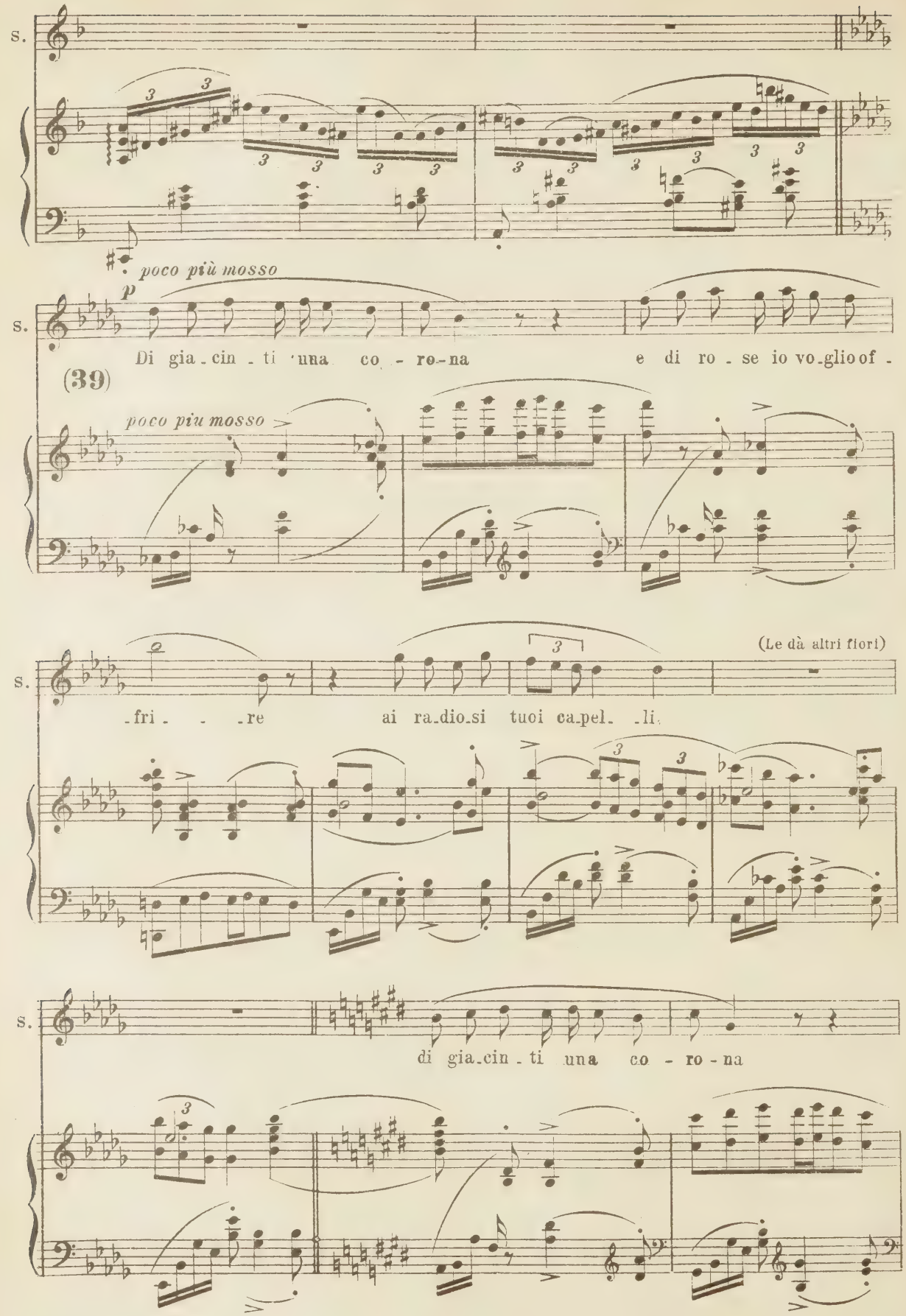

O.
S.
tr
f
(si volge stupefatto)
f
Un
accell.
f
Animato
so - - - gno è que - - sto un so - - - - - gno?
Animato
f
Qual di - vi - no au - gel.....
get - tò..... nel -

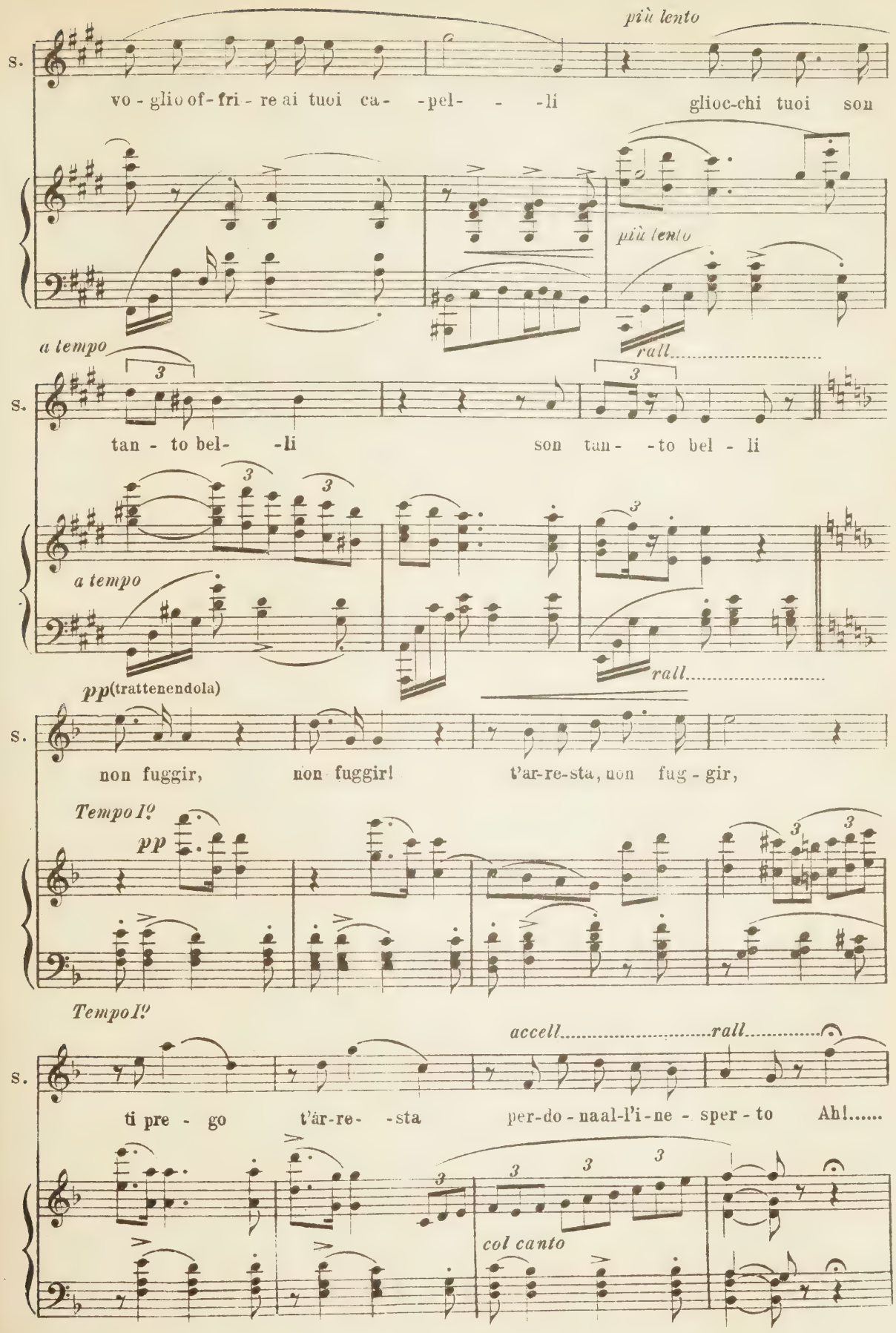

o.
s.
-l'a - - - ria il pu - ro can - to d'o - - - - - ro? è
o.
s.
que - - - sto un so - - gno un so - - - gno, si!
o.
s.
Un au - gel - lo non


o.
fu..... Son io che ri - - - - - si.....
s.
o.
f
s.
Deh!..... ti sup - pli - co!
f
o.
s.
ri - - - - - di, ri - di ancor

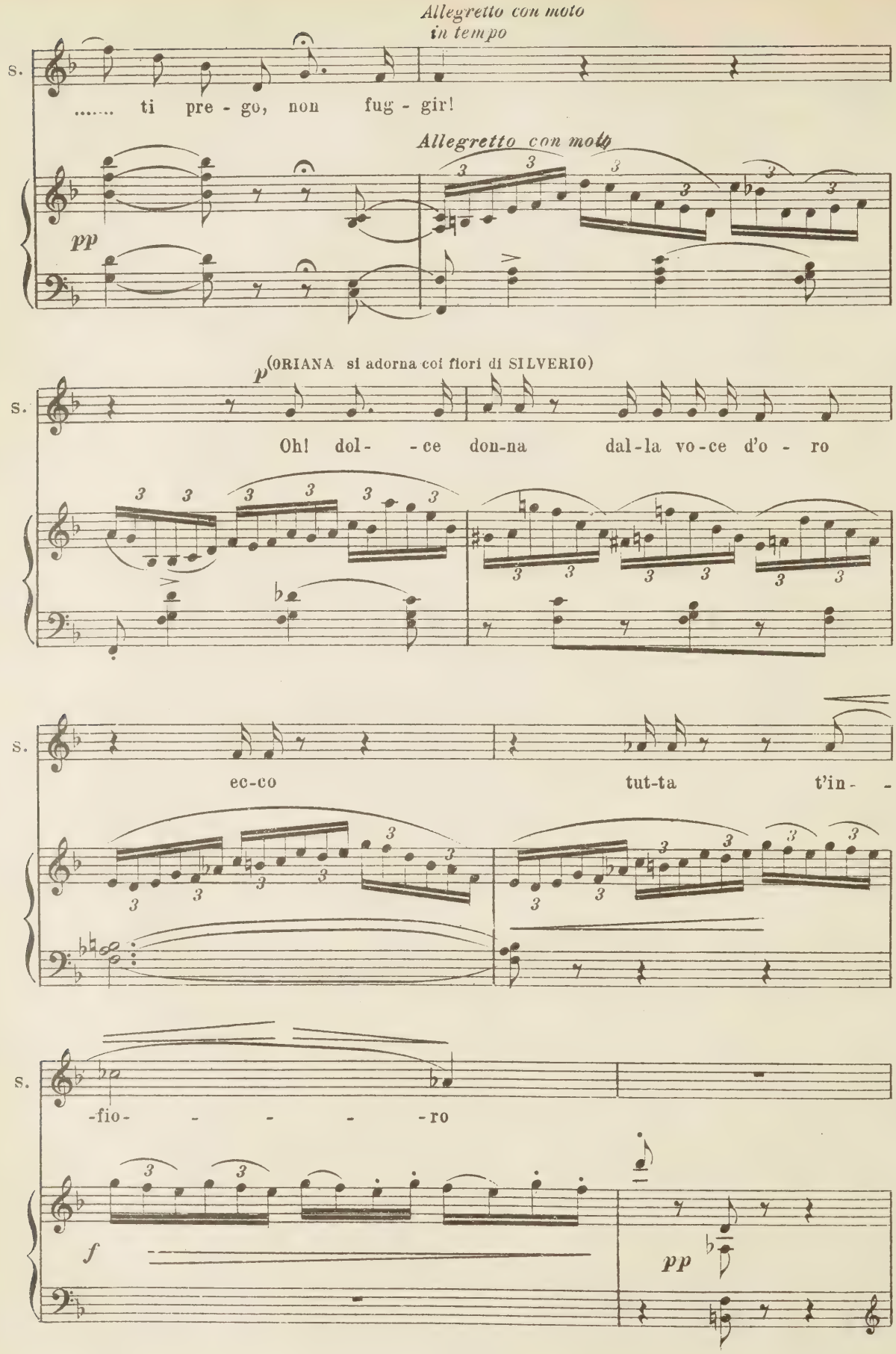

(38)
(ironicamente)
O.
Ma ti pia_ce star
(precipitando)
S.
deh!..... ri _di un' al _tra vol_ _ _ _ _ta.
f
col canto
f
(scostandosi)
(si avvia)
so _ lo, so_ _lo, io m'al_lon _ ta_ _no
Moderato,ma con slancio
(trattenendola, supplichevolmente)
Deh,non fug_gi_ _re, t'ar_re_sta non fug _ gir.....
Moderato
con anima
cres.

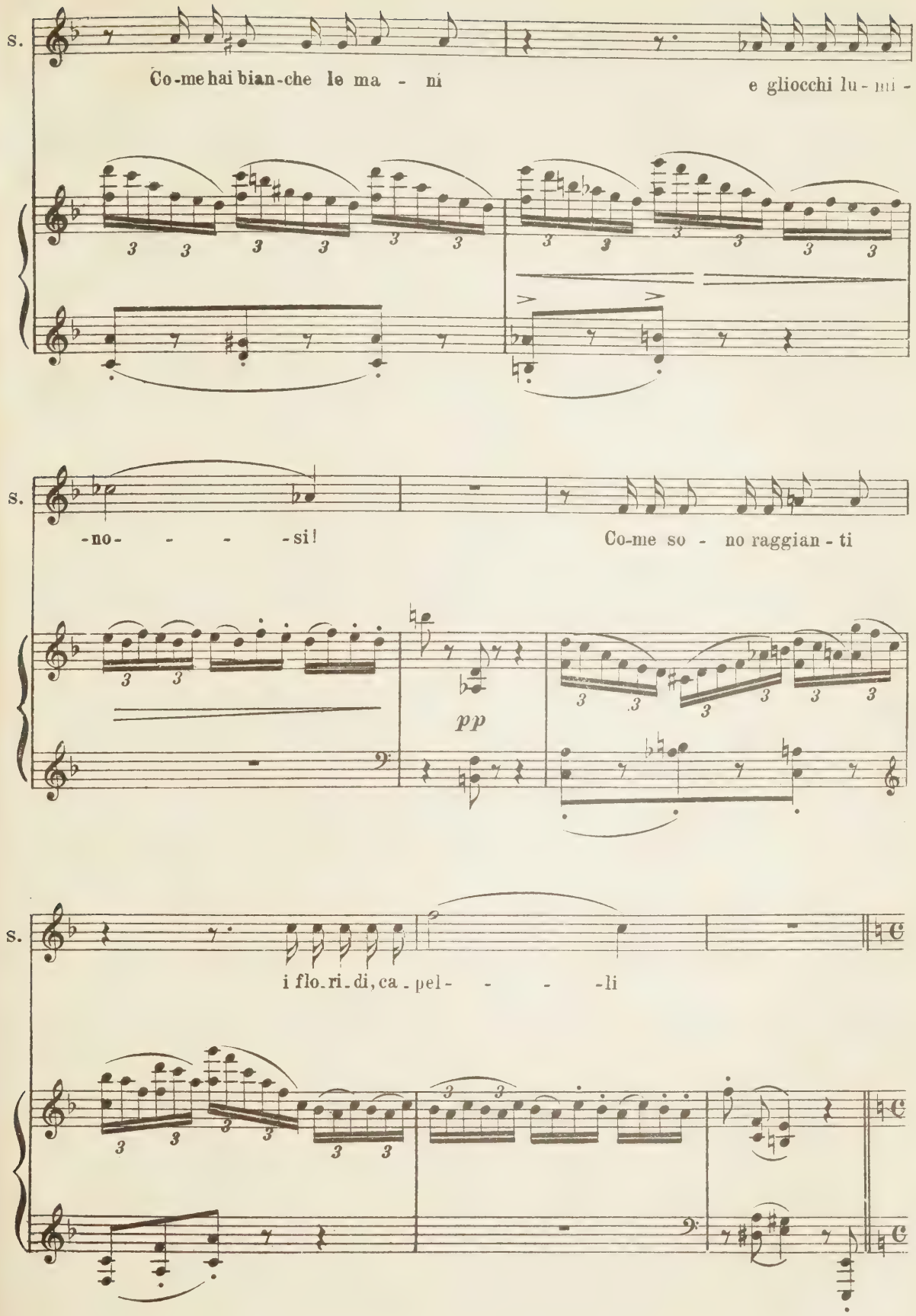

pp un po' rit.....
S.
per_do_ _ _naall' i_ne_sper _ to, non fuggir, non fuggir!
p
pp rit.
pp
a tempo
pp un po' rit.....
S.
t'ar_re_sta non fug _ gir!..... ti pre_ _go t'ar_re_ _sta
a tempo
rit.
accell.
accell..... rall.....
S.
per_do_na al _ li _ _ne _ sper _ to Deh!..... deh, non fug _ gir!.....
in tempo
pp rall.....
Poco più mosso
(corre verso i cespugli, coglie fiori e li offre a Oriana)
S.
Poco più mosso

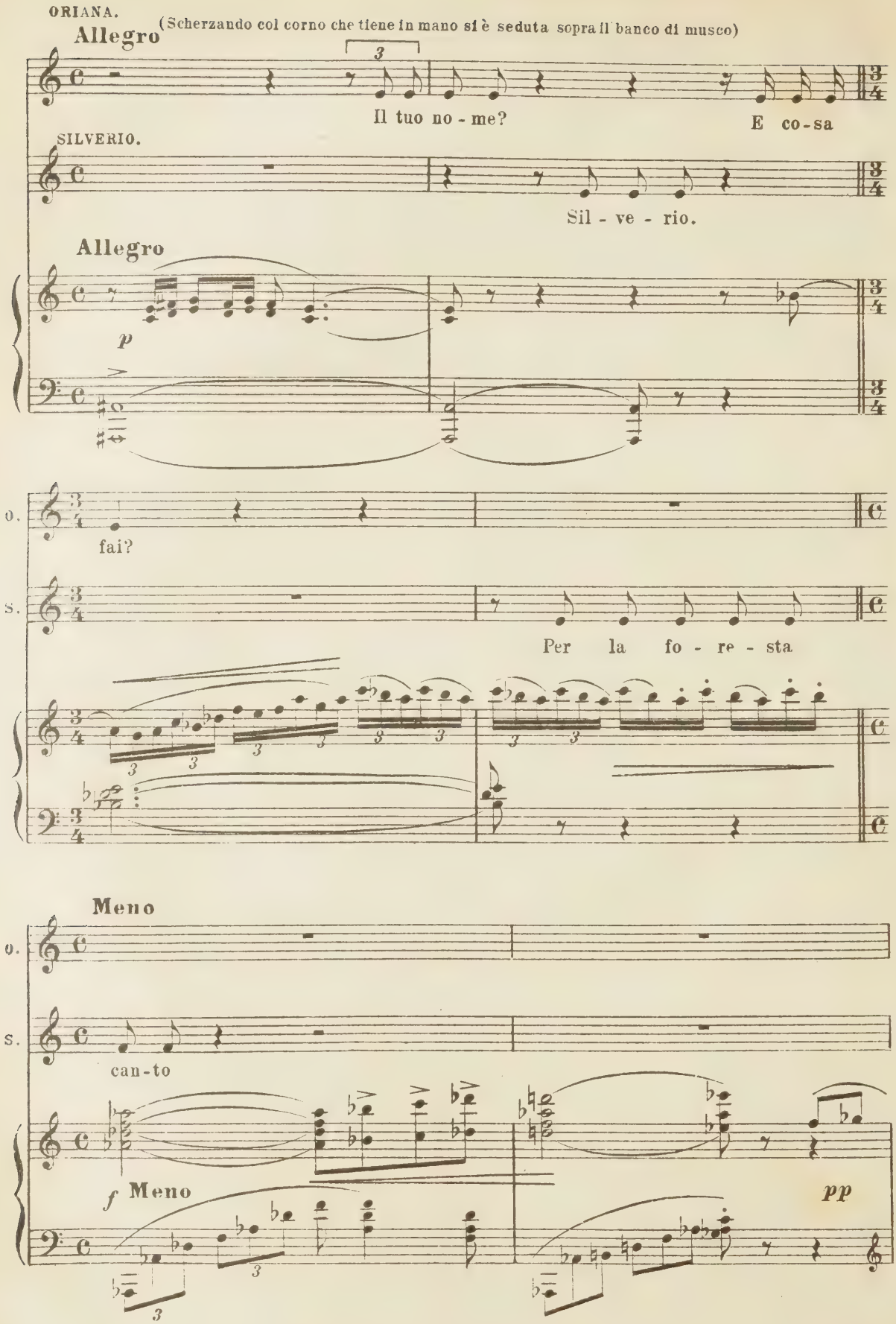

S.
poco più mosso
p
Di gia_cin_ti una co - ro-na e di ro_se io vo_glio of -
(39)
poco piu mosso
(Le dà altri fiori)
-fri - - -re ai ra_dio_si tuoi ca_pel_ -li.
S.
di gia_cin_ti una co - ro - na

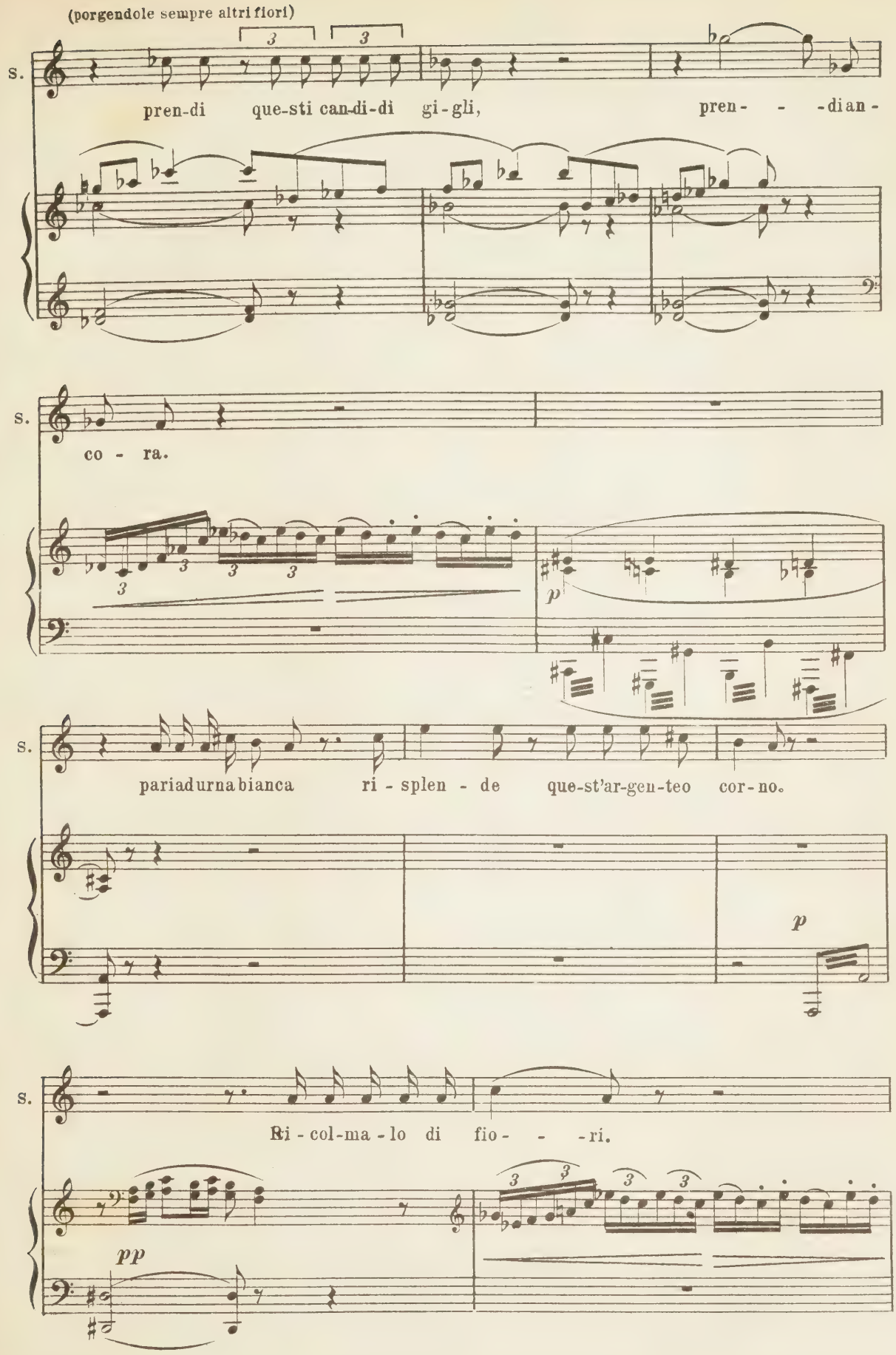

più lento
S.
vo - glio of - fri - re ai tuoi ca - - pel - - - li
glioc-chi tuoi son
più lento
rall.
a tempo
S.
tan - to bel - - li
son tan - - to bel - li
a tempo
rall.
pp (trattenendola)
S.
non fuggir,
non fuggir!
t'ar-re-sta, non fug - gir,
Tempo I°
pp
Tempo I°
accell.
rall.
S.
ti pre - go
t'ar-re- - sta
per-do - naal-l'i - ne - sper - to
Ah!.....
col canto

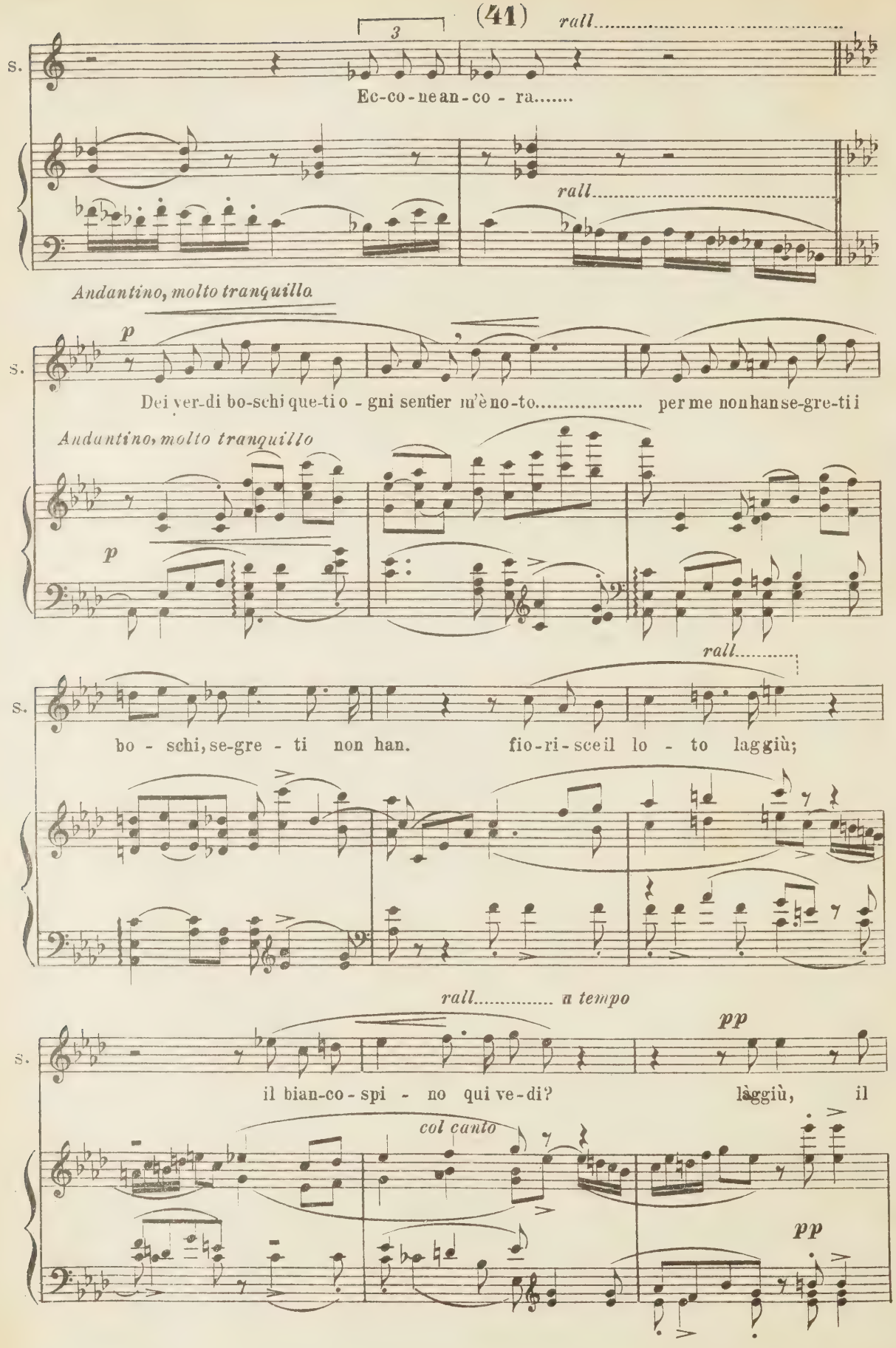
(40)

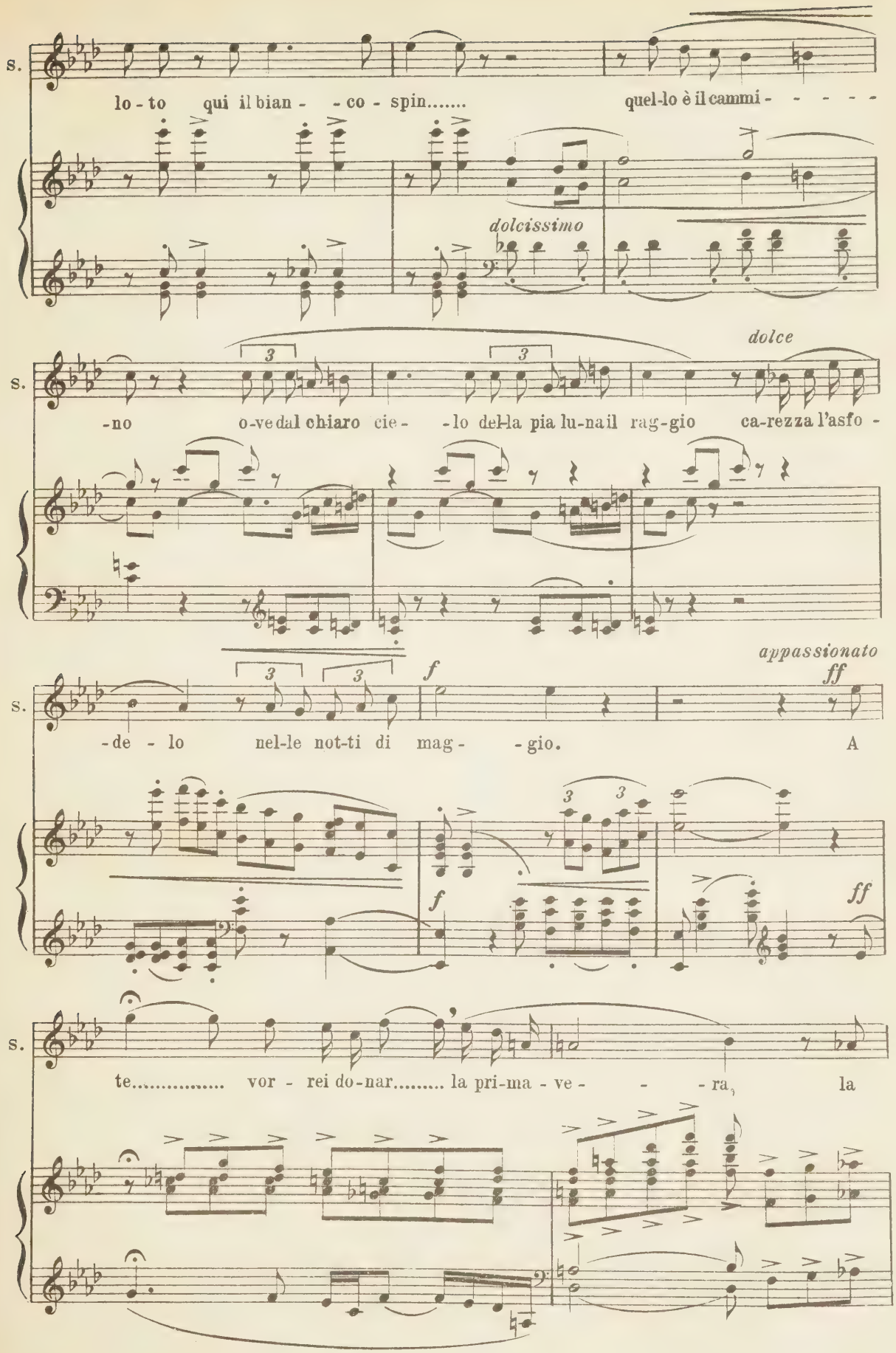

Allegretto con moto
in tempo
S.
..... ti pre - go, non fug - gir!
Allegretto con moto
pp
p (ORIANA si adorna coi fiori di SILVERIO)
S.
Oh! dol- -ce don-na dal-la vo-ce d'o - ro
S.
ec-co tut-ta t'in- -
S.
-fio- - - - -ro
f
pp

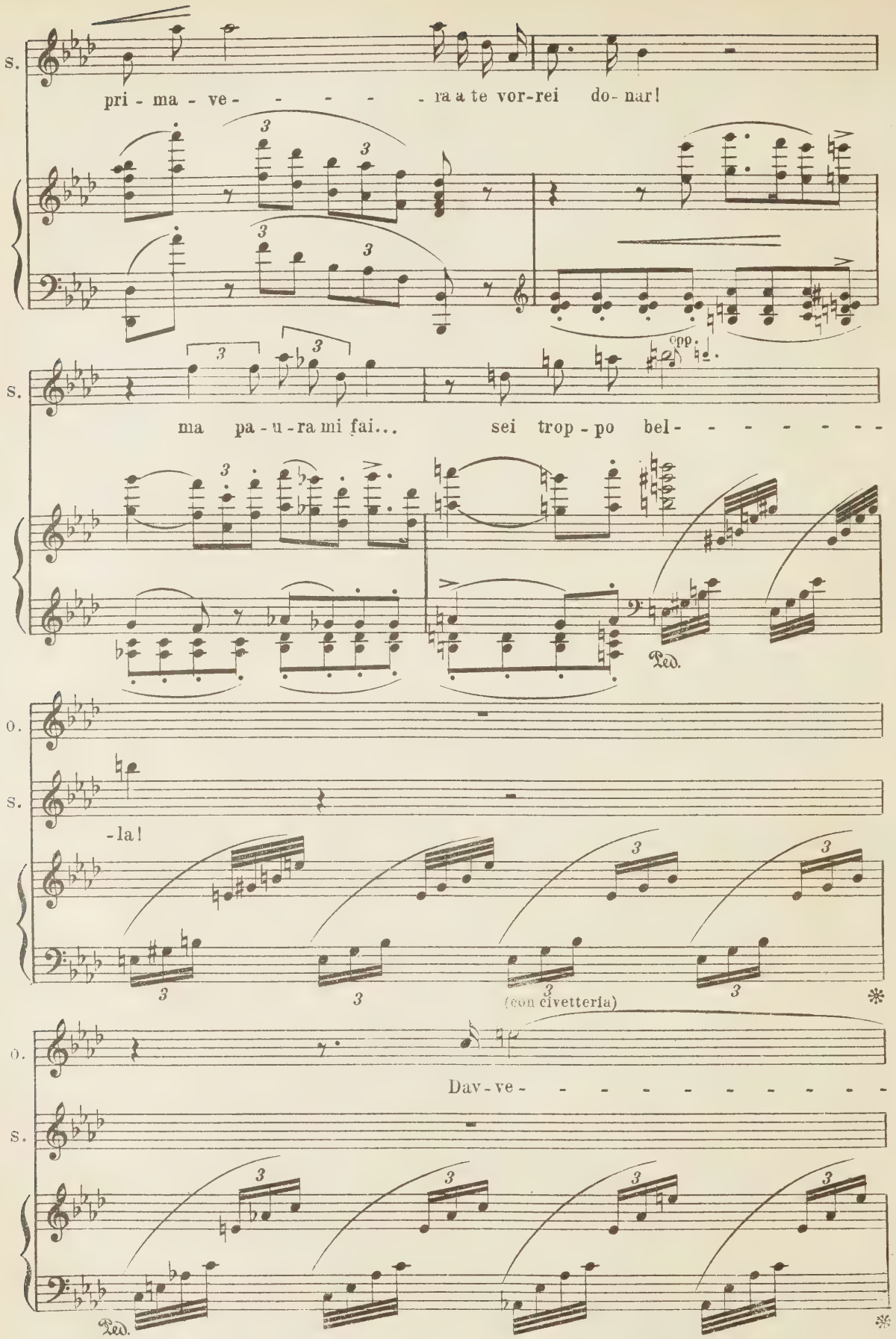

S.
Co-me hai bian-che le ma - ni
e gliocchi lu - mi -
S.
-no- - - -si!
Co-me so - no raggian - ti
pp
S.
i flo-ri-di, ca-pel- - - -li

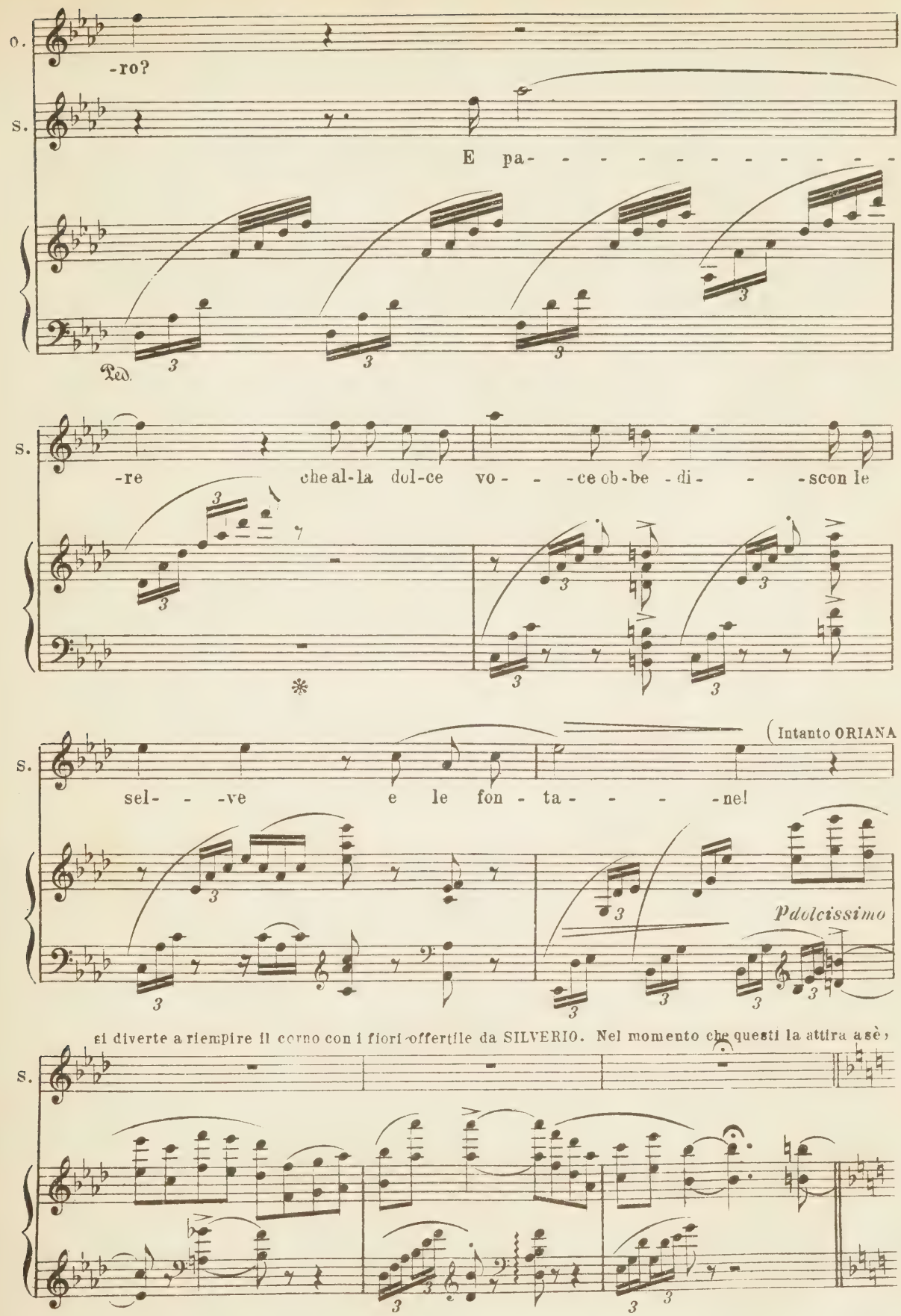

ORIANA.
Allegro
(Scherzando col corno che tiene in mano si è seduta sopra il banco di musco)
Il tuo no - me?
E co-sa
SILVERIO.
Sil - ve - rio.
Allegro
p
fai?
Per la fo - re - sta
Meno
can-to
f Meno
pp


(porgendole sempre altri fiori)
S.
pren-di que-sti can-di-di gi-gli, pren- - -dian-
co - ra.
p
pariadurnabianca ri - splen - de que-st'ar-gen-teo cor-no.
p
Ri - col-ma - lo di fio- - -ri.
pp


(41)
rall.
S.
Ec-co-ne an-co - ra.....
rall.
Andantino, molto tranquillo
p
Dei ver-di bo-schi que-ti o - gni sentier m'è no-to..... per me non han se-gre-ti i
Andantino, molto tranquillo
p
rall.
bo - schi, se-gre - ti non han. fio-ri-sce il lo - to laggiù;
rall..... a tempo
pp
il bian-co-spi - no qui ve-di? làggiù, il
col canto
pp


s.
lo - to qui il bian - - co - spin.....
quel-lo è il cammi - - - - -
dolcissimo
dolce
-no o-ve dal chiaro cie - - lo del-la pia lu-na il rag-gio ca-rezza l'asfo -
appassionato
f
ff
-de - lo nel-le not-ti di mag - - gio.
A
te..... vor - rei do-nar..... la pri-ma - ve - - - ra,
la


S.
pri - ma - ve - - - - - - ra a te vor-rei do- nar!
3
3
3
3
S.
ma pa - u - ra mi fai... sei trop - po bel - - - - - - - -
3
3
pp
Ped.
O.
S.
-la!
3
3
3
3
3
(con civetteria)
O.
Dav - ve - - - - - - - - - - -
S.
3
3
3
3
Ped.


o.
-ro?
s.
E pa- - - - - - - - - - - -
Ped.
s.
-re che al-la dol-ce vo- - -ce ob-be -di- - -scon le
s.
sel- - -ve e le fon - ta- - - -ne!
(Intanto ORIANA
Pdolcissimo
si diverte a riempire il corno con i fiori offertile da SILVERIO. Nel momento che questi la attira a sè,
s.

Ella posa il corno in disparte, sul banco di musco.)

Scena VII

Allegretto moderato

ORIANA.

DORIETTA. (Sporge la testa dal cespuglio, mostrandosi inquieta.)

Or ba-sta!

SILVERIO.

Ai gi gli appressati:

Allegretto moderato

p *pp*

O.

In-

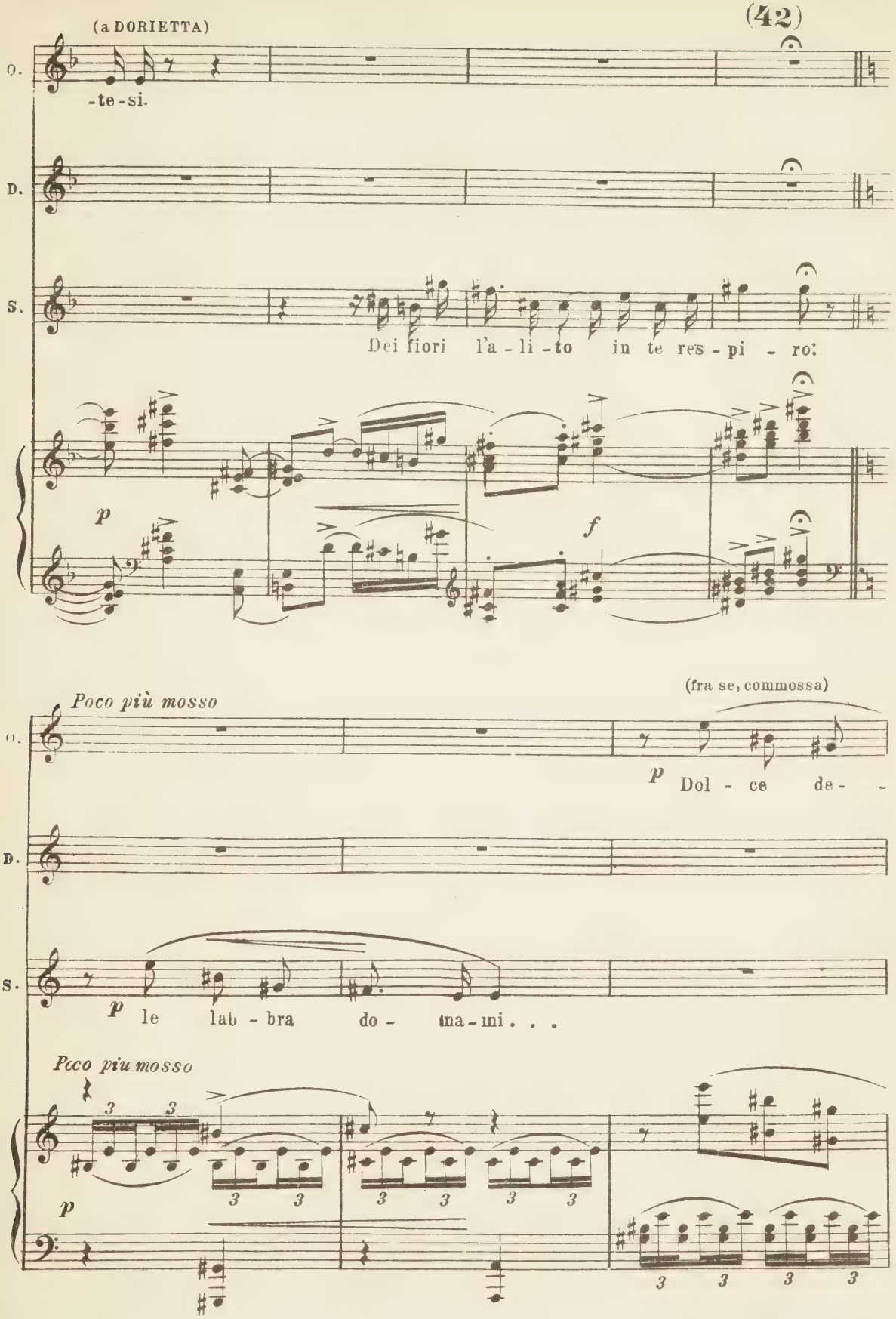
D.

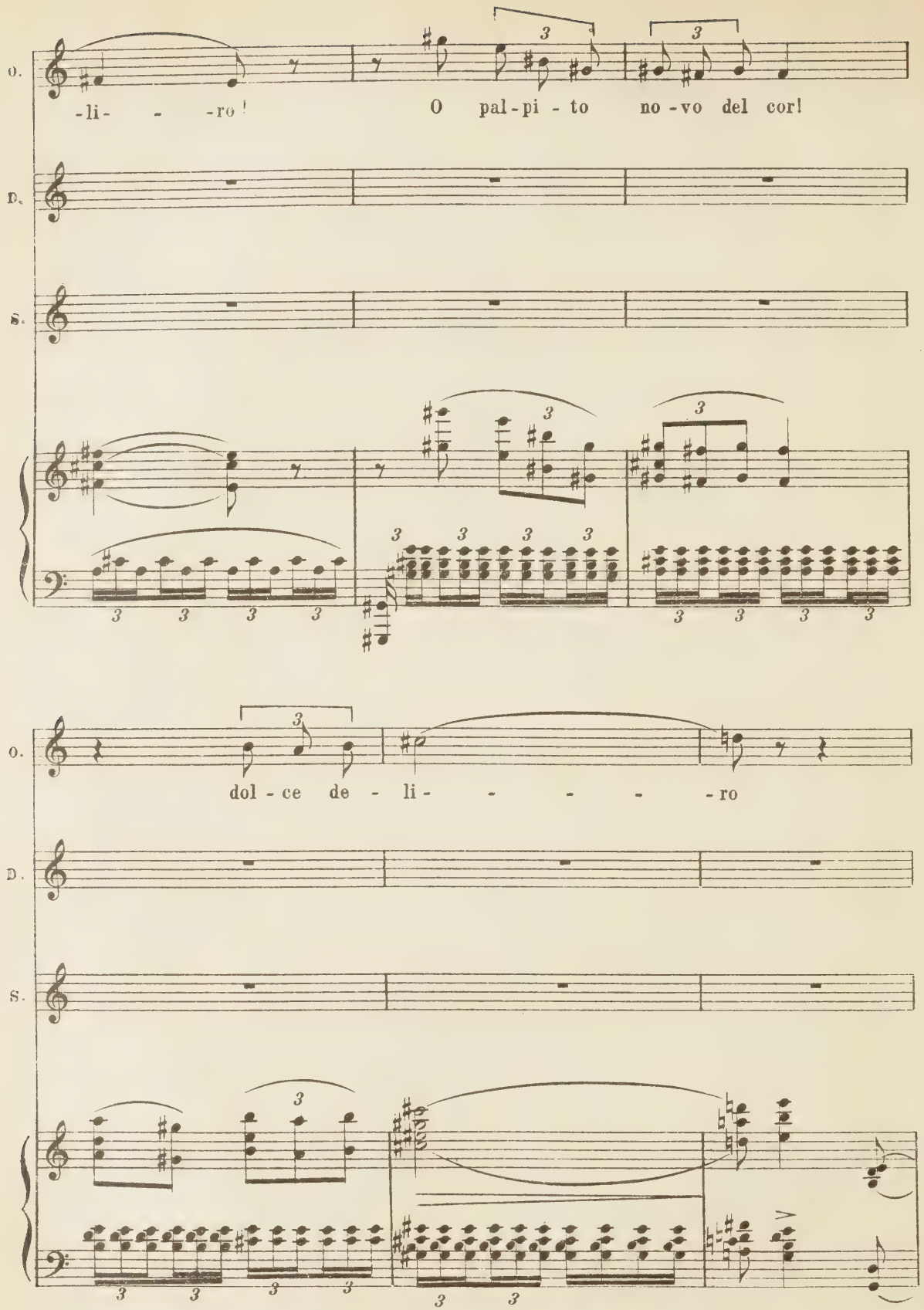
sen-ti-mi, Quet'è il momento.

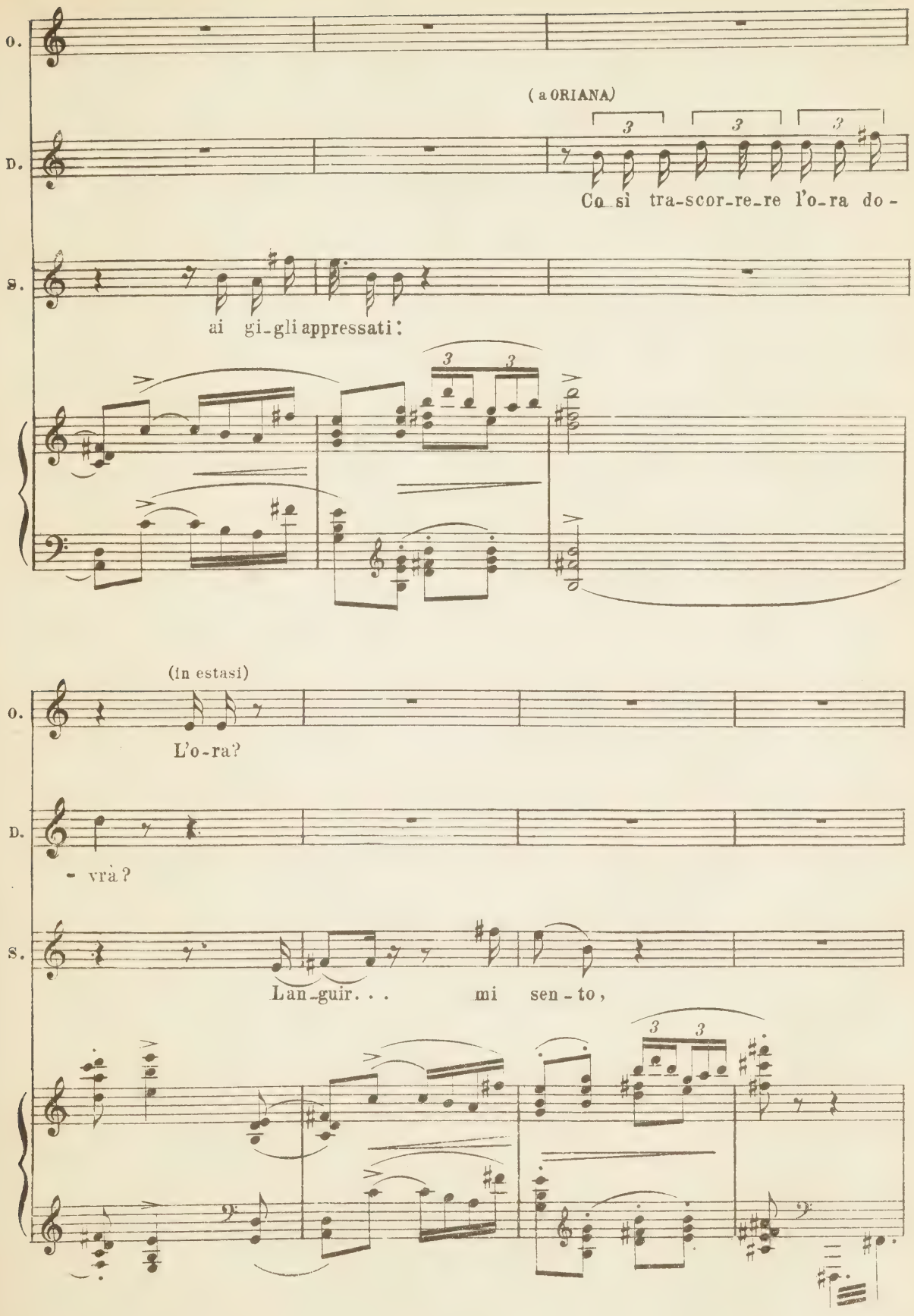
S.

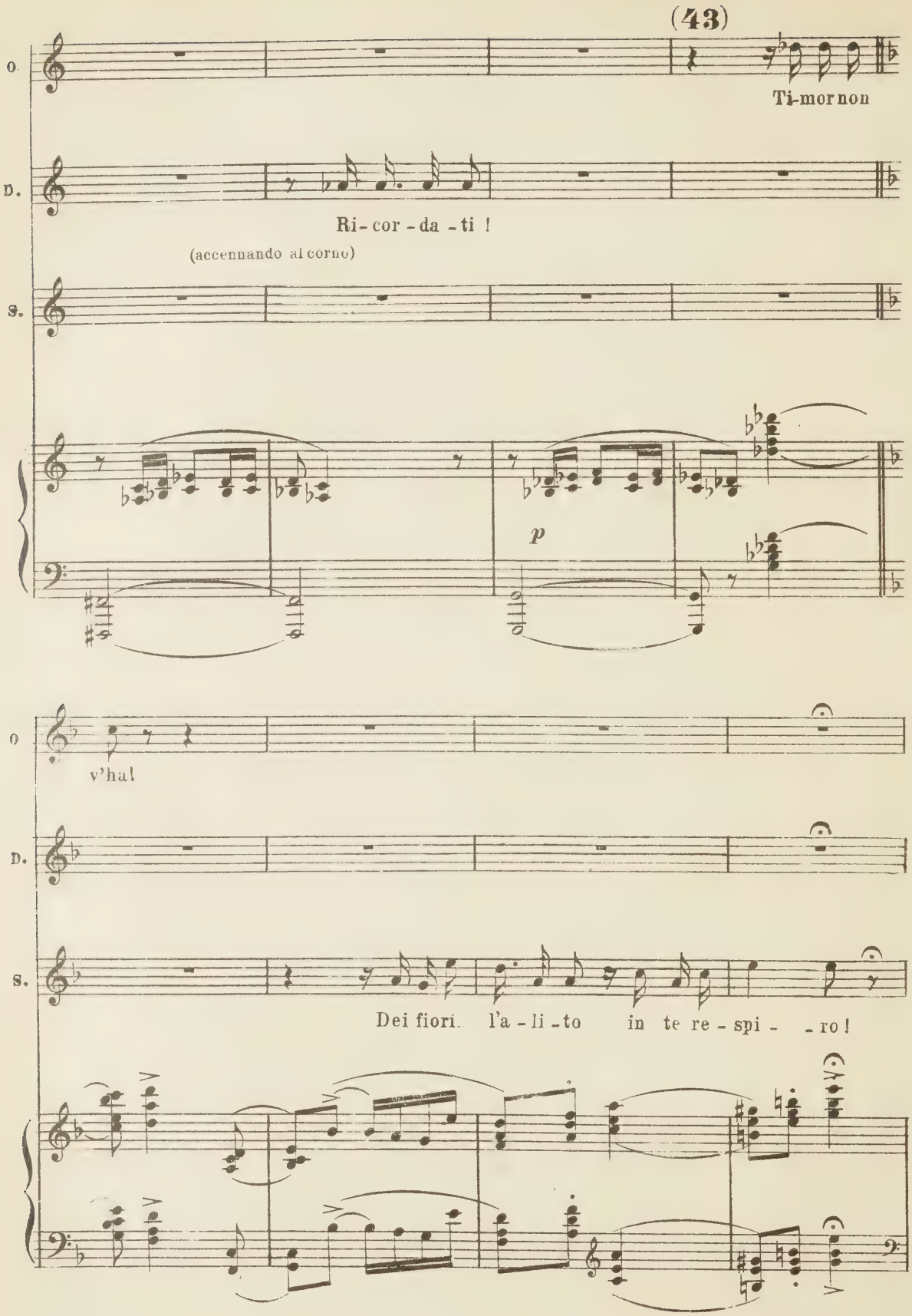
Lan - guir.... mi sen-to...

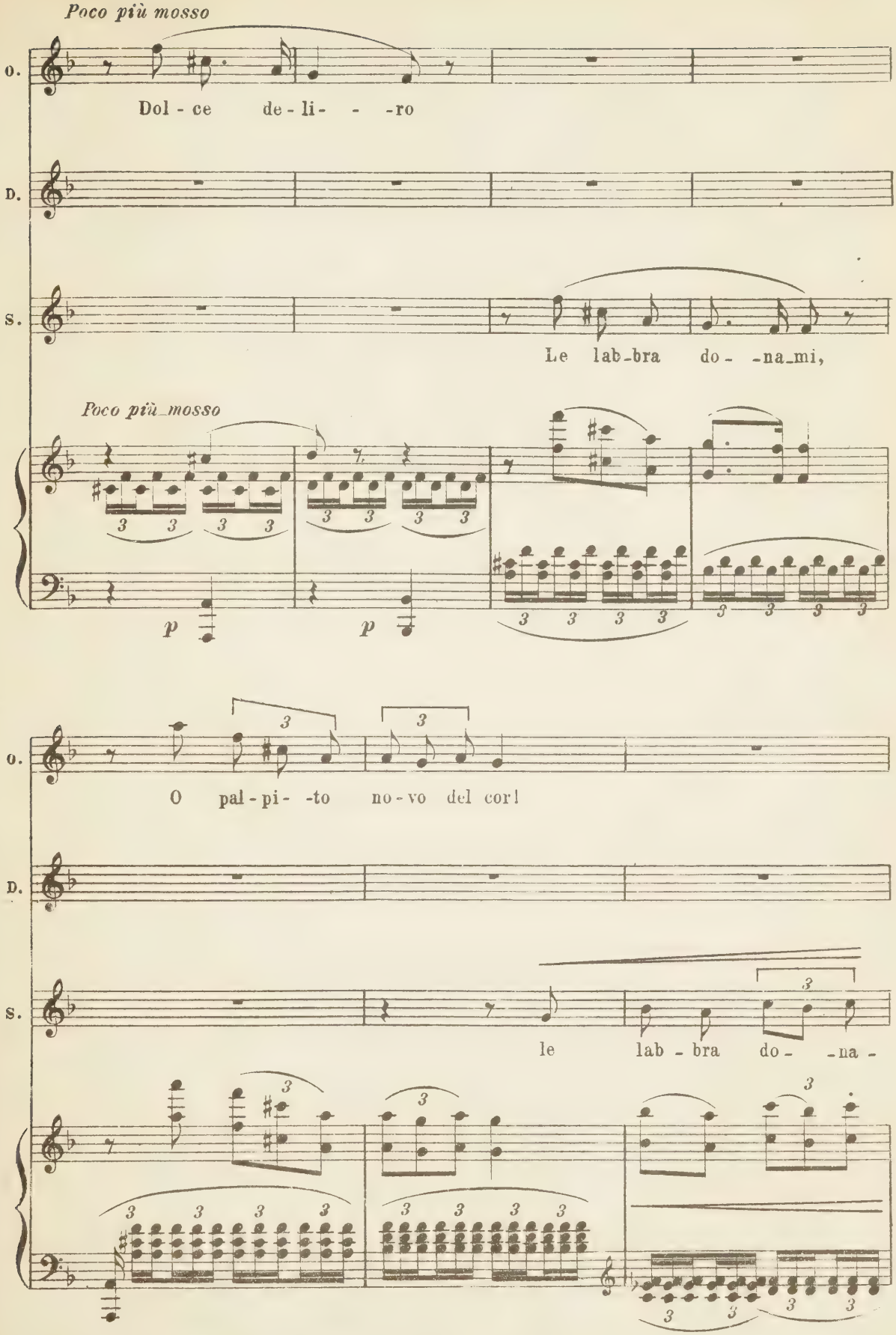
p

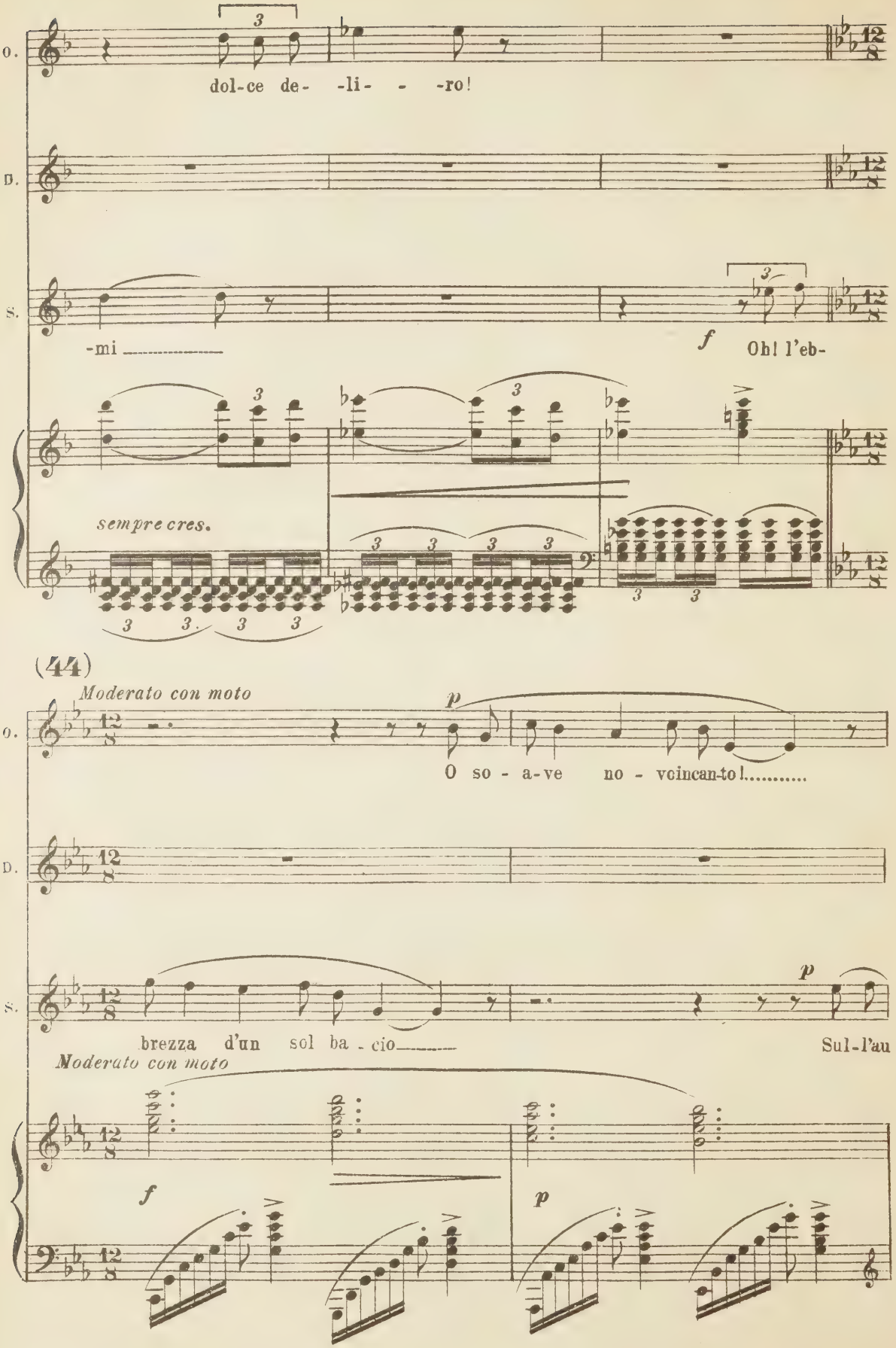

(42)
(a DORIETTA)
O.
-te-si.
D.
S.
Dei fiori l'a-li-to in te res-pi-ro:
p
f
Poco più mosso
(fra se, commossa)
O.
p
Dol-ce de-
D.
S.
p
le lab-bra do- tna-mi. . .
Poco più mosso
p
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

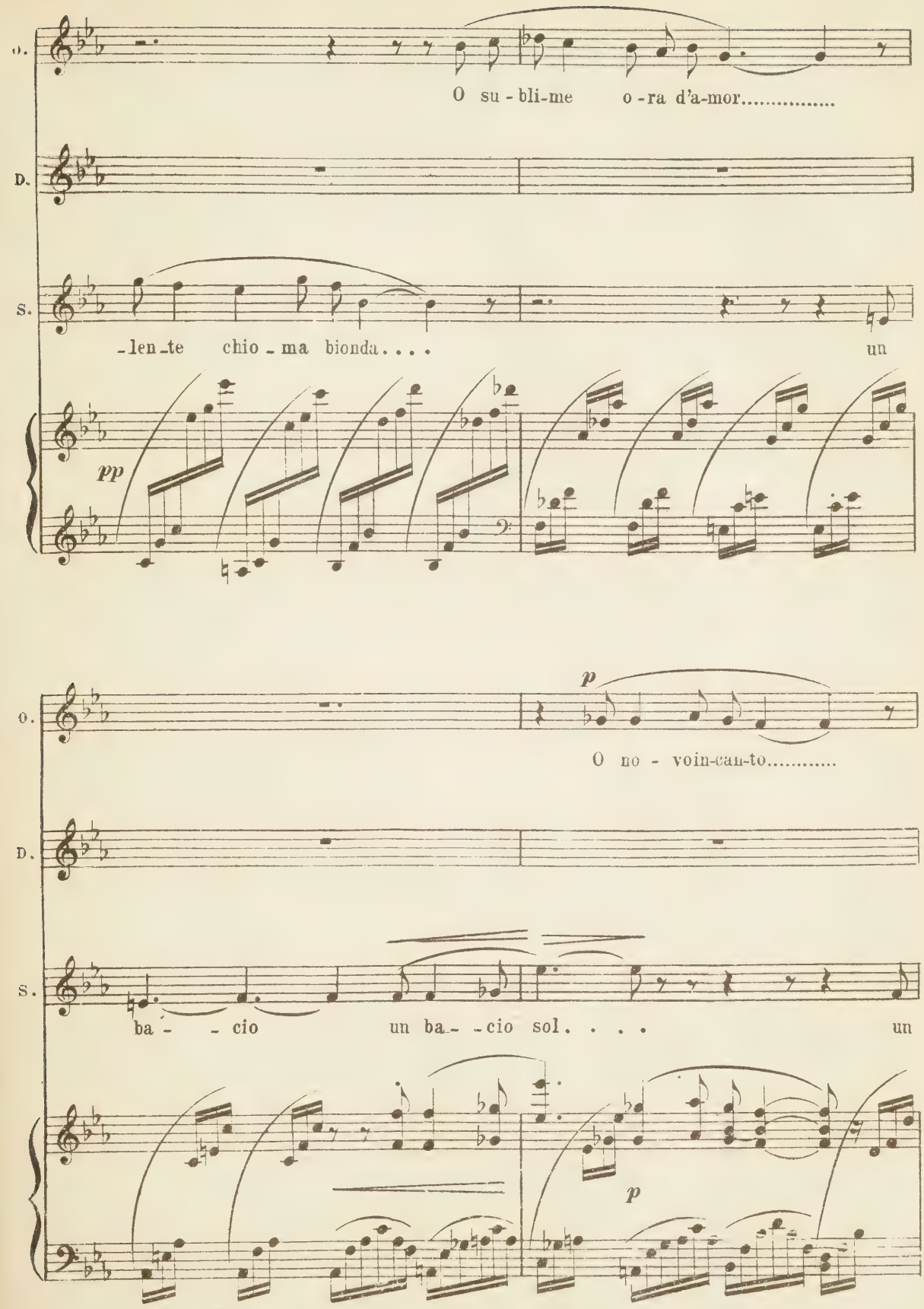

O.
-li- - -ro!
O pal-pi-to no-vo del cor!
D.
S.
O.
dol-ce de-li- - - - -ro
D.
S.

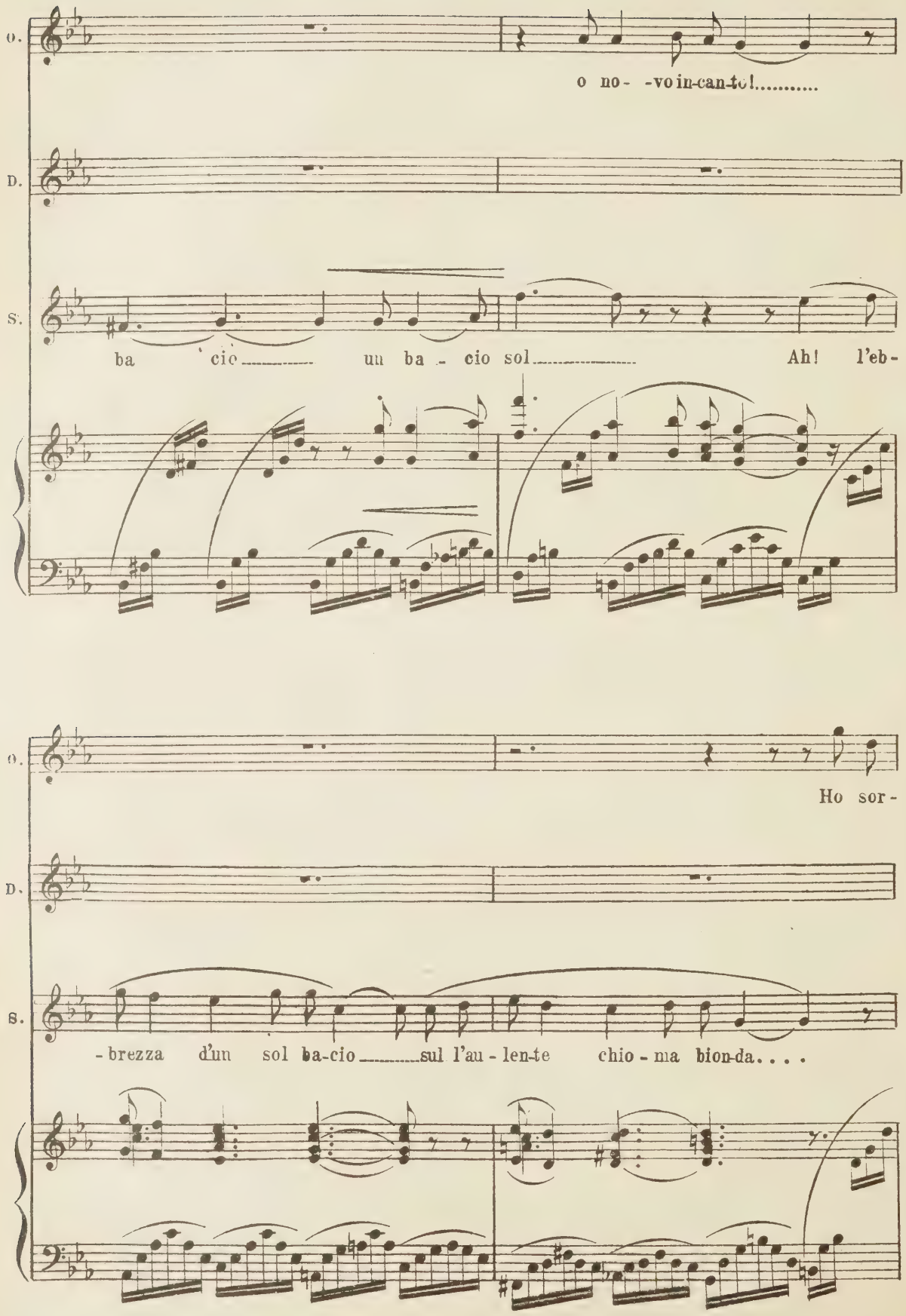

O.
(a ORIANA)
D.
Co sì tra-scor-re-re l'o-ra do-
S.
ai gi-gli appressati:
(in estasi)
O.
L'o-ra?
D.
- vrà?
S.
Lan-guir. . . mi sen-to,

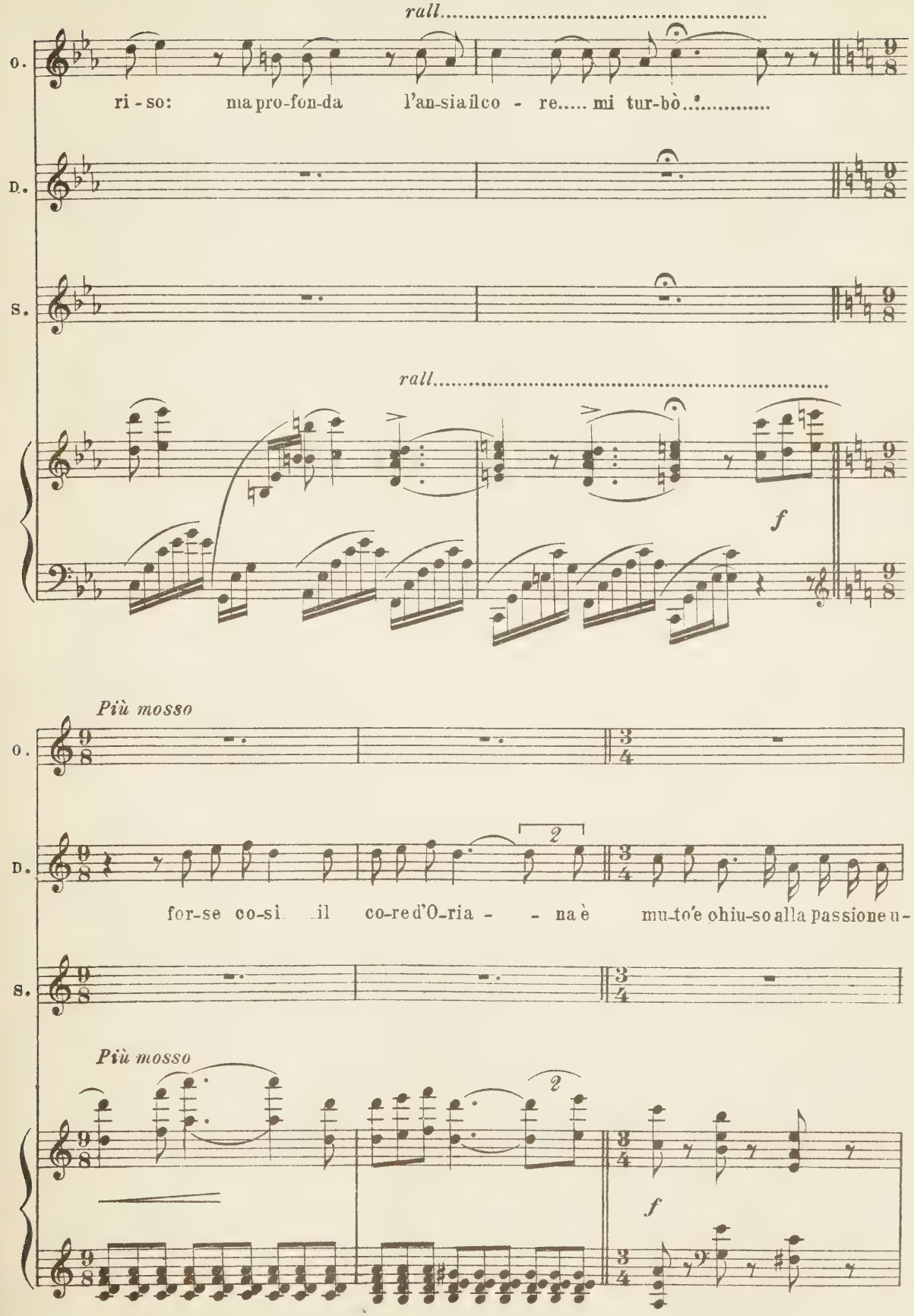

(43)
O.
Ti-mor non
D.
Ri-cor-da-ti !
(accennando al corno)
S.
p
O
v'ha!
D.
S.
Dei fiori l'a-li-to in te re-spi- -ro!

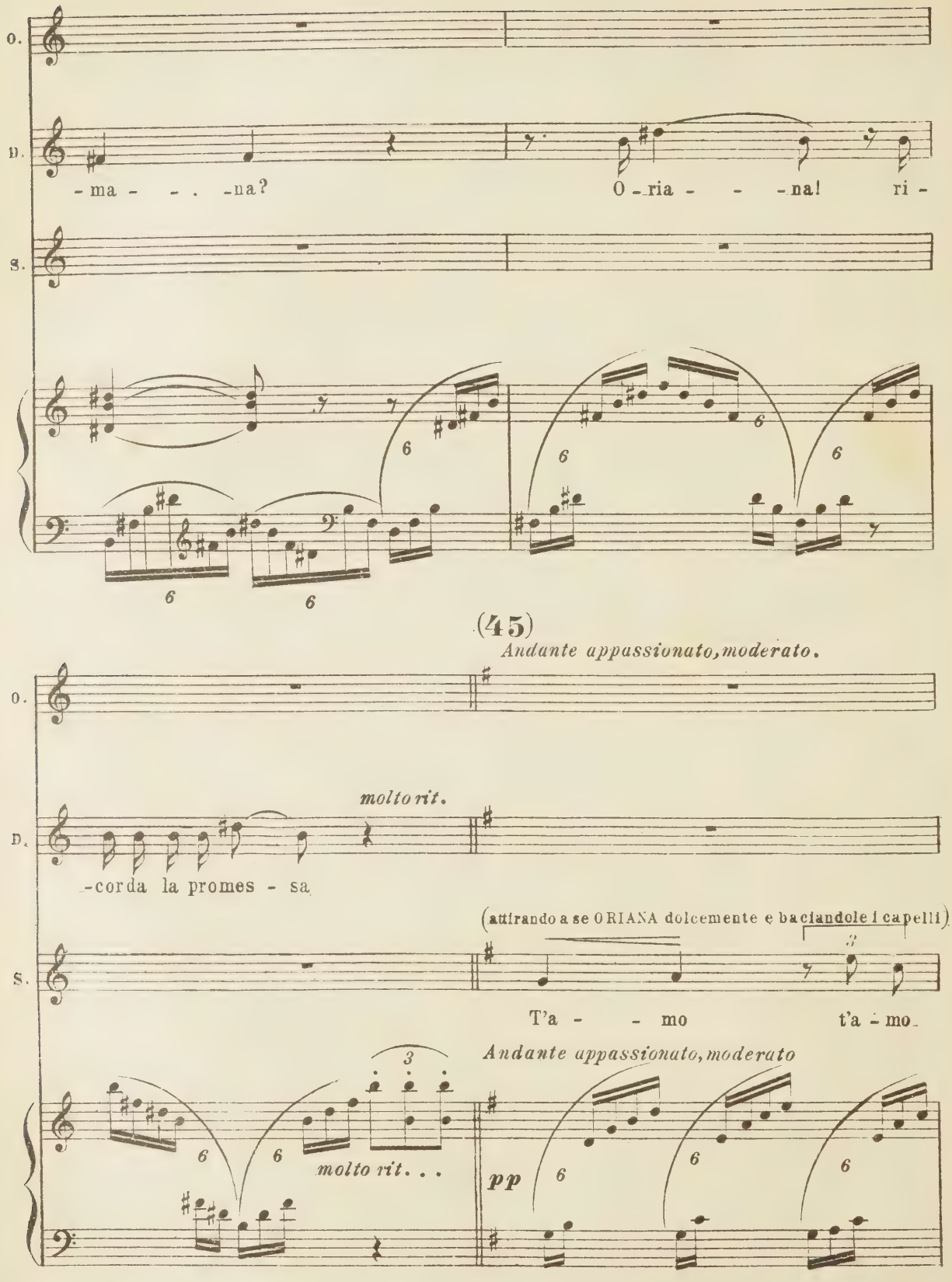

Poco più mosso
O.
Dol - ce de - li - - -ro
D.
S.
Le lab-bra do- -na-mi,
Poco più mosso
p
p
O.
O pal - pi - -to no - vo del cor!
D.
S.
le lab - bra do- -na -


O.
dol-ce de- -li- - -ro!
D.
S.
-mi
f
Oh! l'eb-
sempre cres.
(44)
Moderato con moto
p
O so - a-ve no - vcincan-to!.....
brezza d'un sol ba - cio
Sul-l'au
Moderato con moto
f
p


O.
O su - bli-me o - ra d'a-mor.....
D.
S.
-len-te chio - ma bionda.... un
pp
O.
p
O no - voin-can-to.....
D.
S.
ba - - cio un ba - - cio sol. . . . un
p


o.
o no- -vo in-can-to!.....
D.
S.
ba cio un ba - cio sol Ah! l'eb-
o.
Ho sor-
D.
S.
-brezza d'un sol ba-cio sul l'au - len-te chio - ma bion-da....


rall.
O.
ri - so: ma pro-fon-da l'an-sia il co - re..... mi tur-bò.....
D.
S.
rall.
f
Più mosso
O.
D.
for-se co-sì il co-re d'O-ria - - na è mu-to e chiu-so alla passione u-
S.
Più mosso
f


O.
D.
- ma - - . -na?
O - ria - - -na! ri -
S.
6
6
6
6
6
6
(45)
Andante appassionato, moderato.
O.
molto rit.
D.
-corda la promes - sa
(attirando a se ORIANA dolcemente e baciandole i capelli)
S.
T'a - - mo t'a - mo
Andante appassionato, moderato
3
6
6
molto rit. . .
pp
6
6
6

O.

D.

S.

f

-tan- - -to t'a- - -mo, co - re

O.

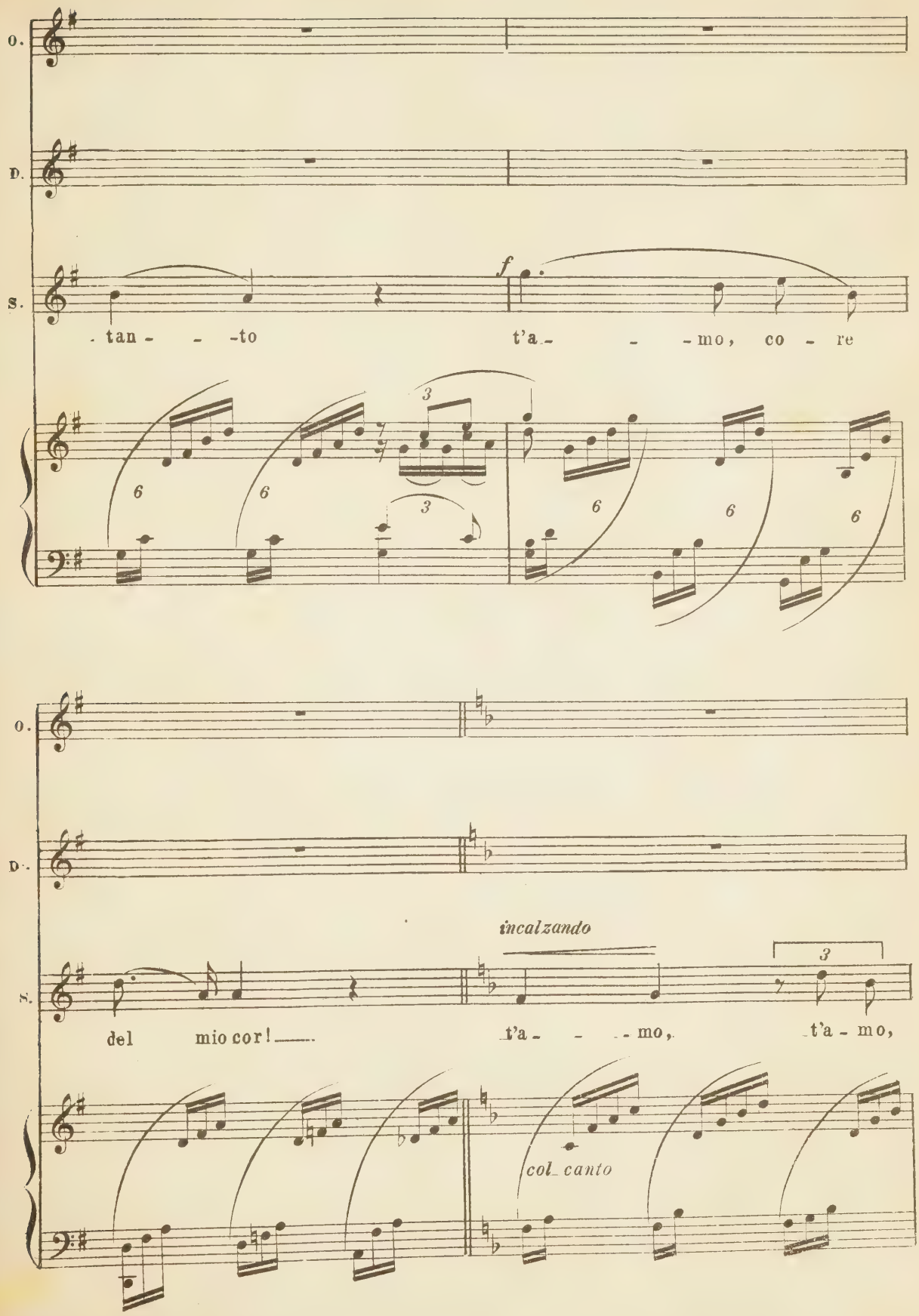
D.

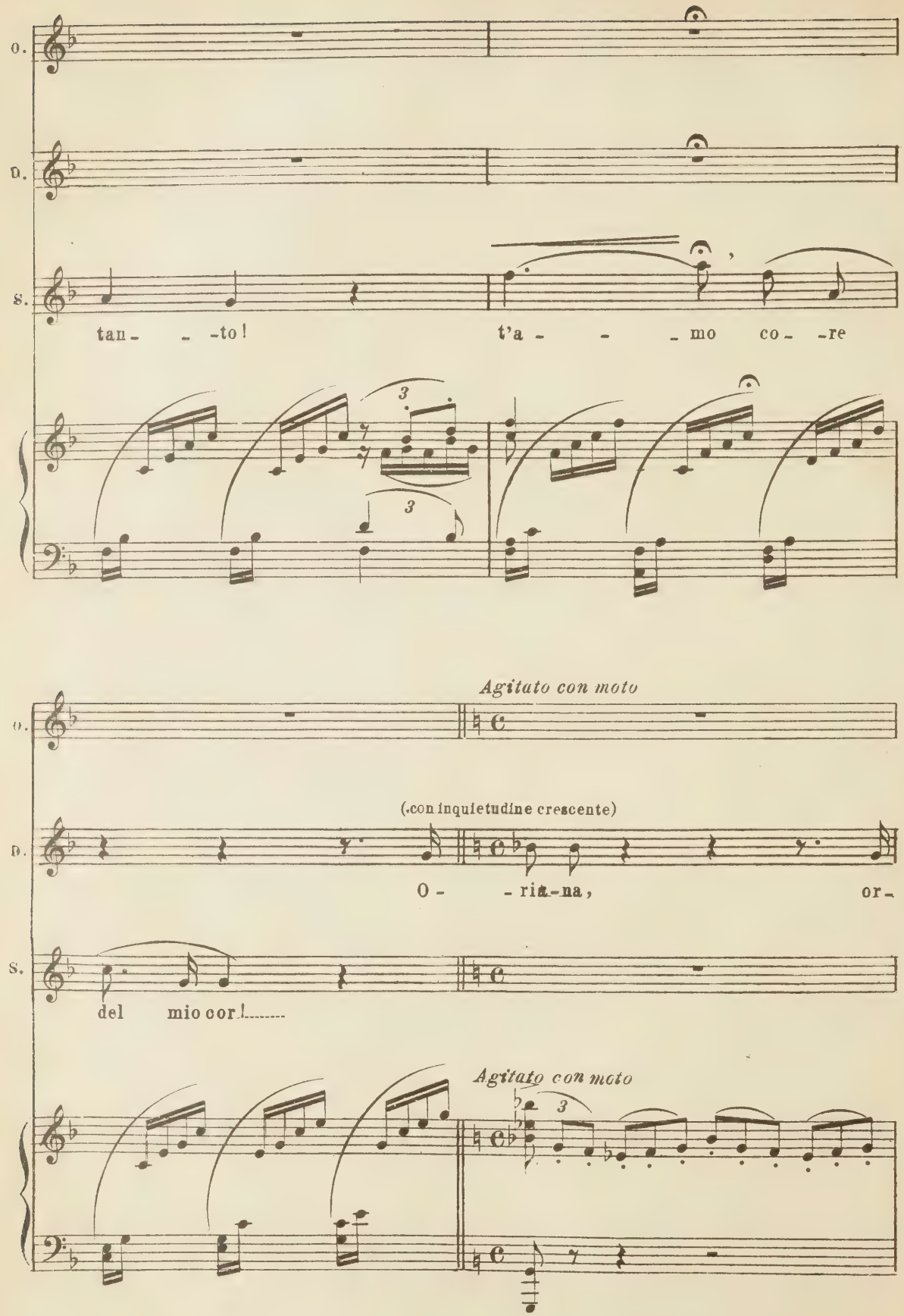
incalzando

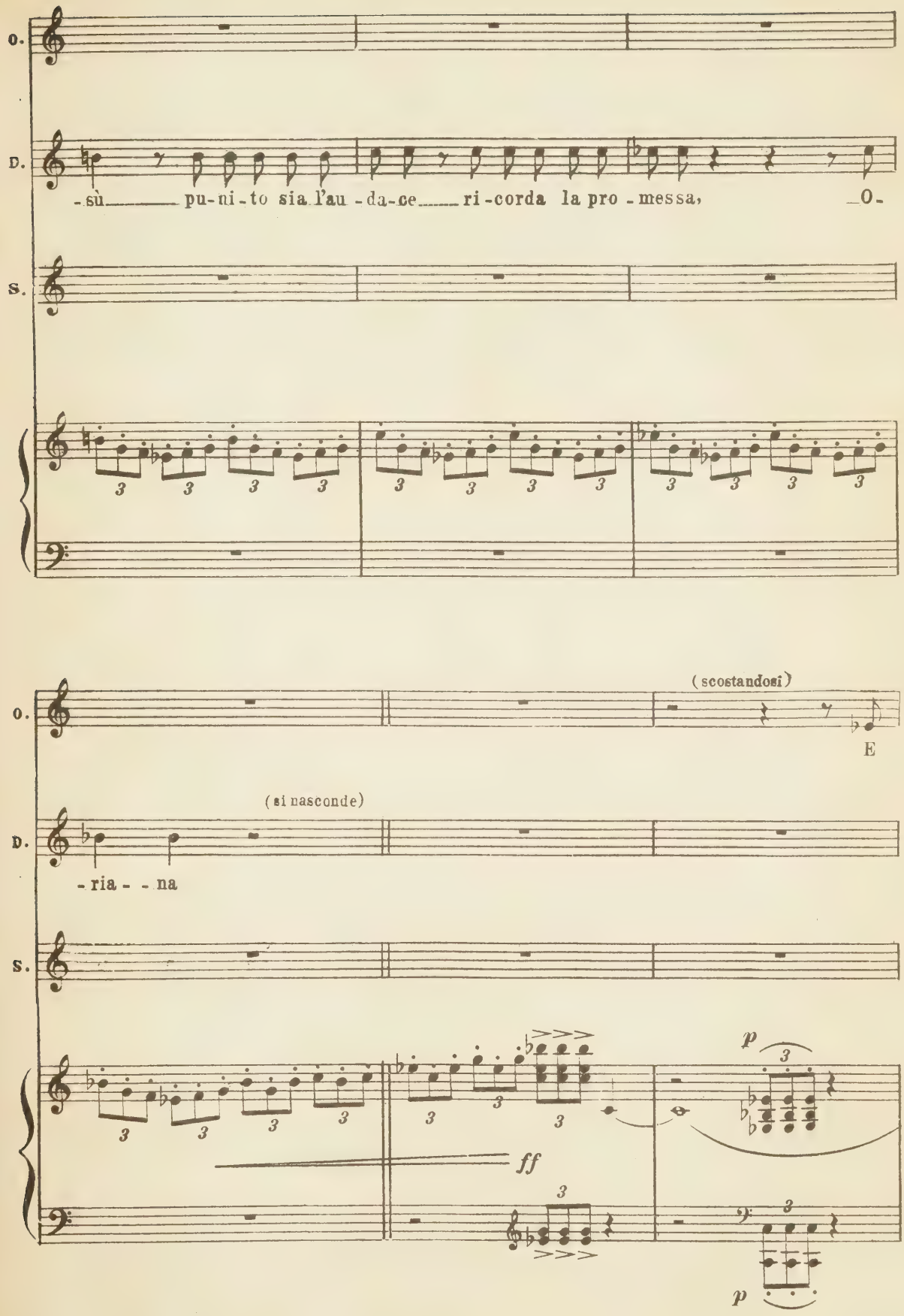
S.

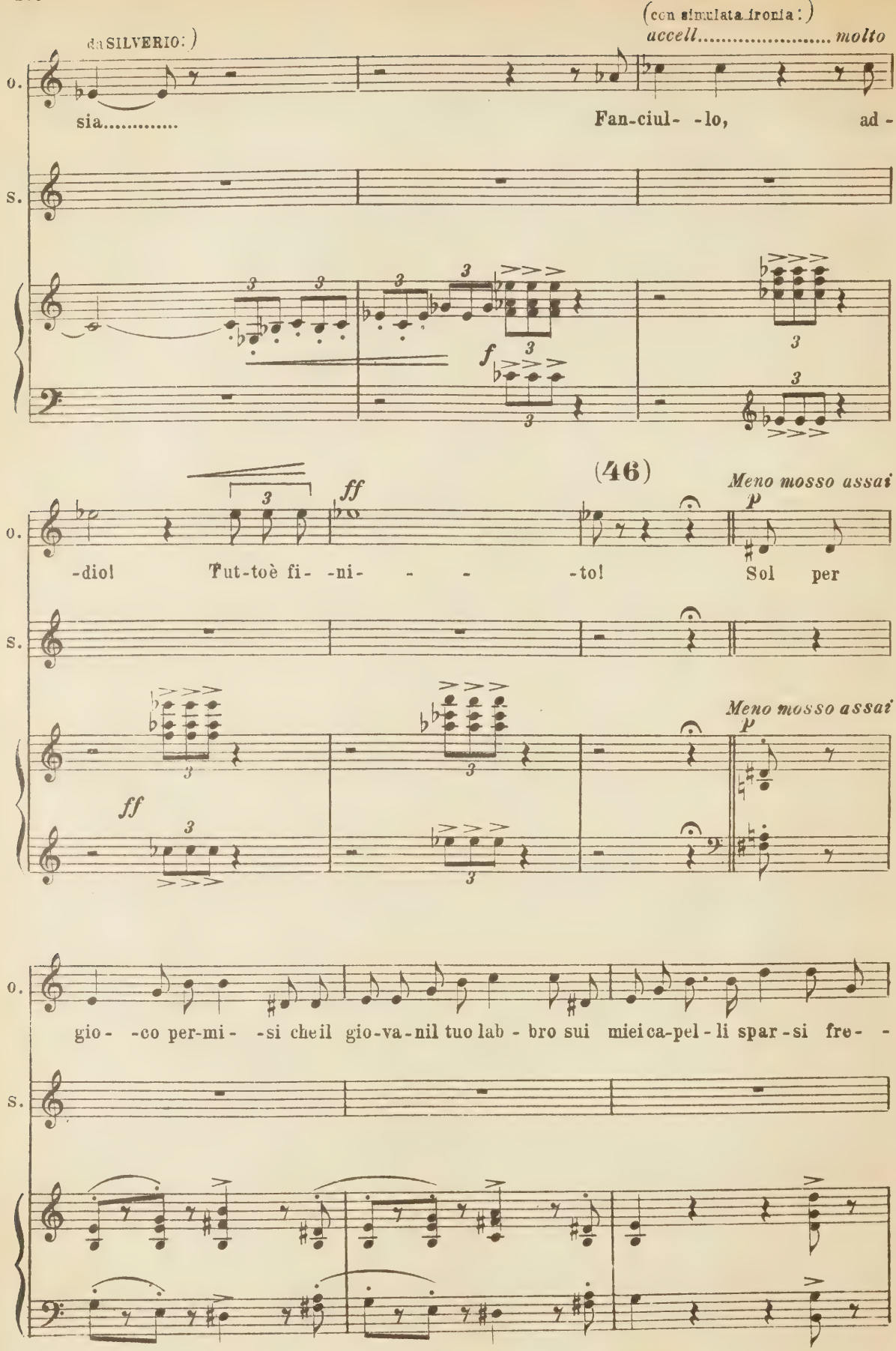
del mio cor! t'a- - -mo, t'a - mo,

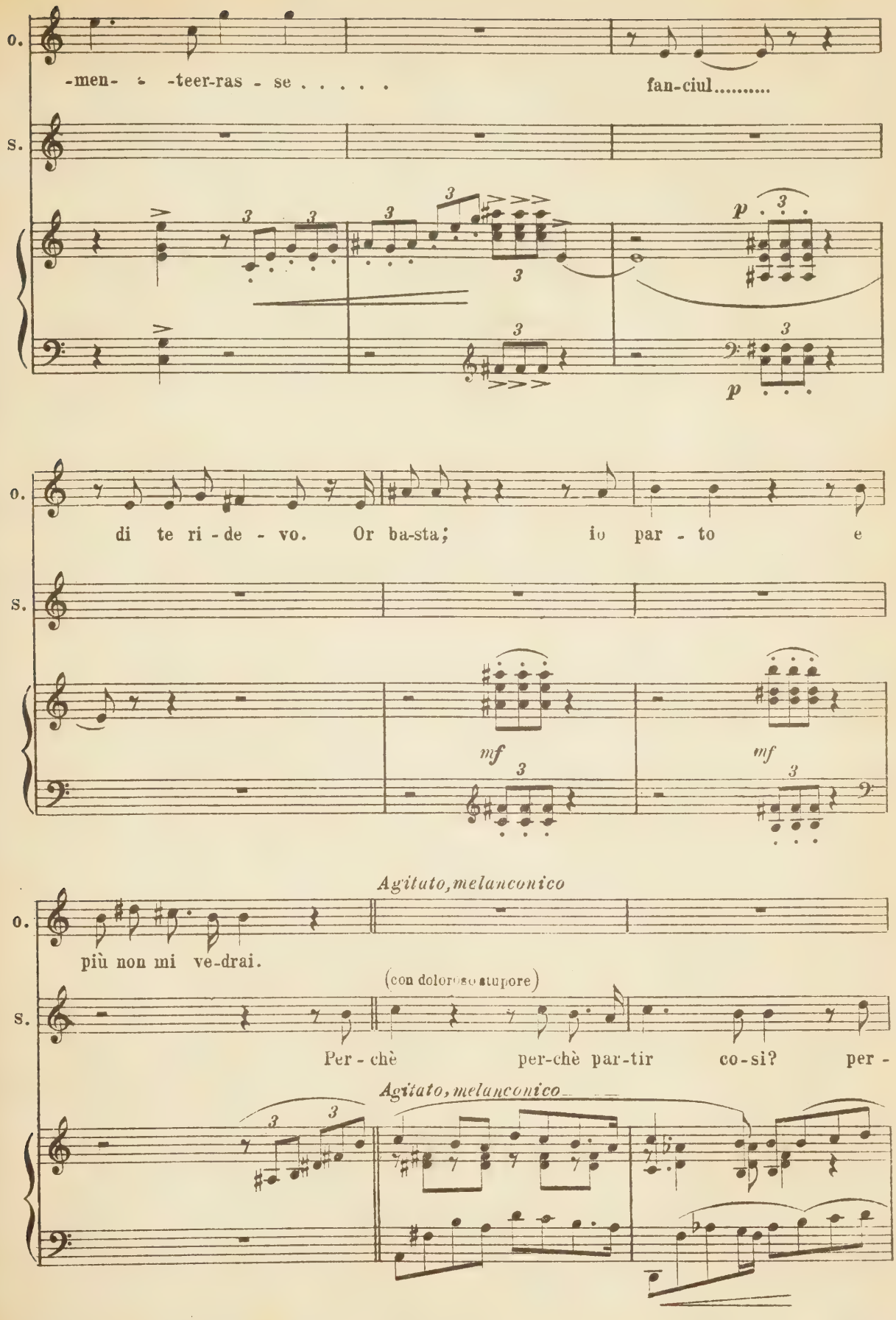
col canto

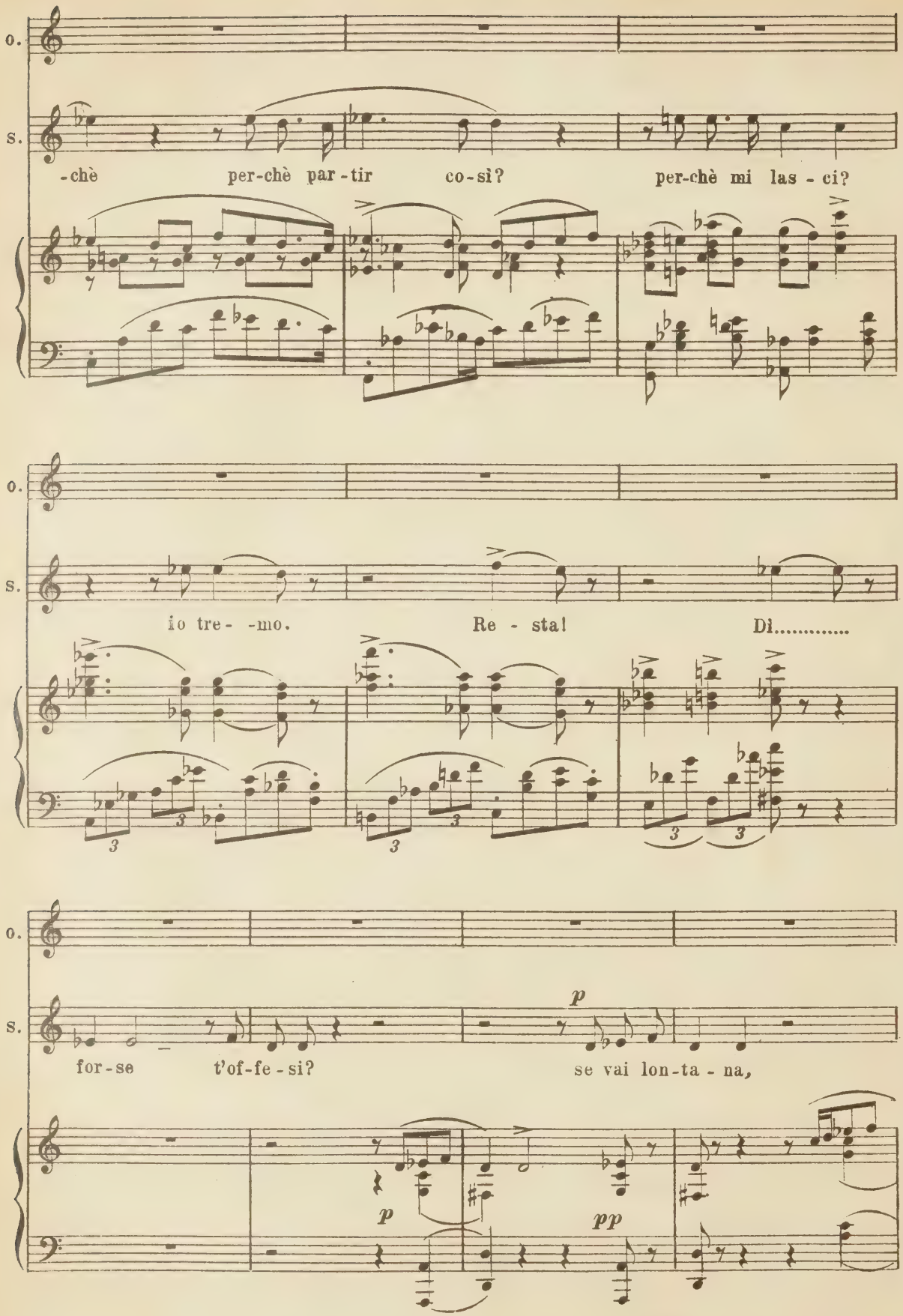


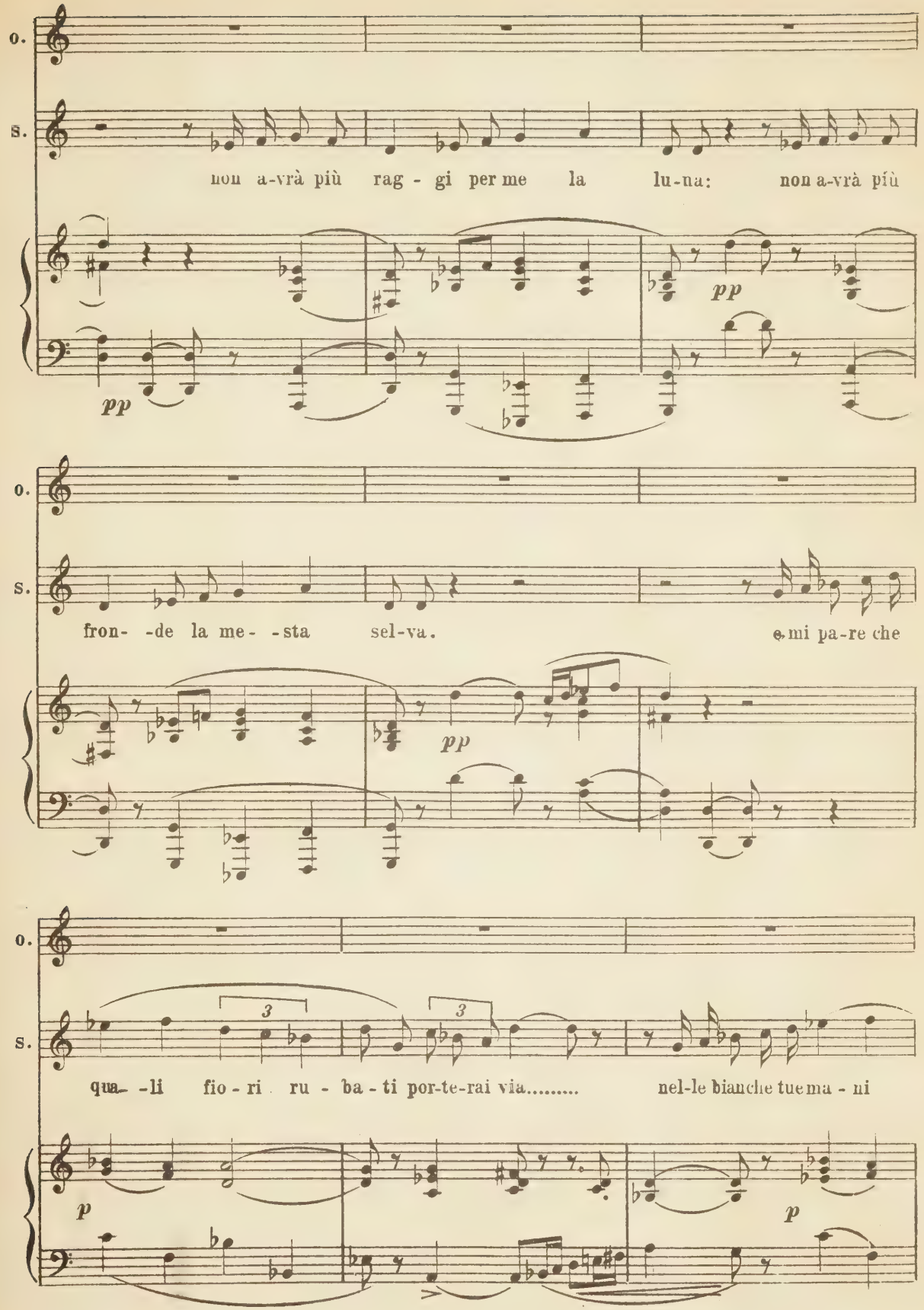

O.
D.
S.
tan- -to!
t'a- -mo co- -re
3
3
Agitato con moto
(con inquietudine crescente)
O- -ri- -na,
or-
del mio cor!
Agitato con moto
3

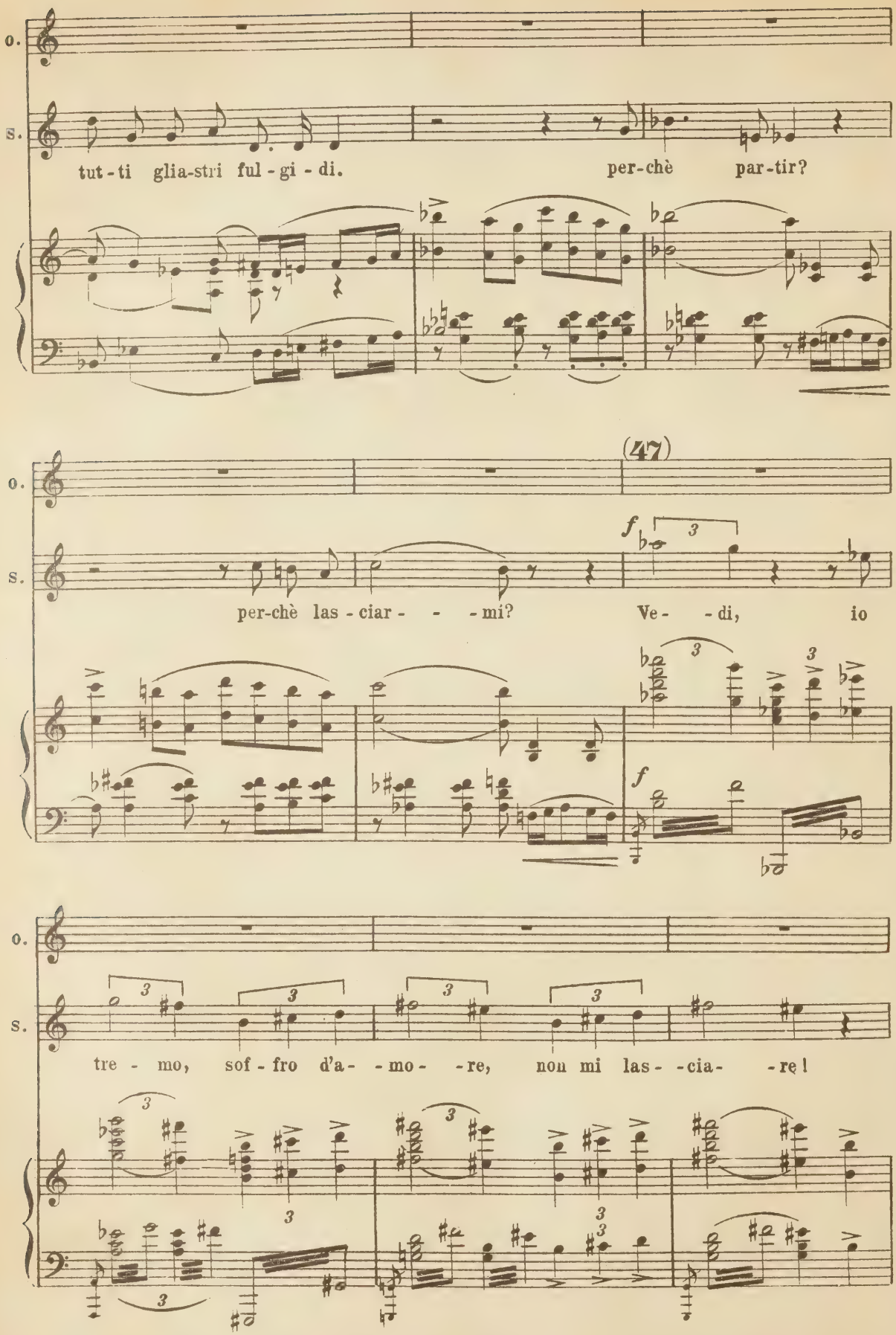

O.
D.
-sù pu-ni-to sia l'au-da-ce ri-corda la pro-messa, O-
S.
(scostandosi)
E
(si nasconde)
-ria- -na
ff
p
p

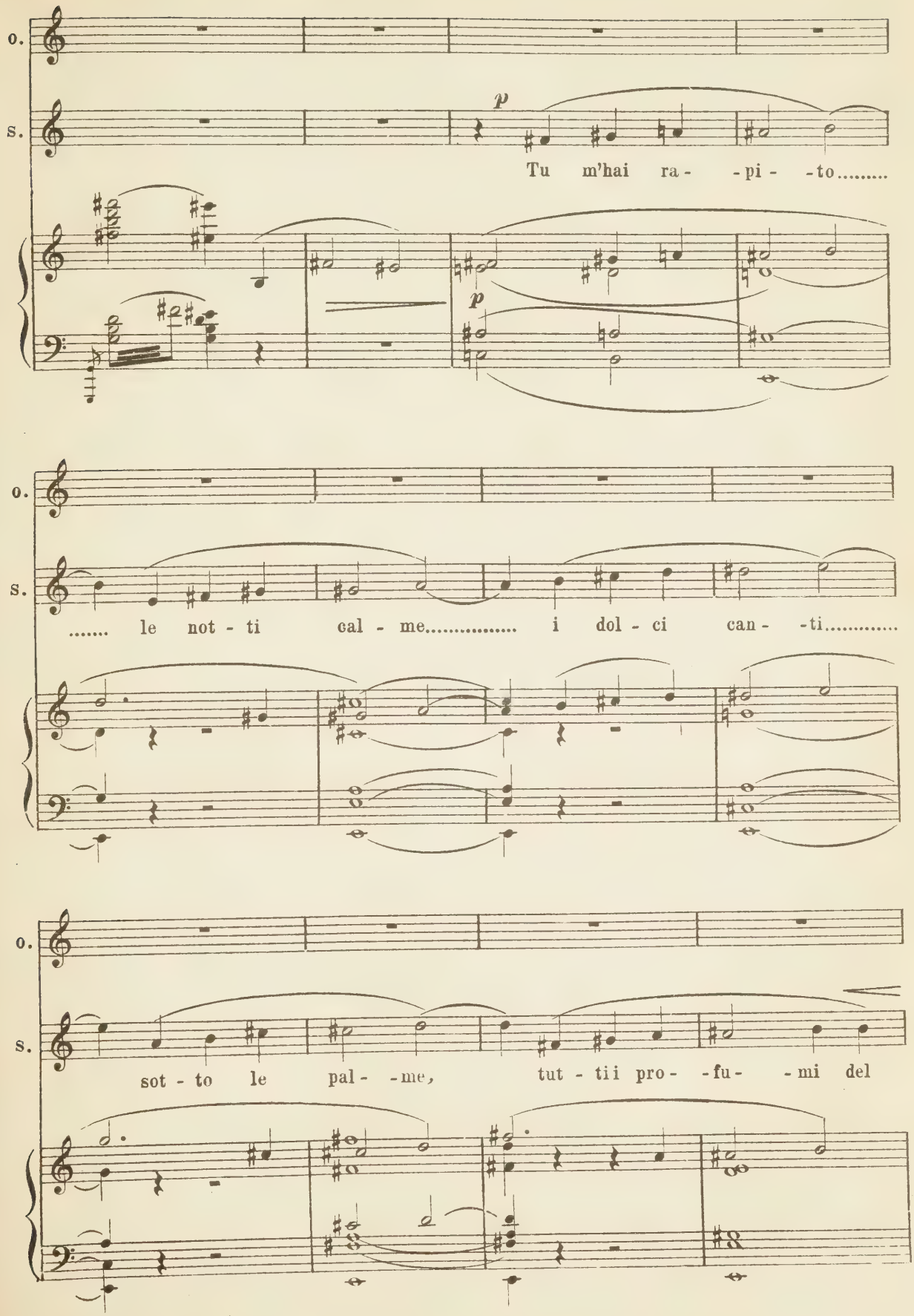

(da SILVERIO:)
(con simulata ironia:)
accell..... molto
o.
sia.....
Fan-ciul- -lo, ad -
s.
f
(46)
Meno mosso assai
ff
p
-dio! Tut-toè fi- -ni- - - -to! Sol per
Meno mosso assai
p
ff
o.
gio- -co per-mi- -si che il gio-va-nil tuo lab - bro sui miei ca-pel - li spar - si fre- -
s.

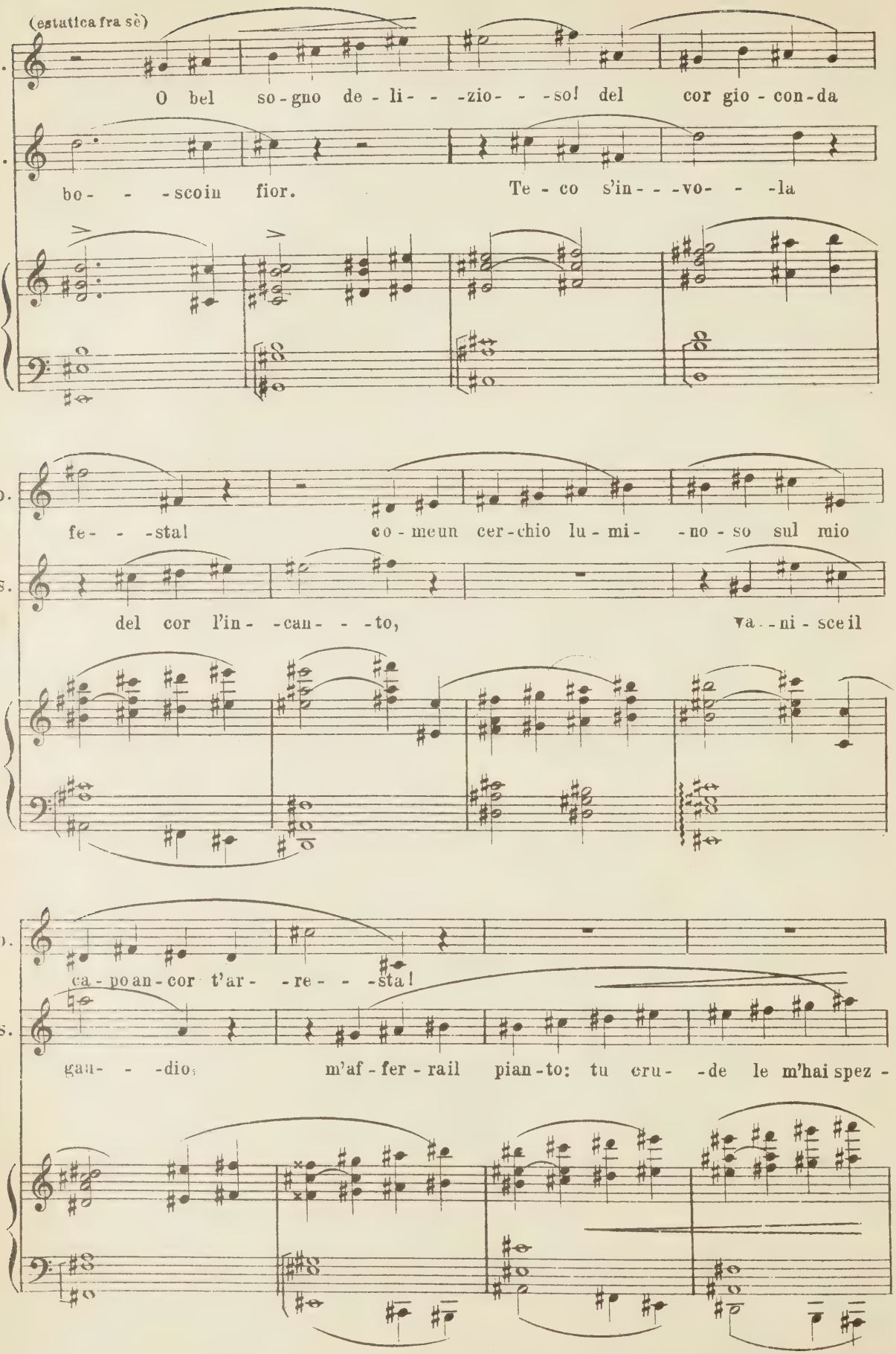

o.
-men- -teer-ras - se . . . . .
fan-ciul.....
s.
p
p
o.
di te ri - de - vo. Or ba-sta; io par - to e
s.
mf
mf
Agitato, melanconico
o.
più non mi ve-drai.
(con doloroso stupore)
s.
Per - chè per-chè par-tir co-sì? per -
Agitato, melanconico

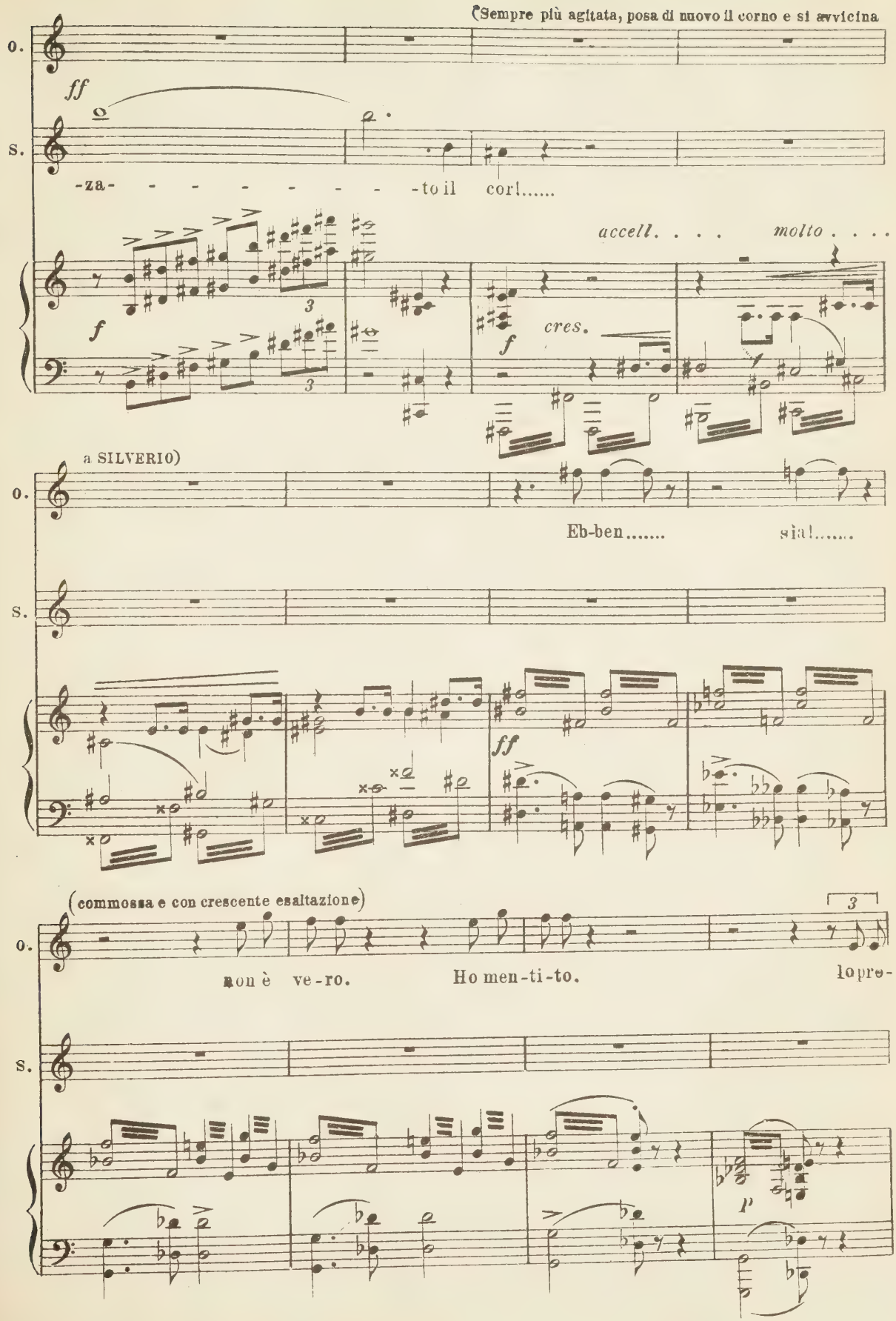

o.
s.
-chè per-chè par-tir co-sì? per-chè mi las-ci?
o.
s.
io tre- -mo. Re - sta! Di.....
o.
s.
for-se t'of-fe-si? se vai lon-ta - na,
p
p
pp

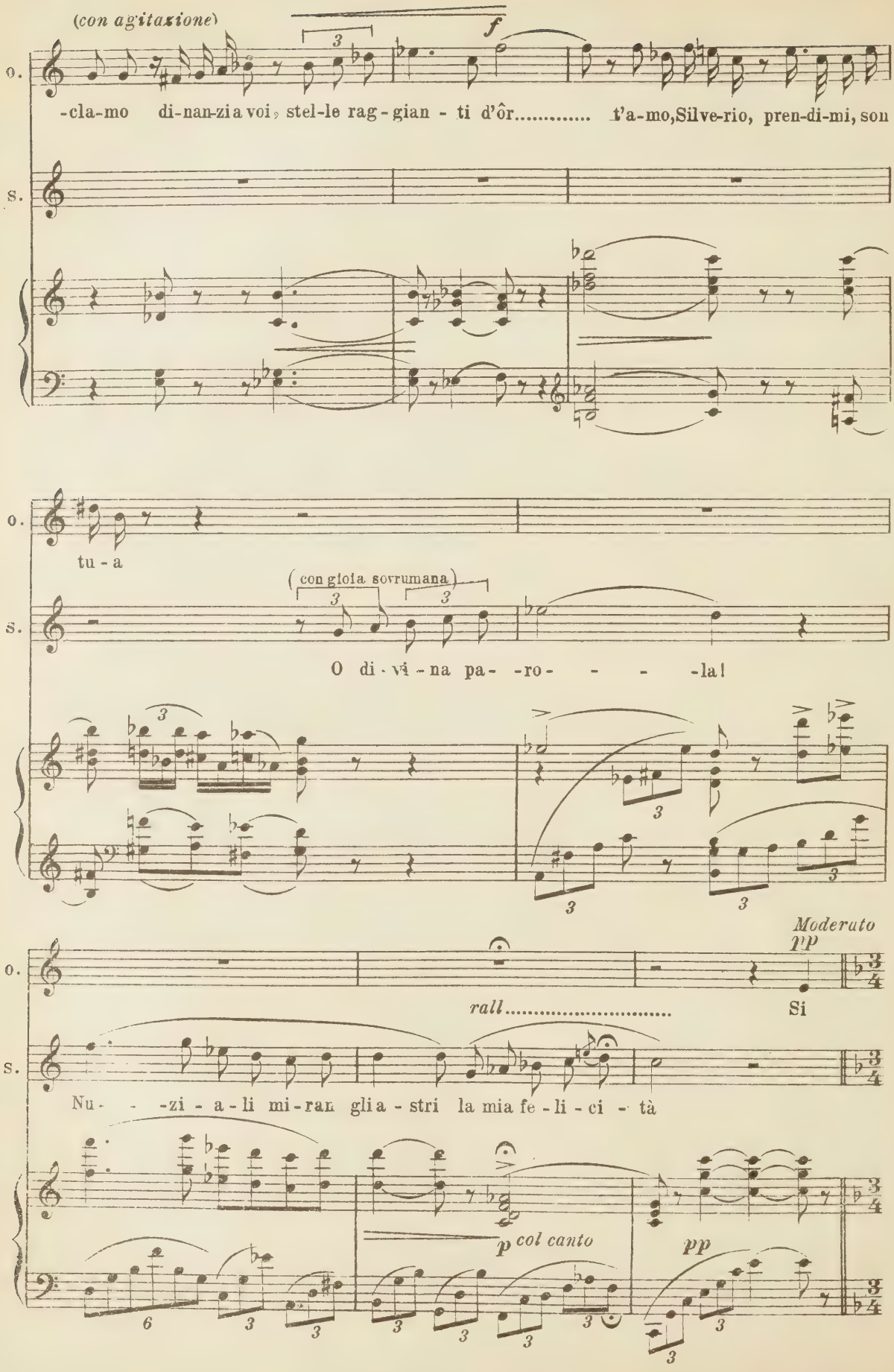

O.
S.
non a-vrà più rag - gi per me la lu-na: non a-vrà più
pp
pp
O.
S.
fron- -de la me- -sta sel-va. e mi pa-re che
pp
O.
S.
3
3
qua- -li fio - ri ru - ba - ti por-te-rai via..... nel-le bianche tue ma - ni
p
p

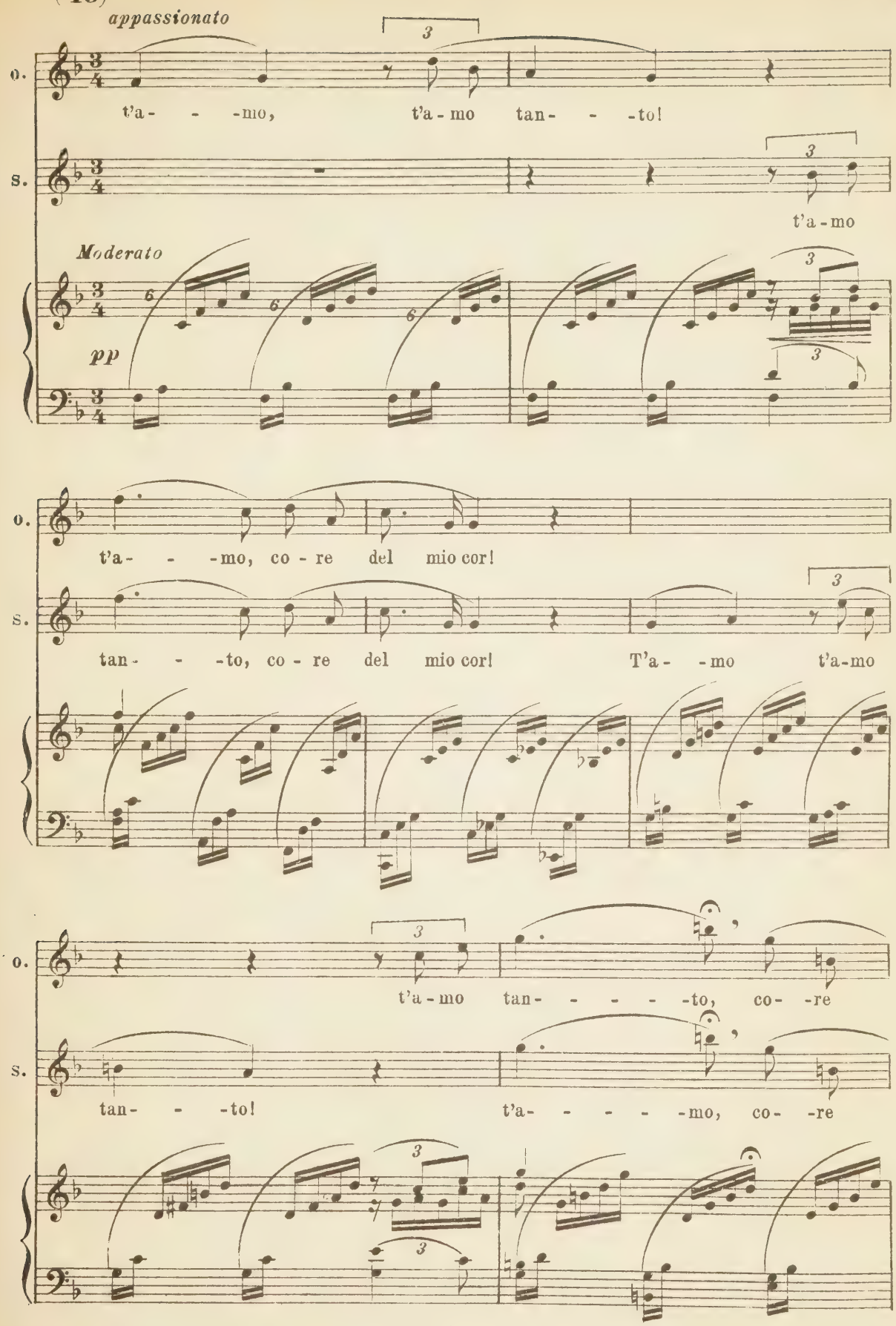

O.
S.
tut-ti glia-stri ful-gi-di.
per-chè par-tir?
(47)
per-chè las-ciar- -mi?
Ve- -di, io
tre- mo, sof-fro d'a- -mo- -re, non mi las- -cia- -re!

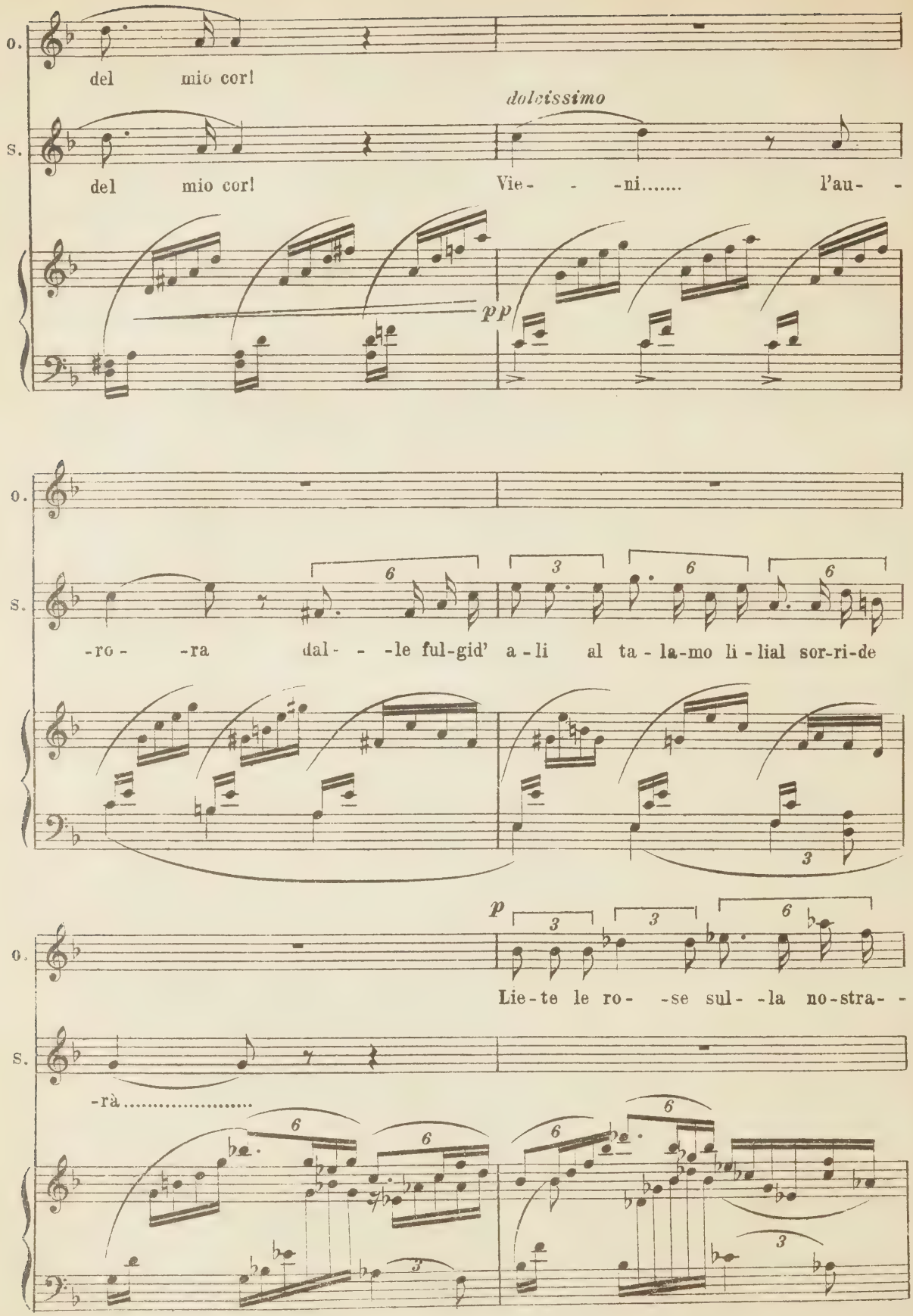

o.
s.
p
Tu m'hai ra- -pi- -to.....
p
o.
s.
..... le not- ti cal- me..... i dol- ci can- -ti.....
o.
s.
sot- to le pal- -me, tut- tii pro- -fu- -mi del

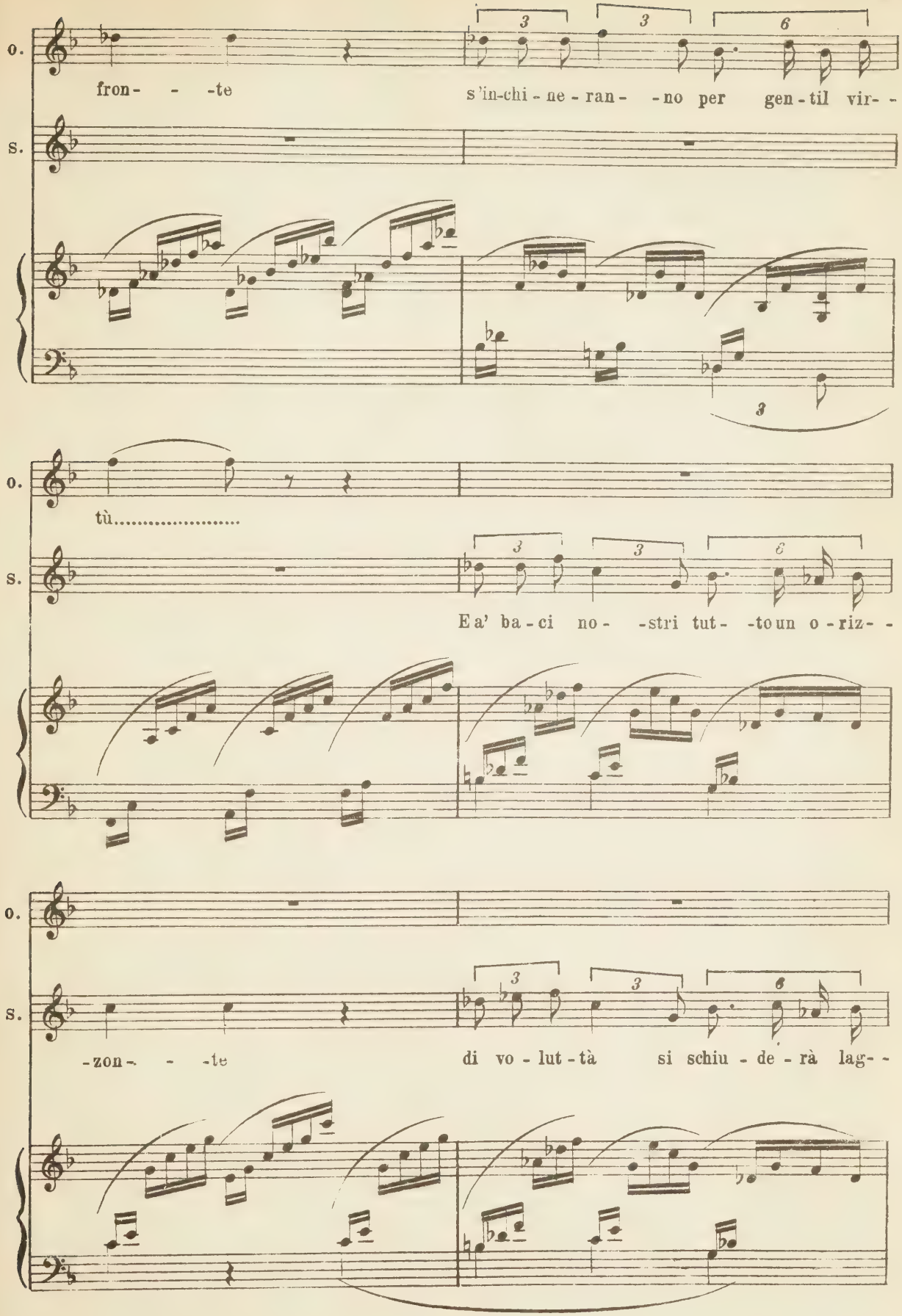

(estatica fra sè)
O.
O bel so-gno de-li--zio--so! del cor gio-con-da
S.
bo--scoin fior. Te-co s'in--vo--la
O.
fe--sta! co-meun cer-chio lu-mi--no-so sul mio
S.
del cor l'in--can--to, va--ni-sce il
O.
ca-poan-cor t'ar--re--sta!
S.
gau--dio; m'af-fer-rail pian-to; tu cru--de le m'hai spez-

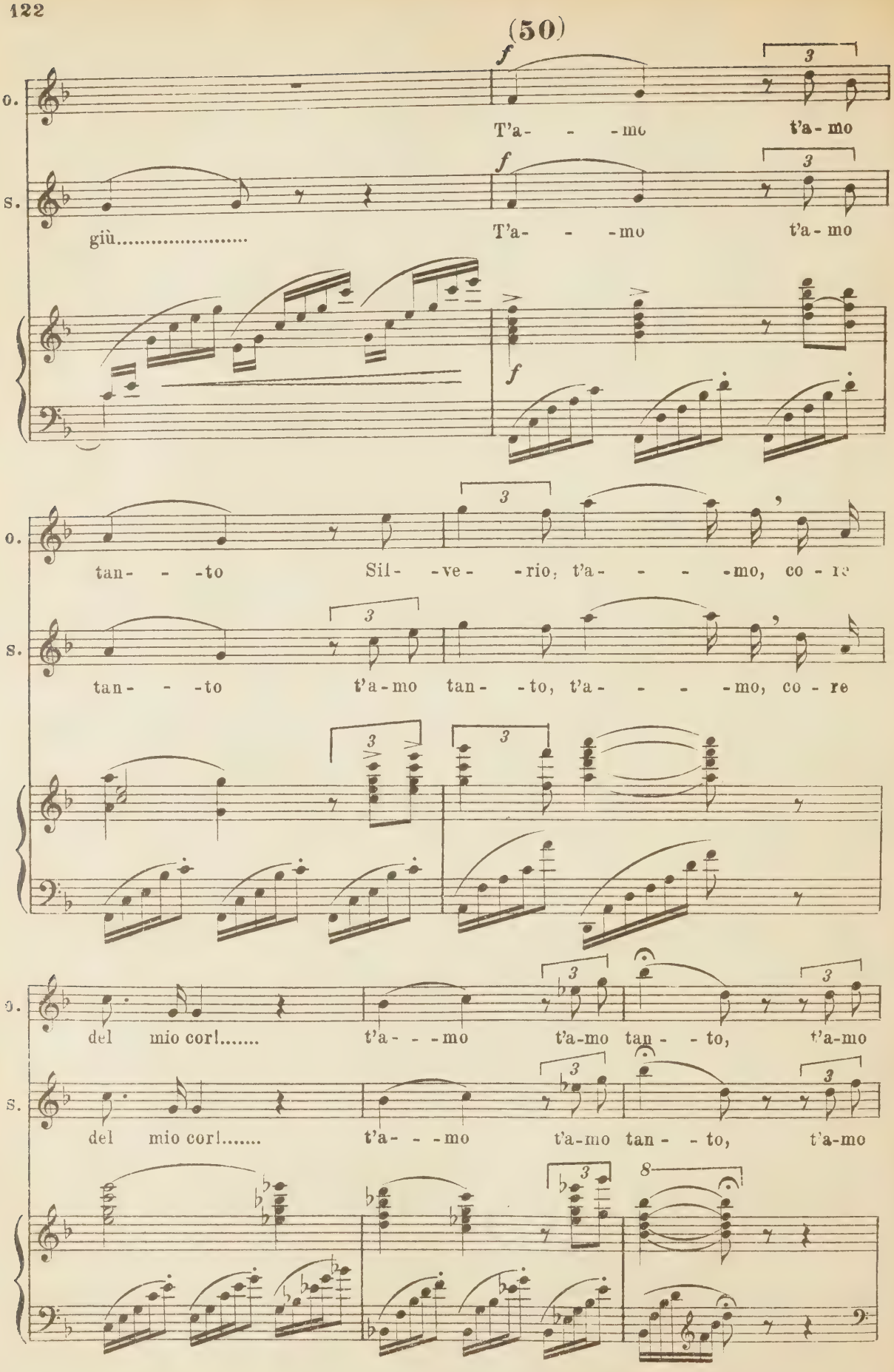

(Sempre più agitata, posa di nuovo il corno e si avvicina
O.
S.
ff
-za- - - - - - - - -to il cor!.....
accell. . . . molto . . . .
f
cres.
f
a SILVERIO)
Eb-ben..... sia!.....
ff
(commossa e con crescente esaltazione)
3
non è ve-ro. Ho men-ti-to. Io pre-
p

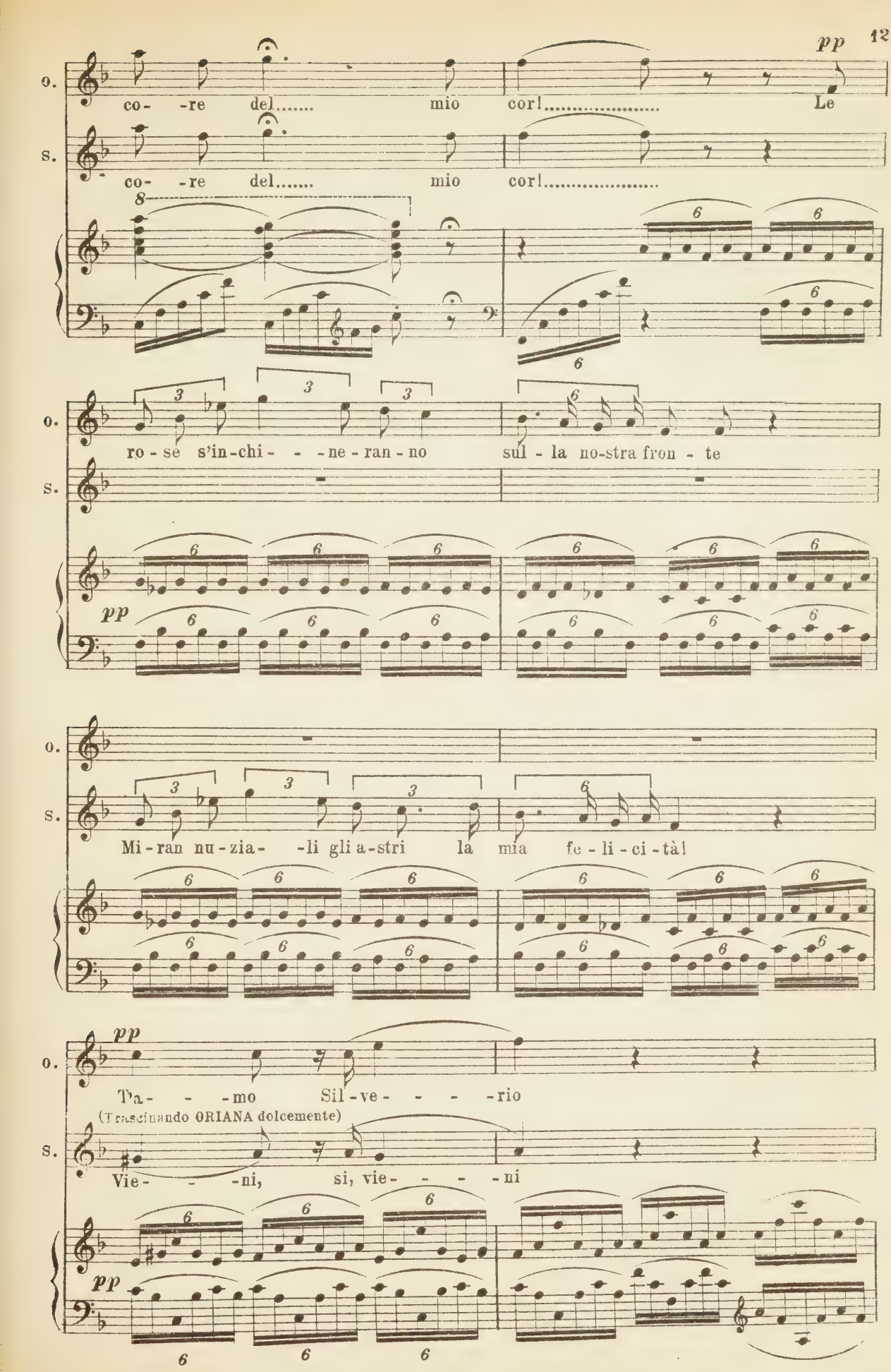

(con agitazione)
f
-cla-mo di-nan-zia voi, stel-le rag-gian - ti d'ôr..... t'a-mo, Silve-rio, pren-di-mi, son
tu - a
(con gioia sovrumana)
O di - vi - na pa- -ro- - - -la!
Moderato
pp
rall.....
Si
Nu- - -zi - a - li mi-ran gli a - stri la mia fe - li - ci - tà
p col canto
pp

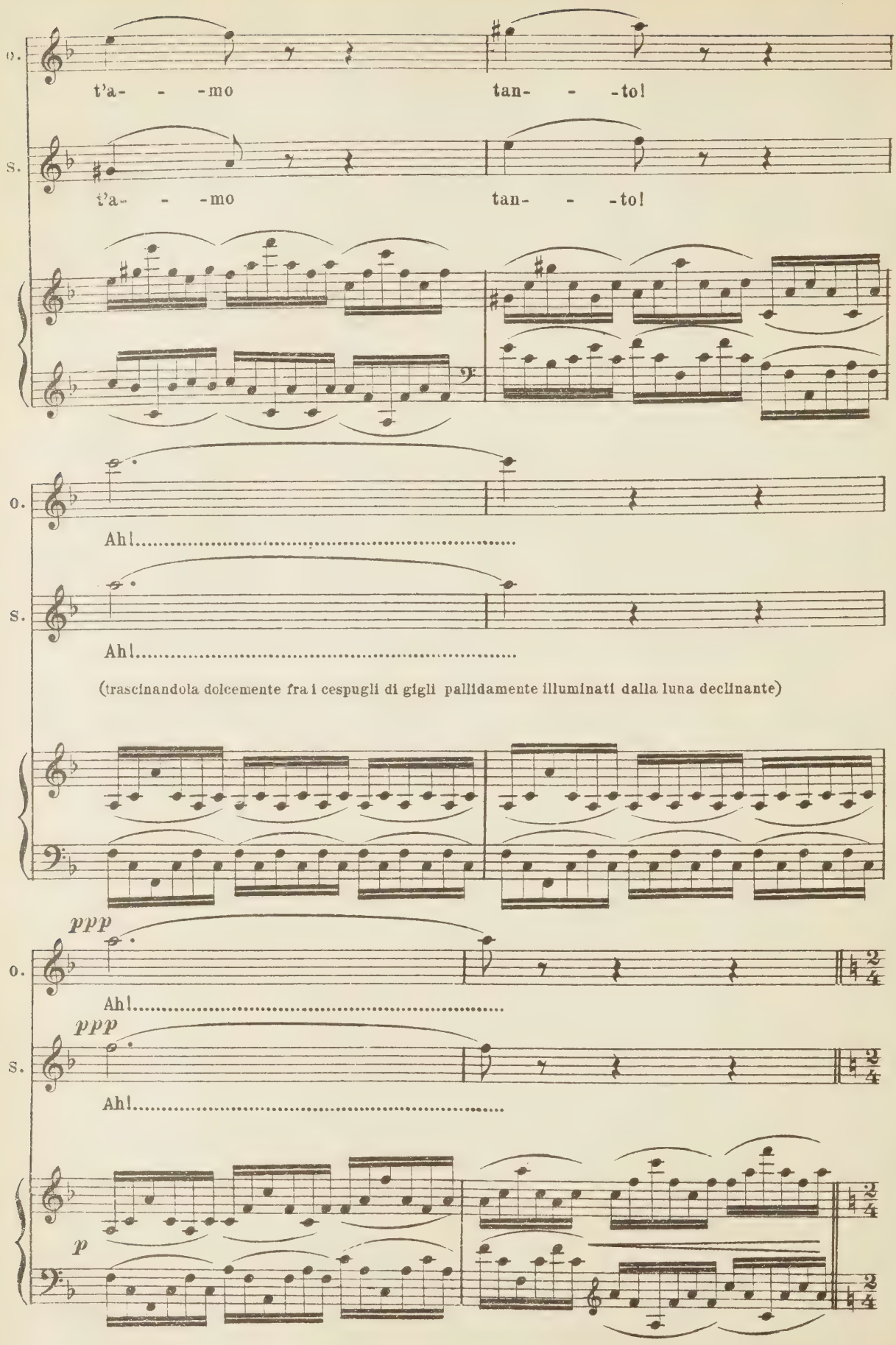

appassionato
o.
t'a- - -mo, t'a-mo tan- - -to!
s.
t'a-mo
Moderato
pp
o.
t'a- - -mo, co-re del mio cor!
s.
tan- - -to, co-re del mio cor! T'a- -mo t'a-mo
o.
t'a-mo tan- - - - -to, co- -re
s.
tan- - -to! t'a- - - - -mo, co- -re


O.
del mio cor!
S.
del mio cor!
dolcissimo
Vie- - -ni..... l'au- -
pp
O.
S.
-ro- -ra dal- - -le ful-gid' a-li al ta-la-mo li-lial sor-ri-de
O.
p
Lie-te le ro- -se sul- -la no-stra- -
S.
-rà.....


o.
fron- - -te
s'in-chi-ne-ran- -no per gen-til vir- -
s.
o.
tù.....
s.
E a' ba-ci no- -stri tut- -to un o-riz- -
o.
s.
-zon- - -te
di vo-lut-tà si schiu-de-rà lag- -


(50)
f
T'a- - -mo
t'a-mo
giù.....
tan- - -to
Sil- -ve- -rio, t'a- - - -mo, co - re
del mio cor!.....
t'a- - -mo
t'a-mo tan- - to,


pp
o.
co- -re del..... mio cor!..... Le
s.
co- -re del..... mio cor!.....
8
6
6
6
6
o.
ro-se s'in-chi- - -ne-ran-no sul-la no-stra fron-te
s.
3
3
3
6
pp
6
6
6
6
6
6
6
6
6
o.
s.
Mi-ran nu-zia- -li gli a-stri la mia fe-li-ci-tà!
3
3
3
6
6
6
6
6
6
6
6
6
6
6
o.
pp
Ta- - -mo Sil-ve- - - -rio
(Trascinando ORIANA dolcemente)
s.
Vie- - -ni, si, vie- - - -ni
pp
6
6
6
6
6
6
6


O.
t'a- - -mo
tan- - -to!
S.
t'a- - -mo
tan- - -to!
O.
Ah!.....
S.
Ah!.....
(trascinandola dolcemente fra i cespugli di gigli pallidamente illuminati dalla luna declinante)
ppp
O.
Ah!.....
ppp
S.
Ah!.....
p

Scena VIII ed ultima

Mosso impetuoso

DORIETTA

(esce dal cespuglio dove era nascosta e si avanza)

E nul_la ancor! fug_ _

Mosso impetuoso

f

D.

_gi _ ta! o! l'impru_den _ te!

D.

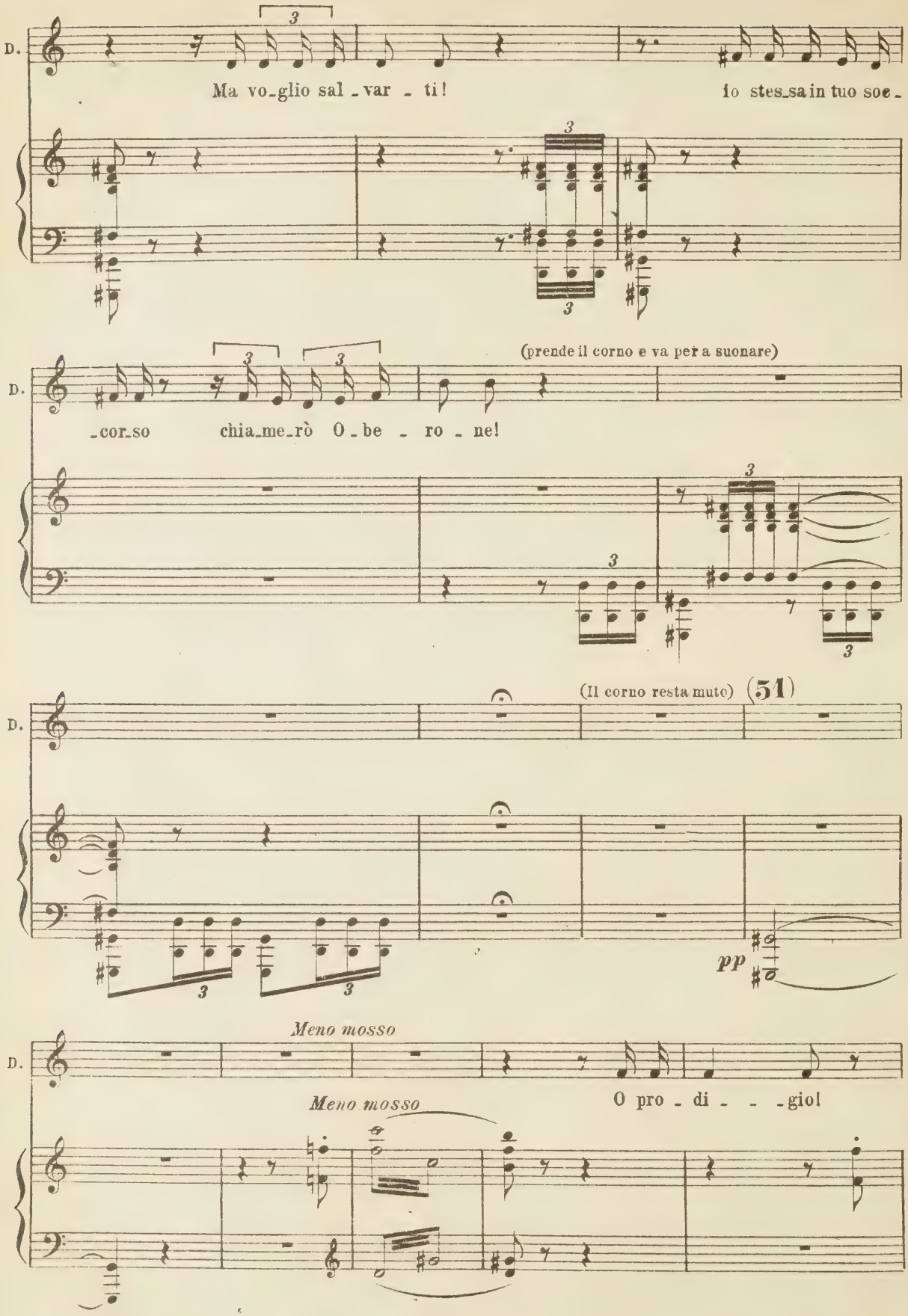
(con ironia) Ti ringra_zio. Tu m'hai ben vendi_ca _ ta!

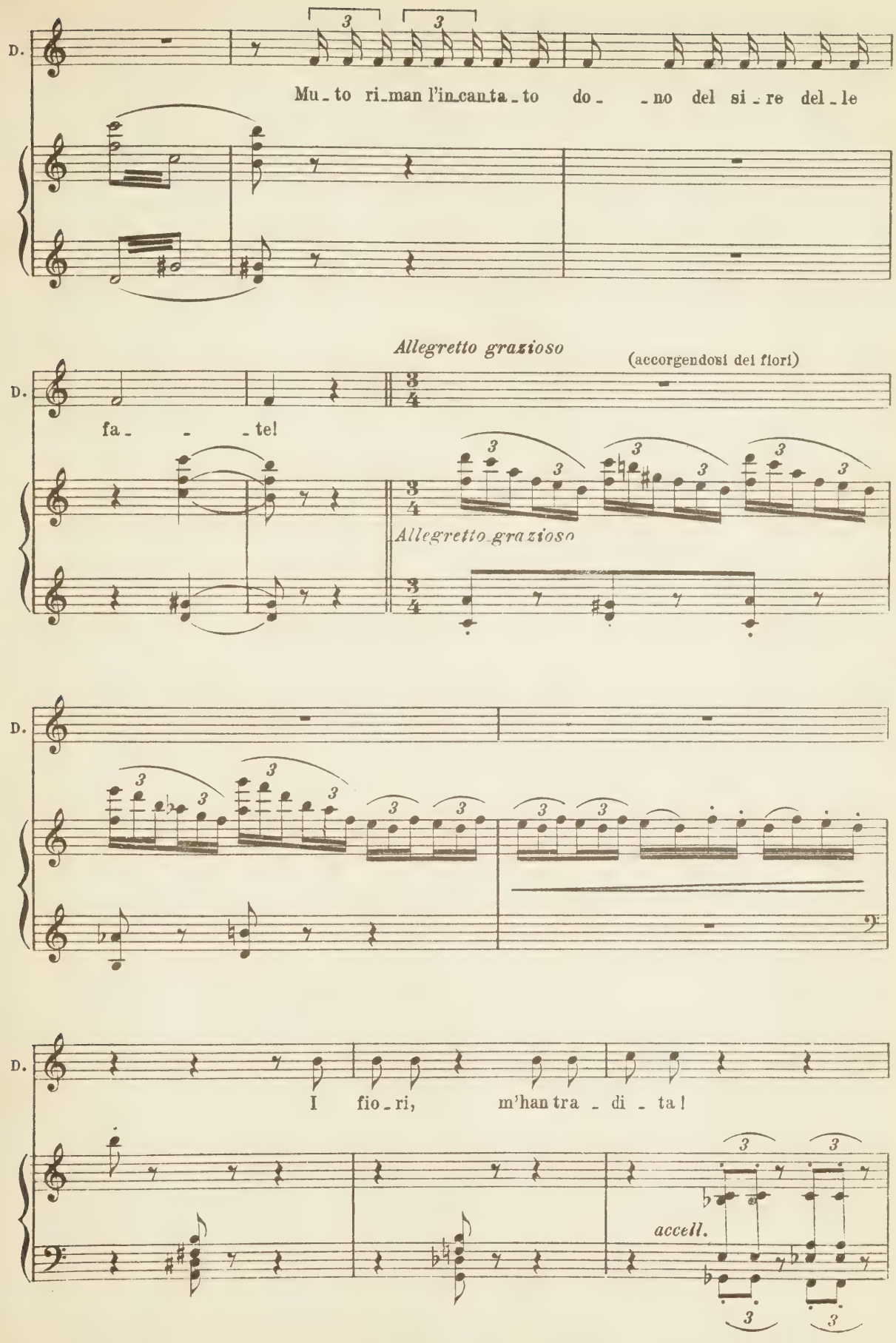
D.

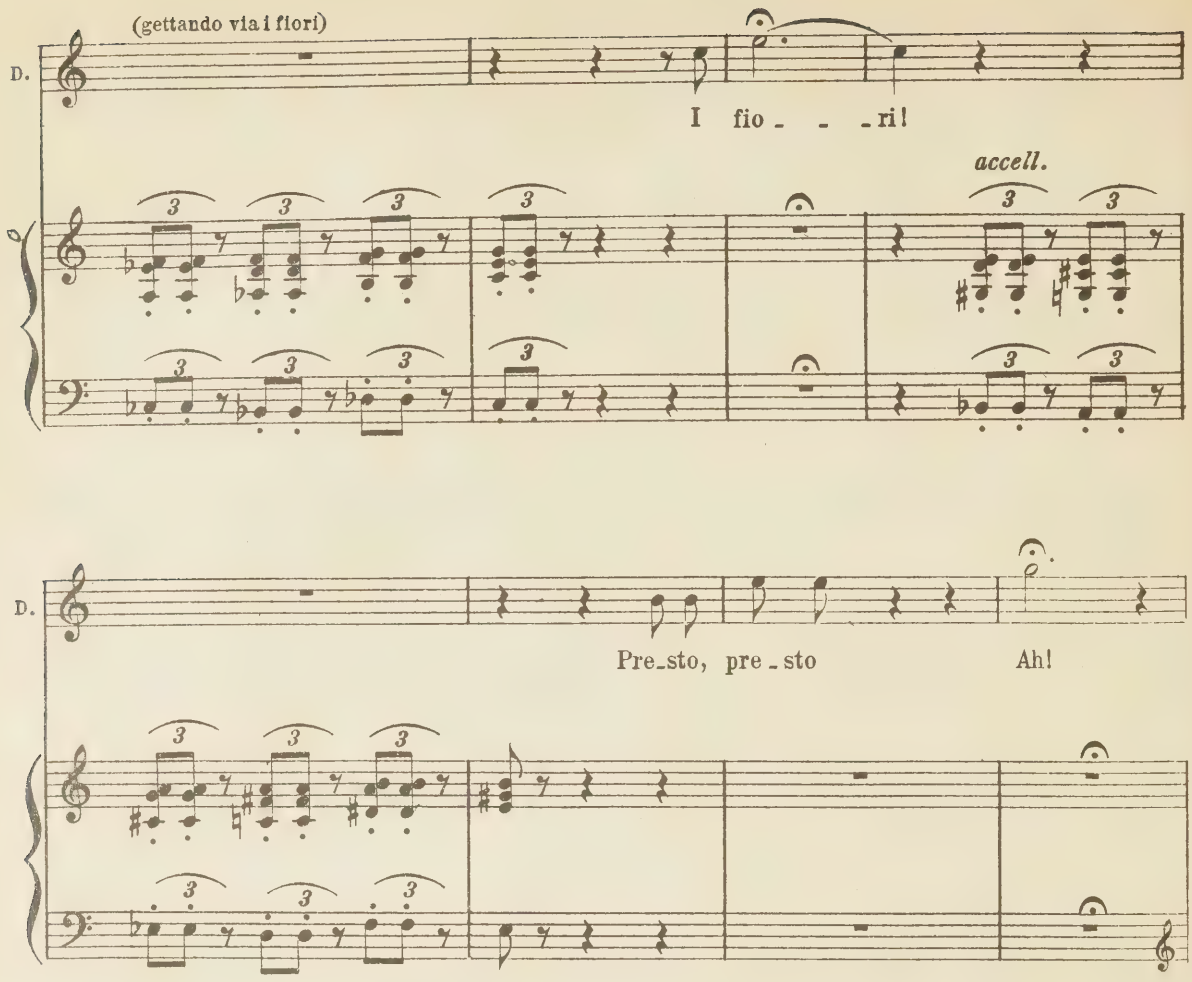
(Guarda verso il cespuglio di gigli)

ad un ca_sti_go ta _ le io non pen _ sa _ _ vo

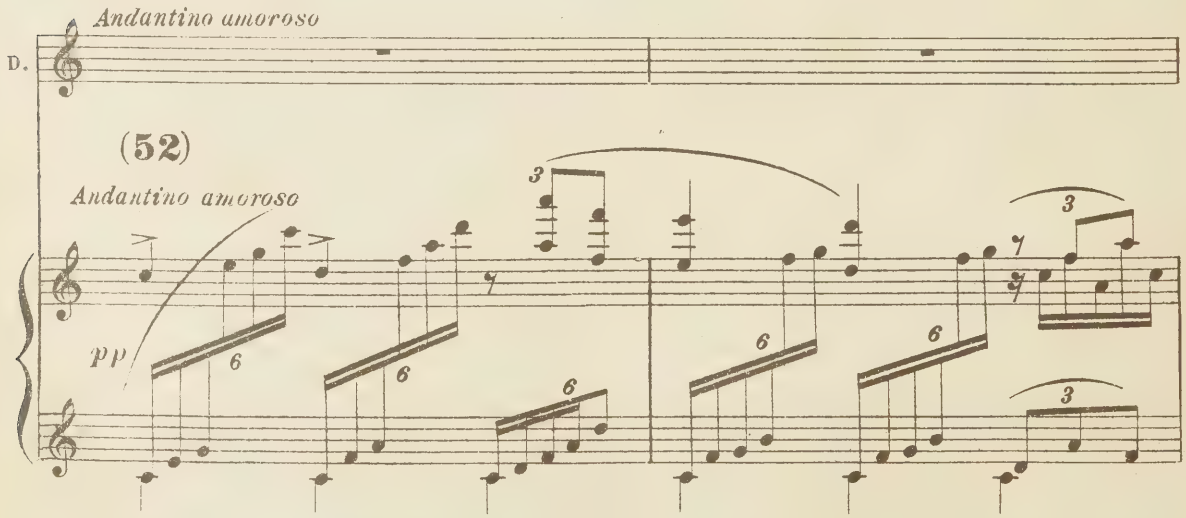
ff

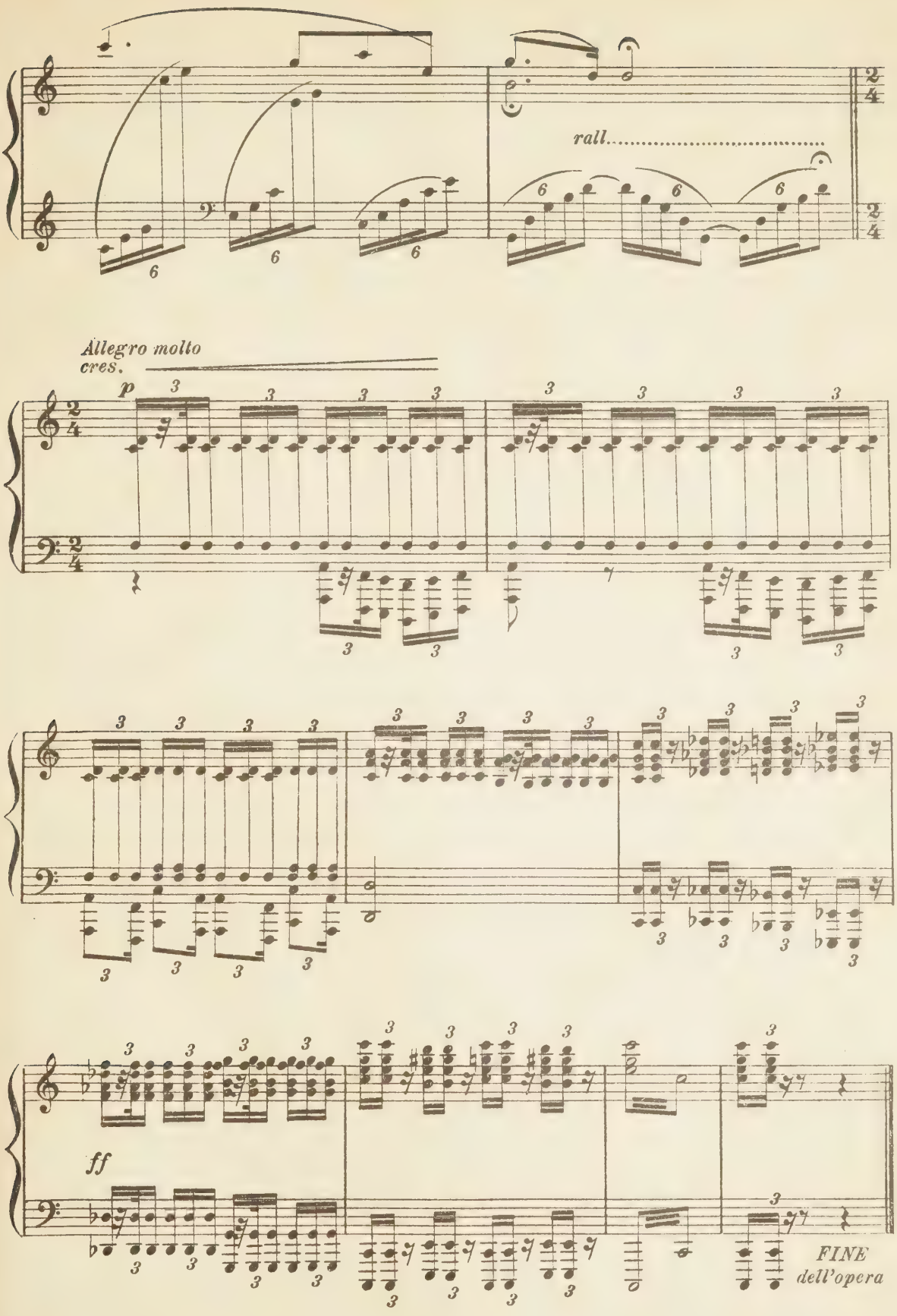

D.
Ma vo_glio sal _ var _ ti!
Io stes_sa in tuo soc _
(prende il corno e va per a suonare)
_cor_so
chia_me_rò O _ be _ ro _ ne!
(Il corno resta muto)
(51)
pp
Meno mosso
O pro _ di _ _ _ gio!


D.
Mu_to ri_man l'in_canta_to do_ _no del si_re del_le
Allegretto grazioso
(accorgendosi dei fiori)
fa_ _ _tel
Allegretto grazioso
D.
D.
I fio_ri, m'han tra_di_ta!
accell.



(mentre sta per riportare alle labbra il corno, ORIANA e SILVERIO appariscono in lontananza. DORIETTA trasalisce e lascia cadere il corno; poi resta col capo fra le mani piangente. La luna è tramontata ed il chiaro dell' aurora si diffonde mentre cala la tela.)




rall.
Allegro molto
cres.
p
ff
FINE
dell'opera

BINDING SECT. APR 15 1969

M
1503
D383
07

Del Valle de Paz, Edgardo
[Oriana. Piano-vocal score. Italian]
Oriana

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY